

INDICE

<i>Premessa del curatore</i>	IX
------------------------------	----

PALAZZESCHI NOSTRO CONTEMPORANEO

GINO TELLINI, <i>Quale Palazzeschi?</i>	3
ROSA GIULIO, <i>Dalla politica, come "gioco" per il Potere, alla "leggerezza" di Perelà, uomo "senza qualità"</i>	19
MARCO BIFFI, <i>Qualche riflessione sulla lingua di Palazzeschi e il registro medio dell'italiano</i>	37
GINO RUOZZI, <i>Gli uomini che si prendono sul serio: prospettive esistenziali e letterarie</i>	57
NERI BINAZZI, <i>Così vicino, così lontano. Appunti sul fiorentino di Palazzeschi</i>	71
MIMMO CANGIANO, <i>Il giovane Palazzeschi e la teoria del romanzo</i>	89
RICCARDO LESTINI, <i>Palazzeschi o del carnevale. Rivolta, rovesciamento e rivoluzione dall'«Incendiario» al «Doge»</i>	103
FEDERICA MILLEFIORINI, <i>Personaggi fragili nella novellistica di Palazzeschi</i>	115
LAURA MELOSI, <i>Palazzeschi e il riso leopardiano</i>	131
ROSSELLA PALMIERI, <i>«Il giorno e la notte»: inquietudini oniriche nelle novelle di Palazzeschi e di Pirandello</i>	145
WILLI JUNG, <i>Palazzeschi, Däubler e alcune poesie</i>	159

MARC FÖCKING, <i>«Il poeta fine e indipendente Aldo Palazzeschi». Palazzeschi nei quotidiani e nelle riviste d'avanguardia di lingua tedesca 1910-1927</i>	183
SILVIA ZOPPI GARAMPI, <i>Palazzeschi e Ungaretti: «la chaleur de tous nos printemps», 1914-1968</i>	201
ADRIANA IOZZI KLEIN E JULIANA HASS, <i>Il poeta si diverte: Mário de Andrade lettore di Palazzeschi</i>	215
LUCINDA SPERA, <i>Palazzeschi e Calvino tra città silenti, invisibili, leggere e infinite</i>	231
ENRICO MATTIODA, <i>Rapporti d'avanguardia: Palazzeschi e Sanguineti</i>	245
SIMONE MAGHERINI, <i>La raccolta di «Poesie 1904-1914»: il libro della giovinezza di Palazzeschi</i>	257
FABIO DANELON, <i>Casa Materassi. Gli interni del romanzo</i>	277
MARCO MARCHI, <i>I conti con l'amore. Celestino Cuccoli e altro</i>	291
UBERTO MOTTA, <i>«Poesia è solamente una realtà». L'approdo a «Via delle cento stelle»</i>	303
MASSIMO FANFANI, <i>Un ritratto sconosciuto del Palazzeschi romano</i>	319
ANNA GRAZIA D'ORIA, <i>Scrivere gli affetti: tre corrispondenze epistolari (Maria Luisa Belleli, Mario Picchi, Carlo della Corte)</i>	335
IRENE GAMBACORTI, <i>«Legati da quel filo che si chiama "poesia"»: il carteggio tra Aldo Palazzeschi ed Enrico Vallecchi</i>	355
ELISABETTA RISARI, <i>Visto da Segrate. Aldo Palazzeschi e la casa editrice Mondadori</i>	371
GIANMARCO D'AGOSTINO, <i>Palazzeschi "a pezzi", tra schermo e parola</i>	379
<i>Indice dei nomi</i>	387