

Indice

XIII	<i>Il tragico quotidiano (per una introduzione)</i>
XXV	<i>Avvertenza</i>
3	I. PRELIMINARI ALLA LETTURA DEL MORGANTE
5	1. Tra Lorenzo de' Medici e Roberto Sanseverino: missioni diplomatiche o esilio letterario?
9	<i>Considerazioni su Pulci e Lorenzo: fu vera crisi?</i>
23	<i>Tra Lorenzo de' Medici e Roberto Sanseverino</i>
37	2. «Contra hypocritas tantum»: l'eresia e i dettagli della filologia
37	<i>Lettere</i>
51	<i>«Il tal disse, il tal non crede»</i>
67	II. PERCORSI ALLEGORICO-MORALI NEL MORGANTE
69	<i>In limine</i>
73	I. <i>Res amissa</i> : Orlando e Morgante (cantari I-II)
73	<i>L'«errore» di Orlando e la perdita delle armi e del cavallo</i>
82	<i>«La forza e 'l mal voler giunta allo 'ngegno»</i>
90	<i>«Morgante aveva a suo modo un palagio»</i>
98	<i>Il taglio delle mani</i>

115	<i>La spedizione di Morgante alla fonte e l'uccisione dei cinghiali</i>
121	<i>Morgante e Ercole</i>
127	<i>L'eremita e il cavaliere</i>
132	<i>La vestizione di Morgante: il dono del cavallo e la tradizione di "Ercole appiedato"</i>
149	<i>Il «palagio» incantato</i>
155	<i>Il cibo vietato</i>
162	<i>La discesa ad inferos e la lotta con il diavolo</i>
171	<i>Il Battesimo e il rito dell'acqua</i>
177	2. Rinaldo <i>versus</i> Orlando (cantari II-IX)
177	<i>Orlando e Manfredonio</i>
179	<i>Di Rinaldo e della sopravveste verde</i>
188	<i>Orlando «traditor perfetto»</i>
195	3. La salita del monte Olimpo e le «lettere gran tempo scritte prima»
204	<i>Il caso del "Morgante"</i>
210	<i>Il "topos" dell'ascensione e le «lettere gran tempo scritte prima»</i>
218	<i>Della discesa: la fonte e la chimera</i>
223	<i>Dall'Olimpo all'Atlante</i>
231	4. Poesia, allegoria e sincerità
251	<i>Bibliografia</i>
287	<i>Indice dei nomi</i>