

Indice

7	Introduzione
7	1. Pedro Ordóñez de Ceballos: profilo biografico
14	2. Pedro Ordóñez de Ceballos e il teatro
17	3. <i>Tres entremeses famosos, a modo de comedia, de entretenimiento</i>
19	3.1. Composizione
25	3.2. Rappresentazioni
27	3.3. Pubblicazione
33	3.4. Caratteristiche stilistiche e tematiche
36	3.4.1. <i>Entremés del rufián</i> : caratteristiche stilistiche e tematiche
40	3.4.2. <i>Entremés del astrólogo médico</i> : caratteristiche stilistiche e tematiche
45	3.4.3. <i>Entremés del emperador y damas</i> : caratteristiche stilistiche e tematiche
49	3.5. Metrica
52	3.6. Ricezione dell'opera
54	4. Sinossi
54	4.1. <i>Entremés del rufián</i> : sinossi
56	4.1.1. <i>Entremés del rufián</i> : sinossi della versificazione
57	4.1.2. Percentuale delle strofe nell' <i>Entremés del rufián</i>
57	4.2. <i>Entremés del astrólogo médico</i> : sinossi
60	4.2.1. <i>Entremés del astrólogo médico</i> : sinossi della versificazione
60	4.2.2. Percentuale delle strofe nell' <i>Entremés del astrólogo médico</i>
60	4.3. <i>Entremés del emperador y damas</i> : sinossi
62	4.3.1. <i>Entremés del emperador y damas</i> : sinossi della versificazione
63	4.3.2. Percentuale dei versi nell' <i>Entremés del emperador y damas</i>
63	4.4. Strofe utilizzate e percentuale di ogni metro
65	Criteri ortografici e norme di trascrizione

Pedro Ordóñez de Ceballos
Tres entremeses famosos,
a modo de comedia, de entretenimiento

73	<i>Entremés del rufián</i>
101	<i>Entremés del astrólogo médico</i>
133	<i>Entremés del emperador y damas</i>
159	Elenco delle errate
163	Bibliografia