

## INDICE

<i>Premessa</i>	II
<i>Avvertenza</i>	15
I. NASCITA DI UNA TRILOGIA	19
1. Tra anonimi «morditori» e antagonisti audaci	19
2. Sviluppo e codificazione delle «men fiere tragedie» a <i>fabula ficta</i>	47
3. Le ragioni di una scelta	68
II. «SELENE» E L'INDISSOLUBILITÀ DEL «VERTERE IN UNUM»	81
1. Una tragedia a lieto fine <i>sui generis</i>	81
2. Dalla tragedia al trattato: «quomodo adultores sint fugiendi»	98
3. <i>Selene</i> , ovvero la fedeltà ricompensata	136
III. «COGITARE, AGERE SED NON PERFICERE».	
«ARRENOPIA»: LA TRAGEDIA DELLE AZIONI MANCATE	161
1. Il mondo cavalleresco all'epoca di <i>Arrenopia</i> : le matrici formative fra romanzo e torneamenti	161
2. Lo scambio circolare tra romanzo cavalleresco, gioco-festa di corte e sperimentazione teatrale	179
3. <i>Arrenopia</i> come sintesi tragica fra guerra, fedeltà coniugale, “giudizio di Dio” e giostra d'armi	186
4. Saggezza, prodezza, onore: il codice etico-cavalleresco dell' <i>Arrenopia</i>	217

IV. LA VICENDA DI UN MAGISTRATO «SUB IUDICE»	259
1. «Sponsali per verba de futuro», stupro e violazione del diritto civile	259
2. Il caso Vico. Un errore giudiziario?	277
3. Iuriste «sive tyranno ex parte exercitii»	313
<i>Indice dei nomi</i>	337