

## INDICE

<i>Introduzione</i>	II
I. UNA CINQUECENTESCA «REPUBBLICA DELLE LETTERE»	
1. L'Accademia di un «Principato nuovo»	25
2. «Stato di Città libera, governato dalle sue leggi»: il modello accademico degli Innominati	43
3. L'ecllettismo filosofico dell'Accademia parmense	61
4. Riqualificazione estetica e impegno “civile” nel programma letterario “Innominato”	75
II. «UNA SECRETA FILOSOFIA»: SCIENZA E METAFISICA D'AMORE NELLA LIRICA “INNOMINATA”	
1. L'estetica lirica “Innominata”: il <i>Trattato</i> torelliano e altri contributi accademici	89
2. Poesia e filosofia d'amore: la prima stagione lirica accademica	108
3. <i>Scherzi poetici</i> e <i>Concetti morali</i> : il secondo tempo della lirica “Innominata”	150
III. DA GERUSALEMME AD ANVERSA: IL SOGNO EPICO DEGLI INNOMINATI	
1. «Religionis columen, Christianae rei publicae praesidium»: la versione farnesiana dell'eroe cristiano fra Lepanto e Anversa	165
2. Sperimentazione e fondazione dell'epica moderna: il progetto letterario accademico fra volgarizzamento del <i>De partu Virginis</i> e pubblicazione della <i>Gerusalemme Liberata</i>	190

3. L'idea accademica di «perfetto poema» fra Aristotele e Tasso	219
4. I fasti farnesiani: l'avvento dell'epica storica e celebrativa	240
IV. TRAGEDIA DI CORTE E TRAGEDIA «SALVATICA»	
1. Il «morbo» della tirannide: poetica degli affetti e «consigli di stato» nella teoria tragica «Innominata»	255
I.1. «Movere» ergo «docere»: l'unità retorica <i>del sistema tragico</i>	268
2. Tragedia contro tragicommedia: la teoria accademica di tragedia a fin lieto	285
3. Fra tirannide e giusto regno: passione e politica negli esperimenti tragici «Innominati»	301
4. La «Corte salvatica»: il laboratorio boschereccio	345
4.1. <i>Postilla boschereccia: la «Galatea» di Pomponio Torelli</i>	381
4.2. <i>L'amore in selva: dalle nozze all'ascesi</i>	390
 <i>Appendice</i>	
Elenco degli accademici	403
Cronologia accademica	409
 <i>Bibliografia</i>	
	417
 <i>Indice dei nomi</i>	
	441