

INDICE

<i>Premessa</i>	XI
IL CENSIMENTO	
La tradizione non sorvegliata dell'autore	XV
La tradizione sorvegliata dell'autore	LI
Altre edizioni a stampa del XVI secolo	LVXI
Altre edizioni (secoli XVII, XVIII, XIX)	LXXXI
I CODICI DESCRITTI	
F8 deriva da Ve1, Ve2 o G	LXXXIII
P3' deriva da Ve2	LXXXIII
V5 deriva da D	LXXXIII
Vm4 deriva da A	LXXXIII
LA CLASSIFICAZIONE DEI TESTIMONI	
La famiglia x (F1, F5, F6, F7, M1, M2, M3, Mo, V1, V1a, V2, Vm1)	LXXXVIII
Tracce di trasmissione orale: i codici F7, M2, V2 e la famiglia y	XCVII
La famiglia z: R e Vm3	CVII
Riunione di x, y e z sotto il medesimo antigrafo	CVII
Le fasi redazionali: la prima stesura (α)	CX
Le fasi redazionali: la fase β	CXI
Le fasi redazionali: la fase γ	CXIV
Le fasi redazionali: le Stanze dal 1530 al 1548.	
L'aspetto della tradizione	CXVI
L' <i>editio princeps</i> delle <i>Rime</i> (Ve1)	CXVI
La seconda edizione delle <i>Rime</i> (Ve2)	CXVII
Il testo base del codice viennese (W)	CXVII

La terza impressione Giolito (G) e il manoscritto londinese (L) rispetto al viennese (W)	CXVII
La terza edizione Dorico (D) rispetto al codice viennese (W)	CXXI
<i>Nota sulla grafia</i>	CXXIII
<i>Criteri d'edizione</i>	CXXXVII
<i>Bibliografia</i>	CXLI
<i>Tavola delle sigle</i>	CLV
<i>Nota sulla grafia</i>	CXXIII
STANZE	I
<i>Indici</i>	
Indice dei capoversi	III
Indice dei nomi citati nelle <i>Stanze</i>	II3
Indice dei nomi e delle opere anonime	II4