

INDICE

INTRODUZIONE	II
1. Leopardi l'Antico	II
2. L'enciclopedia dello <i>Zibaldone</i>	18
3. La distruzione delle certezze	23
4. Una poesia inutile	29
5. Leopardi il Romantico	36
NOTA BIBLIOGRAFICA	39
I. L'APPRENDISTATO ESTETICO. LA <i>LETTERA</i> ALLA «BIBLIOTECA ITALIANA»	41
1. La disputa romantica	41
2. Classicismo <i>entusiastico</i>	52
3. Primitivismo, originalità e imitazione	58
II. LA PALESTRA DELLO <i>ZIBALDONE</i>	65
1. Il «Sistema di Belle Arti»	65
2. «Il brutto imitato dall'arte»	70
3. Del bello e del sublime	77
III. IL <i>DISCORSO</i> TRA ANTICHI E MODERNI	87
1. Leopardi contro Di Breme	87
2. Finzione e immaginazione	92
3. Natura <i>vs.</i> Ragione	96
4. «Singolarità» dell'imitazione romantica	101
5. Del «patetico» o «sentimentale»: contro l'«orridezza» romantica	106

IV. DENTRO AL «SISTEMA DEL BELLO»	115
1. Alla scuola di Montesquieu	115
2. Un relativismo estetico e ontologico	119
3. Il principio di assuefazione	123
4. Genio-Ingegno	128
5. L'immaginazione e il problema dell'originalità	133
V. UN'IDEA DI LETTERATURA «NAZIONALE» E «SENTIMENTALE»	137
1. Radici della riforma	137
2. La Staël, o la scoperta del sentimentale	140
3. Dall'immaginazione al sentimento	145
4. Sentimentale e campo mimetico	151
5. La morte della poesia	161
6. L'arma del tragico e la teoria teatrale	167
VI. LA <i>CONCORDIA DISCORS</i> TRA POESIA E FILOSOFIA	177
1. Lingua e letteratura	177
2. «Gran poeta» e «gran filosofo»: il poeta-pensatore	185
3. Contro la filosofia tedesca	190
4. «Entusiasmo della ragione»	192
VII. IL RICHIAMO ALL'ANTICO	199
1. Ultima classificazione dei generi letterari	199
2. Le «riflessioni sopra Omero e l'epopea»	202
3. Wolf e il fondamento dell'ὄρμη poetica	208
4. «L'età nostra si ravvicina alla primitiva»	217
VIII. VERSO UN'ARTE POPOLARE	225
1. Vico e la memoria	225
2. Idillio romantico	229
3. Musica e poesia	235
4. Poesia primitiva è poesia popolare	241
5. Popolarità e spirito romantico	244
<i>Indice dei nomi</i>	251