

INDICE

| | |
|--|-----|
| <i>Introduzione</i> | II |
| I. MODELLI E FIGURE DEL PRIMO CATTAFI | |
| 1. In versi e in prosa: gli inediti giovanili | 25 |
| 2. Naturalezza e maniera: <i>Nel centro della mano</i> e <i>Partenza da Greenwich</i> | 48 |
| 3. <i>Le mosche del meriggio</i> : un'auto-antologia | 74 |
| II. «L'OSSO, L'ANIMA»: UNA SCONCERTANTE MATURITÀ | |
| 1. Un'interpretazione | 79 |
| 2. La struttura dell' <i>Osso, l'anima</i> | 115 |
| 3. <i>Lame</i> e gli inediti dell' <i>Osso, l'anima</i> | 124 |
| III. LE RACCOLTE DEGLI ANNI SETTANTA | |
| 1. <i>L'aria secca del fuoco</i> : il ritorno alla poesia | 135 |
| 2. Dal <i>Buoi a 18 dediche</i> : nuclei tematici e tecniche compositive | 162 |
| 3. Le ultime raccolte: <i>L'allodola ottobrino</i> e <i>Chiromanzia d'inverno</i> | 188 |
| <i>Appendice</i> | |
| TESTI INEDITI GIOVANILI E POESIE ESCLUSE DALL'«OSSO, L'ANIMA» | |
| 1. Poesie 1943-1949 | 209 |
| 2. Prose varie | 221 |
| 3. Poesie contemporanee all' <i>Osso, l'anima</i> | 233 |
| <i>Indice dei nomi</i> | 253 |