

# Indice

II	PREMESSA
15	INTRODUZIONE. TEORIA DEL SOGGETTO MODERNO. STORIA LETTERARIA ALTERNATIVA
23	IL MONDO DI DANTE E L'IO DI DANTE: «LA DIVINA COMMEDIA»
25	Il mondo di Dante
44	Il mondo di Dante va in frantumi
56	Il trionfo dell'Io poeta
67	Conclusioni
69	L'IO E IL TU NEL «CANZONIERE» DI PETRARCA
71	Il flusso del tempo
73	Temi
77	Sistematica e dialettica delle facoltà dell'anima
78	<i>Desiderio</i>
83	<i>Ragione</i>
85	<i>Anima e Mente</i>
89	Amore
98	Io
106	L'Io lirico
114	Conclusioni
117	LA SOCIETÀ DI BOCCACCIO: IL «DECAMERON»
121	Poetica I: la cornice narrativa

126	Poetica II: un interessante piacere disinteressato
134	Conservatorismo carnevalesco
139	Superamento del carnevalesco nella casistica e nell'ironia
145	Negoziazione dei sistemi normativi
156	Poetica III: trasformazione della funzione dell'arte e dell'artista
162	Conclusioni
165	LE ETICHE DI MACHIAVELLI: «IL PRINCIPE» E LA «MANDRAGOLA»
165	<i>Il Principe</i> e il disegno di una moderna etica politica
177	<i>La Mandragola</i> e il disegno di una moderna etica privata
192	Conclusioni
195	TRASVALUTAZIONE DI TUTTI I VALORI: L'«ORLANDO FURIOSO» DI LUDOVICO ARIOSTO
197	Parodia di Dante
198	<i>Discesa all'Inferno</i>
200	<i>Nel Cerchio infernale dei Lussuriosi</i>
202	<i>Passando dal Purgatorio</i>
204	<i>Nel Paradiso terrestre</i>
207	<i>Sulla Luna</i>
210	Il Lete, il trionfo della morte e della poesia
214	L'«epos» di Orlando e Carlo Magno
218	<i>La parodia dell'epos</i>
222	<i>Contingenza, arte e libertà</i>
226	<i>La dialettica dei "bei vecchi tempi"</i>
230	L'emancipazione femminile
233	Il «romanzo» di Angelica e Orlando
234	<i>Angelica</i>
242	<i>Orlando</i>
247	Conclusioni
251	LA «GERUSALEMME LIBERATA» DI TASSO: UN ROMANZO DELLA COSCIENZA
254	Narratore, lettore, finzione
257	Descrizione densa
260	Il flusso del tempo

267	Lo scioglimento della prospettiva centrale
272	Analisi della coscienza
280	<i>Armida</i>
285	Spiegazione psicologica del meraviglioso
287	Rappresentazione differenziata di caratteri, relativizzazione di differenze culturali
291	Demistificazione dell'eroismo e della guerra
293	Conclusioni
295	DA DANTE A TASSO. CONCLUSIONI GENERALI
299	FONTI ICONOGRAFICHE
301	BIBLIOGRAFIA RAGIONATA DEGLI SCRITTI DI PAUL GEYER
303	INDICE DEI NOMI