

INDICE

<i>Introduzione</i>	II
I. DAL «SENTIERO» AL LABIRINTO, STORIA DI UNA POETICA «IN FIERI»	
1. Il soggetto e la realtà: un'opposizione concettuale	17
2. Calvino e la realtà: <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>	19
3. Il soggetto artistico e la sua autonomia	22
4. La metanarrazione nei <i>Nostri Antenati</i>	27
5. La sfida al labirinto tra moderno e postmoderno, tra epistemologia e fantasia	31
II. L'AVVENTURA COSMICOMICA TRA ISTANZE GNOMICHE E PAUSE METATESTUALI	
1. Le forme della conoscenza: il <i>regressus ad infinitum</i>	35
2. I primi racconti: <i>Un segno nello spazio</i> e <i>Tutto in un punto</i>	39
3. Altri esempi cosmicomici: <i>Senza colori</i> , <i>I cristalli</i> , <i>Il niente e il poco</i>	46
4. <i>La spirale</i>	51
5. Priscilla: <i>Mitosi</i> , <i>Meiosi</i> e <i>Morte</i>	55
III. DAL TEMPO PRIMORDIALE AL PRESENTE SOSPESO: «TI CON ZERO»	
1. I racconti deduttivi: polemiche e reazioni	61
2. Fuori dal tempo: l'uomo, la freccia, il leone	66
3. <i>L'inseguimento</i>	73
4. <i>Il guidatore notturno</i>	76
5. Il labirinto di Montecristo	80
IV. DALLA «FABULA» AL «LUDUS» NARRATIVO: LA LETTERATURA AL QUADRATO	
1. La letteratura combinatoria: l'uomo e la macchina	89

2. Strutture e gioco letterario: un problema di identità e coscienza	93
3. I tarocchi e la spazzatura	99
4. Scomposizione dell'infinito e <i>mise en abyme</i>	104
5. Il libro del mondo e il <i>Viaggiatore</i>	112
 <i>Indice dei nomi</i>	 119