

INDICE

Premessa del curatore IX

VERGA OGGI

GINO TELLINI, <i>Modernità di Verga</i>	3
IRENE GAMBACORTI, <i>La ricerca sui codici espressivi: teatro, libretto, fotografia, cinema</i>	19
GIAN PAOLO MARCHI, <i>Alcune citazioni e filigrane bibliche nell'opera di Giovanni Verga</i>	35
ROSA GIULIO, <i>La malattia come metafora. «Malaria» tra passato e presente</i>	49
GABRIELLA ALFIERI, <i>Verga «costruttore di lingua»: l'italiano dei capolavori veristi e l'italiano contemporaneo</i>	63
SIMONE MAGHERINI, <i>Verga e la «giustizia ironica di don Licciu Papa»</i>	93
ANDREA MANGANARO, <i>Un «romanzo intimo», tra Catania e Firenze: «Storia di una capinera»</i>	103
SERGIO CRISTALDI, <i>L'esperimento di «Eros»</i>	117
CARLA RICCARDI, <i>«Vagabondaggio»: sintomi di crisi</i>	129
FABIO DANELON, <i>Bianca controluce. Intorno al personaggio di Bianca Trao nel «Mastro-don Gesualdo»</i>	139

SILVIA ZOPPI GARAMPI, <i>Teatro e metateatro nel «Mastro-don Gesualdo»</i>	157
ROBERTA BARNI, <i>Traduzioni e fortuna critica di Giovanni Verga in Brasile</i>	169
MARCO BIFFI, <i>Verga sotto la lente del GDLI</i>	185

VERGA E LA SCUOLA

CLAUDIA CORREGGI, <i>Le classi all'asta. Borghesia e nobiltà in Verga e D'Annunzio</i>	205
RICCARDO LESTINI, <i>«Rosso Malpelo» e altri paradossi. Giovanni Verga dal biennio all'esame di Stato</i>	221
ANNALISA NACINOVICH, <i>La dimensione europea del Risorgimento italiano: il caso Verga</i>	227
CRISTINA NESI, <i>Verga e il Novecento: la ricezione della lezione verghiana in Tozzi e Sciascia</i>	237
GIANMARCO D'AGOSTINO, <i>Giovanni Verga tra cinema e televisione</i>	251
<i>Indice dei nomi</i>	259