

Indice

INTRODUZIONE	11
<i>Una lettura teatrale</i>	11
<i>Il giustizianesimo di destra</i>	16
<i>Il giustizianesimo di centro</i>	25
<i>Il giustizianesimo di sinistra</i>	33
<i>Un canone sospeso</i>	37
<i>Sunto teorico sommario</i>	49
PARTE PRIMA	
TESTO GRECO E VERSIONE	55
PARTE SECONDA	
PROLOGO E PARODO	73
Capitolo primo	
Il prologo	75
<i>La vedetta</i>	75
Un servo, per cominciare	75
Primato del teatro	79
La commistione dei generi	81
<i>Il corifeo</i>	85
Un giurista e un teologo	85
Il tempo immobile degli anziani	87
Umori popolari	89
Serenità del futuro	90
Capitolo secondo	
Il parodo	93
1. <i>Ricognizione</i>	93
Strofe I. Il soggetto Peithō	93
Potere bicefalo	101
Antistrofe I. Un'impresa di strage	101
Mesodo. Un presagio e un monito	104
L'affresco pompeiano del sacrificio d'Ifigenia	106

La vera volontà d'Artemide, e la trovata di Calcante	112
Un azzardo infelice	116
Profilo periegetico di Artemide	118
Strofe II. L'allocuzione di Calcante	127
Antistrofe II. Precarietà dei potenti	130
2. <i>Peripezia</i>	131
Strofe III. Lucidità nel dolore	131
L'aristotelica anestesia delle passioni	134
Cosmiche potenze simmetriche	137
Ecate	140
Esseri supremi ed esseri onniscienti	142
Un teatro di riforma civile per compromesso	145
Antistrofe III e Strofe IV. La responsabilità di Agamennone	146
3. <i>Catastrofe</i>	150
Antistrofe IV. Agamennone sopraffatto da se stesso	150
Strofe V. Un uomo rinato	153
Antistrofe V e Strofe VI. Estetismo	154
Antistrofe VI. Cadenza sospesa e invito allo spettacolo	155
PARTE TERZA	
DRAMMATURGIA E FILOLOGIA	157
Capitolo primo	
Problemi di drammaturgia musicale	159
<i>La riforma del teatro musicale</i>	161
<i>La posizione di Nietzsche</i>	164
<i>La selezione dei mediocri</i>	174
<i>La polifonia di Peithō</i>	176
<i>Musica greca e musica primitiva</i>	187
<i>Giudizi e pregiudizi sull'Opera</i>	193
<i>L'Agamennone di Pizzetti e Gavazzeni</i>	196
<i>Il cinema. Manierismo e modernismo</i>	201
<i>Qualche postilla e qualche nota di regia</i>	213

Capitolo secondo	
Problemi di filologia teatrale	219
<i>Il verso 7</i>	219
<i>Eduard Fraenkel e la filologia degli orologiai</i>	222
<i>Giorgio Pasquali e l'istinto conservatore italiano</i>	229
<i>Wilamowitz e Thomson: due prospettive letterarie</i>	238
APPENDICI	
Appendice prima	
<i>Sull'approssimazione del moderno all'antico: da Agamennone a Stilicone</i>	247
Appendice seconda	
<i>Intuizione e sostituzione dell'oggetto nell'opera di Alexander Demandt sulla fine di Roma</i>	255
Appendice terza	
<i>Continuità essenziale e sostanziale nella storia e nella politica, come nella musica</i>	267
Appendice quarta	
<i>Nicia, Peithō e una tedescheria di Gaetano De Sanctis</i>	275
INDICE ONOMASTICO	293
INDICE TEMATICO	300