

INDICE

| | |
|--|-----|
| INTRODUZIONE | II |
| 1. Leopardi l'Antico | II |
| 2. L'enciclopedia dello <i>Zibaldone</i> | 18 |
| 3. La distruzione delle certezze | 23 |
| 4. Una poesia inutile | 29 |
| 5. Leopardi il Romantico | 36 |
| NOTA BIBLIOGRAFICA | 39 |
| I. L'APPRENDISTATO ESTETICO. LA <i>LETTERA</i> ALLA «BIBLIOTECA ITALIANA» | 41 |
| 1. La disputa romantica | 41 |
| 2. Classicismo <i>entusiastico</i> | 52 |
| 3. Primitivismo, originalità e imitazione | 58 |
| II. LA PALESTRA DELLO <i>ZIBALDONE</i> | 65 |
| 1. Il «Sistema di Belle Arti» | 65 |
| 2. «Il brutto imitato dall'arte» | 70 |
| 3. Del bello e del sublime | 77 |
| III. IL <i>DISCORSO</i> TRA ANTICHI E MODERNI | 87 |
| 1. Leopardi contro Di Breme | 87 |
| 2. Finzione e immaginazione | 92 |
| 3. Natura <i>vs.</i> Ragione | 96 |
| 4. «Singolarità» dell'imitazione romantica | 101 |
| 5. Del «patetico» o «sentimentale»: contro l'«orridezza» romantica | 106 |

| | |
|---|-----|
| IV. DENTRO AL «SISTEMA DEL BELLO» | 115 |
| 1. Alla scuola di Montesquieu | 115 |
| 2. Un relativismo estetico e ontologico | 119 |
| 3. Il principio di assuefazione | 123 |
| 4. Genio-Ingegno | 128 |
| 5. L'immaginazione e il problema dell'originalità | 133 |
| V. UN'IDEA DI LETTERATURA «NAZIONALE» E «SENTIMENTALE» | 137 |
| 1. Radici della riforma | 137 |
| 2. La Staël, o la scoperta del sentimentale | 140 |
| 3. Dall'immaginazione al sentimento | 145 |
| 4. Sentimentale e campo mimetico | 151 |
| 5. La morte della poesia | 161 |
| 6. L'arma del tragico e la teoria teatrale | 167 |
| VI. LA <i>CONCORDIA DISCORS</i> TRA POESIA E FILOSOFIA | 177 |
| 1. Lingua e letteratura | 177 |
| 2. «Gran poeta» e «gran filosofo»: il poeta-pensatore | 185 |
| 3. Contro la filosofia tedesca | 190 |
| 4. «Entusiasmo della ragione» | 192 |
| VII. IL RICHIAMO ALL'ANTICO | 199 |
| 1. Ultima classificazione dei generi letterari | 199 |
| 2. Le «riflessioni sopra Omero e l'epopea» | 202 |
| 3. Wolf e il fondamento dell'ὄρμη poetica | 208 |
| 4. «L'età nostra si ravvicina alla primitiva» | 217 |
| VIII. VERSO UN'ARTE POPOLARE | 225 |
| 1. Vico e la memoria | 225 |
| 2. Idillio romantico | 229 |
| 3. Musica e poesia | 235 |
| 4. Poesia primitiva è poesia popolare | 241 |
| 5. Popolarità e spirito romantico | 244 |
| <i>Indice dei nomi</i> | 251 |