

INDICE

INTRODUZIONE	II
AVVERTENZA	3I
PARTE PRIMA	
<i>IUS PUBLICUM</i>	
I. L'AMBIGUITÀ DEL POTERE	35
1. Prolegomeni alla tragedia del tiranno: l' <i>Ecerinis</i> di Albertino Mussato	35
2. Fra monarchia e tirannide	51
3. La saga di Tancredi	70
4. «Libera è Roma, e rotto è il giogo indegno». Cesare secondo Orlando Pescetti	105
5. «L'orgia del potere». Colpo di Stato e guerra civile nell' <i>Idalba</i> di Maffeo Venier	127
6. Venezia e Gerusalemme: l'auspicio di un'età dell'oro cristiana nella <i>Marianna</i> di Lodovico Dolce	139
II. TIRANNI <i>EX DEFECTU TITULI</i>	157
1. La dissolutezza: la <i>Romilda</i> di Cesare de Cesari e l' <i>Arsinoe</i> di Nicola Degli Angeli	157
2. L'altro volto della dissolutezza: la <i>Cratasiclea</i> di Paolo Bozzi	172
3. La saga di Polifonte	185
4. La saga di Tullia	225
5. «Et in Arcadia ego»: la contaminazione dell'età dell'oro nella <i>Galatea</i> di Pomponio Torelli	237
III. TIRANNI <i>EX PARTE EXERCITII</i>	249
1. Chiesa e Impero: fra l'incudine e il martello. La <i>Vittoria</i> di Pomponio Torelli	249

2. Impero e Ottomani: le due facce di una stessa medaglia. La <i>Tragedia</i> di Daniele Barbaro	267
3. Lo scacco alla cristianità. La presa di Famagosta nel <i>Bragadino</i> di Valerio Fuligni	292

PARTE SECONDA

GIURISDIZIONE MATRIMONIALE E AMICIZIA

I. L'ANTICA ISRAELE	309
1. Il caso giudiziario nella <i>Sosanna</i> di Tiburzio Sacco	309
2. «Dum utrumque occidat». Veleni e sospetti alla corte di Erode il Grande: ancora sulla <i>Marianna</i> di Lodovico Dolce	325
3. La saga di Giuditta, o della <i>sponsa Dei</i>	335
4. Il preconio di Cristo nel sacrificio di Giovanni Battista: l' <i>Erodiade</i> di Giovan Battista Marzi	369
II. PROBLEMATICHE SPONSALIZIE	387
1. Il <i>foedus coniugalis</i> infranto: la <i>Dalida</i> di Luigi Groto	387
2. «Consensus facit nuptias» e controversistica terminologica nella drammaturgia tragica del tardo Cinquecento	418
3. Un antico istituto. La consuetudine della «subarrhatio annuli» nella <i>Dalida</i> di Luigi Groto	435
4. Fornicazione o perfezionamento carnale del «vertere in unum»?	440
5. «An uxor sit ducenda»	448
III. «INTORNO A GLI ATTI DI CAVALERIA»	467
1. Diritto, politica e religione nel teatro come steccato	467
2. <i>Il re Torrismondo</i>	494
2.1. Fra cielo e terra: l'antropologia giuridica nordica	494
2.2. L'affratellamento germanico	510
2.3. L'incesto	517
3. Sul <i>Prencipe Tigridoro</i> di Alessandro Miari, o del «replicante» di Torrismondo	526
CONCLUSIONI	539
<i>Elenco delle tragedie</i>	543
<i>Indice dei nomi</i>	547