

INDICE

L'ETICA DELL'INATTUALE

I. LA TRAMA RITUALE DEI «GIORNI SENSIBILI»	II
1. La «ricostruzione delle origini»	II
2. Le forme della temporalità interna	19
3. Una tetriade mitopoietica	29
4. Le circoscrizioni lessicali	35
5. Le tendenze variantistiche	38
II. LA RETICENZA DEI SEGNI NEI «VISI»	43
1. I margini della prosa	43
2. Lo spazio e il tempo dei «Visi»	44
3. Sul filo della retorica e del lessico	51
4. Un inserto: Parronchi, Leopardi e la terza generazione	57
III. IL “SALTO GENERAZIONALE” DI «UN'ATTESA»	63
1. Aspetti filosofici di una crisi generazionale	63
2. La condizione dell'attesa tra ermetismo e esistenzialismo	71
3. Un canto di ispirazione religiosa	77
4. Il reborismo di <i>All'arida montagna</i>	80
5. Falsetto parronchiano	88
IV. LA STAGIONE DELLE TRADUZIONI	99
1. Le due tradizioni ottocentesche del «Quaderno francese»	99
2. Le traduzioni dai contemporanei	101
3. L'equivoco nervaliano	108
4. Il traduttore liberato	114
5. Prestiti e prelievi	124

V. PARRONCHI SULLA VIA DI JAMASCINA: I RACCONTI LIRICI	129
1. La stagione dello sperimentalismo stilistico	129
2. La “funzione melodrammatica”	130
3. Le fonti di «Nel bosco»: Akutagawa e Kurosawa	142
4. Le due stesure del poemetto	144
5. Le scelte narratologiche	148
6. Le strategie stilistiche	154
7. Un allegato: la prima versione di «Nel bosco»	156
8. «Il centro abitato»: nota su «Città»	170
VI. METALINGUAGGI NELLA POESIA DEI “QUADERNI” GARZANTIANI	173
1. La norma della necessità	173
2. Metalinguaggi della transitorietà e della trascendenza	184
3. Un linguaggio “universale”	195
CRONOLOGIE	
I. NOTE PER UNA CRONOLOGIA DELLA VITA	201
II. APPUNTI PER UNA STORIA DELLA CRITICA	243
1. La stagione ermetica	243
2. «Un’attesa»	249
3. «Per strade di bosco e Città»	252
4. «Coraggio di vivere»	256
5. «Pietà dell’atmosfera»	265
6. «Replay»	270
7. «Climax»	276
8. I libretti finali	280
9. Studi linguistici, tematici, comparatistici	284
<i>Indice dei nomi</i>	289