

INDICE

INTRODUZIONE	9
I. UN IGNOTO ZIBALDONE LETTERARIO DI FRANCESCO DI MATTEO CASTELLANI	17
1. Il manoscritto	19
2. Un nome per l'anonimo: Francesco di Matteo Castellani	29
3. Un interessante caso di trasformismo grafico	31
4. Francesco di Matteo Castellani e la cultura	39
5. Francesco Castellani e Luigi Pulci: per l'interpretazione di un sonetto poco noto di Luigi	49
6. L'“apprendistato” di Luigi presso il Castellani: cultura e ideologia	55
II. UN SONETTO INEDITO DI LUIGI PULCI CONTRO GLI SPIGOLISTRI	81
1. Il testo: dimostrazione dell'autografia e della paternità pulciana	82
2. San Francesco e fra Liseo	91
3. « <i>Contra hypocritas tantum, pater, dissi</i> »: per un riesame dei testi di parodia religiosa	94
4. Luigi Pulci sotto assedio	116
5. La <i>Confessione</i> : il testamento di uno sconfitto e la rinuncia alle Muse	127

III. LUIGI PULCI TRA FRANCESCO CASTELLANI E LA CERCHIA LAURENZIANA	139
1. Altri due sonetti inediti di Luigi Pulci: prove dell'attribuzione	140
2. Fonti, ascendenti, modelli: una poesia fondata sulla tradizione	145
3. I «dolci tempi» della giovinezza: nell'officina volgare intorno a Lorenzo	153
4. La virtù, la natura e i «ludi di Platone»: tra il primo e l'ultimo Pulci	163
5. Il probabile destinatario: ritorno a Francesco di Matteo Castellani	175
6. Un sonetto burchiellesco di Luigi a «messer Francesco»	185
IV. LUIGI PULCI “SOGGETTO” DI UNA SAFFICA ATTRIBUIBILE A FRANCESCO DI MATTEO CASTELLANI	193
1. Il problema dell'autore	194
2. Un testo di difficile interpretazione e contestualizzazione	199
3. Spunti per un riesame della polemica fra Pulci e Ficino	209
BIBLIOGRAFIA	237
1. Edizioni di riferimento	237
a. Opere di Luigi Pulci	237
b. Opere di Francesco Castellani	238
c. Opere di altri autori	238
2. Studi	240
3. Repertori, enciclopedie, dizionari	245
<i>Indice dei manoscritti e delle fonti archivistiche</i>	247
<i>Indice dei nomi</i>	249