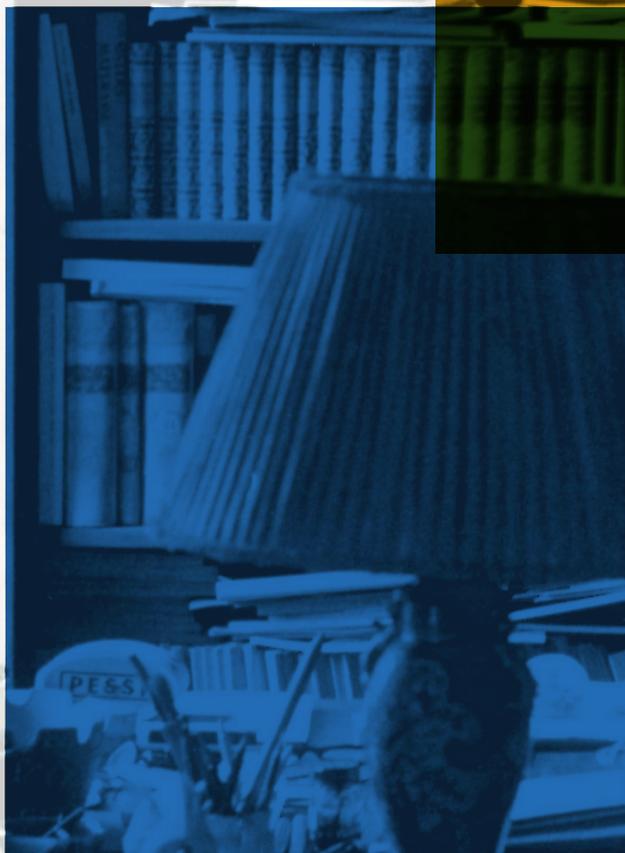


**Bibliografia degli scritti
di Aldo Palazzeschi
(1905-2025)**

Nuova edizione
a cura di
Simone Magherini



Carte d'autore

05

Collana coordinata
dal Consiglio Direttivo del Centro di Studi «Aldo Palazzeschi»

La collana «Carte d'autore» intende valorizzare e diffondere, in campo nazionale e internazionale, la pubblicazione in formato digitale (Open Access) di inventari, cataloghi, mostre, studi e ricerche promosse dal Centro di Studi «Aldo Palazzeschi» nell'ambito del progetto Carte d'autore online.

Bibliografia degli scritti di Aldo Palazzeschi (1905-2025)

Nuova edizione
a cura di
Simone Magherini

© 2025 Centro di Studi «Aldo Palazzeschi»

Società Editrice Fiorentina
via Aretina, 298 - 50136 Firenze | tel. 055 5532924
www.sefeditrice.it | info@sefeditrice.it

E-ISSN: 2785-3225
E-ISBN: 978-88-6032-801-4
ISBN: 978-88-6032-802-1
DOI: 10.35948/CSP/978-88-6032-801-4



La Collana è pubblicata ad Accesso Aperto con licenza Creative Commons
Licence CC-BY-NC-ND 4.0
<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.it>

Redazione e gestione informatica dei dati bibliografici in XML
Manuela Ferraro

Progetto grafico e impaginazione
Francesco Sensoli

Copertina
Studio Grafico Norfini

Font
Karmina e Karmina Sans
(designed by Veronika Burian & José Scaglione, TypeTogether)

Indice

vii	Premessa
1	Bibliografia degli scritti
187	Appendice



Palazzeschi a Roma nello studio di via dei Redentoristi, 1963

Premessa

«Vorrei che non andasse fallito questo mio sogno, di vivere tutto chiuso dentro la copertina dei miei libri»¹.

«Chiedi al tuo libraio un libro di Palazzeschi. Non importa quale, vanno tutti bene»².

Prima di dare qualche essenziale informazione in merito alla struttura e ai criteri di ordinamento del presente lavoro, occorre riconoscere che il merito di un'organica sistemazione bibliografica dell'opera di Aldo Palazzeschi spetta senza alcun dubbio alla cura paziente e meticolosa di Anna Grazia D'Oria.

A lei si deve infatti nel 1982 l'edizione di una prima sistematica *Bibliografia degli scritti di Aldo Palazzeschi*³, comprensiva di 520 voci bibliografiche (poesie, romanzi, novelle, scritti sparsi, recensioni, interviste, e in appendice opere inedite, opere tradotte e una selezione di lettere pubblicate in volumi e riviste), distinte da un numero progressivo e distribuite in ordine cronologico (dal 1905 al 1980). Nell'*Avvertenza* alla *Bibliografia* la curatrice elenca con chiarezza gli elementi strutturali che hanno reso a lungo questo strumento una risorsa fondamentale per promuovere uno studio integrale dell'opera palazzeschiana e per stimolare una ricostruzione panoramica della sua complessa vicenda bibliografica:

Ogni voce è distinta da un numero progressivo cui seguono, limitatamente alla prima, o unica, edizione:

- a) una descrizione sommaria dello scritto;
- b) notazioni di vario genere quando sono parse di un qualche rilievo;

¹ Lettera di Palazzeschi a Prezzolini, Firenze, 27 gennaio 1920, in ALDO PALAZZESCHI-GIUSEPPE PREZZOLINI, *Carteggio (1912-1973)*, a cura di Michele Ferrario, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Dipartimento della Pubblica Educazione del Canton Ticino, 1987, p. 40.

² MINO MACCARI, *Con irriverenza parlando*, Bologna, Il Mulino, 1993, p. 72.

³ *Bibliografia degli scritti di Aldo Palazzeschi*, a cura di Anna Grazia D'Oria, prefazione di Mario Picchi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1982. Una preliminare rassegna bibliografica è stata pubblicata in appendice agli Atti del primo convegno nazionale di studi sull'opera palazzeschiana, cfr. *Nota biobibliografica*, a cura di Siro Ferrone, in *Palazzeschi oggi*, Atti del Convegno di Firenze, 6-8 novembre 1976, a cura di Lanfranco Caretti, Milano, Il Saggiatore, 1978, pp. 344-350 (II. *Le opere*).

- c) il rinvio ai numeri che distinguono le edizioni successive (in queste ultime invece si rimanda soltanto alla prima edizione);
- d) le varianti del titolo.

Per questa ragione storica, ma anche per un personale debito di riconoscenza nei confronti dell'attività pionieristica della studiosa salentina, si è ritenuto opportuno, quasi a rimarcare una continuità ideale tra i due lavori (una sorta di passaggio di testimone), conservare in questa sede il titolo originario, corredato dai nuovi estremi cronologici («1905-2025») e da un sottotitolo di servizio («Nuova edizione»).

La “nuova edizione” della *Bibliografia* ha comunque comportato, dopo una preliminare e indispensabile revisione dei dati di partenza (aggiornati al 1980), l’inserimento di nuove (e in parte inedite) tessere bibliografiche, con un significativo incremento del numero complessivo delle voci, che risultano più che raddoppiate rispetto a quelle segnalate nella prima edizione (1982), passando da 520 a 1112 unità (il dato comprende anche le quattro voci inserite in *Appendice* con numerazione “bis”). La presenza di 592 nuove schede è un dato sorprendente che una semplice operazione di aggiornamento bibliografico, per quanto consistente, non basta del tutto a spiegare. La somma delle nuove voci, comprese tra il 1981 e il 2025, ammonta infatti a 207 unità, un numero che resta notevolmente inferiore ai nuovi ingressi registrati per il periodo compreso tra il 1905 e il 1980, che corrispondono invece a un totale di 385 unità.

La ragione del notevole incremento retroattivo delle voci bibliografiche è in gran parte riconducibile all'attività del Centro di Studi «Aldo Palazzeschi» che dal 1999, anno della sua costituzione sotto la presidenza di Gino Tellini, cura la conservazione, la valorizzazione e la stampa dei materiali manoscritti e iconografici lasciati in eredità dallo scrittore all'Università degli Studi di Firenze (1974) e conservati nel Fondo Palazzeschi e al contempo promuove la conoscenza dell'opera di Palazzeschi e della cultura letteraria delle Avanguardie storiche, in Italia e all'estero, con l'allestimento di edizioni, mostre, materiali multimediali e con l'organizzazione di convegni, incontri e seminari scientifici.

Alcune di queste voci sono state segnalate per la prima volta in una *Bibliografia palazzeschiana* (1978-1999), apparsa in un numero monografico della rivista «Studi italiani»⁴, dedicato alla figura e all'opera di Palazzeschi, nel venticinquesimo anniversario della sua scomparsa. Altre derivano da un costante e periodico aggiornamento bibliografico, puntualmente registrato a corredo delle nuove edizioni delle opere palazzeschiere editate, a partire dal 2001, dalla

⁴ *Bibliografia palazzeschiana* (1978-1999), a cura di Simone Magherini, in *La «difficile musa» di Aldo Palazzeschi. Indagini, accertamenti testuali, carte inedite*, a cura di Gino Tellini, in «Studi italiani», xi, 1-2, gennaio-dicembre 1999, pp. 316-322 (*Testi*). Per un successivo minimo aggiornamento, cfr. *Nota bibliografica*, a cura di Simone Magherini, in *Scherzi di gioventù e d'altra età. Album Palazzeschi (1885-1974)*, a cura di Simone Magherini e Gloria Manghetti, pref. di Gino Tellini, Firenze, Polistampa, 2001, pp. 279-283 (*Opere*).

casa editrice Mondadori⁵. Altre ancora sono frutto di indagini e accertamenti testuali sulle carte conservate presso il Fondo Palazzeschi dell'Università di Firenze, nonché di una serie di convegni internazionali sul rilievo storico-letterario e la ricezione della produzione palazzeschiana, che negli ultimi venti anni hanno contribuito a un'organica ricostruzione della complessa carriera umana e artistica dello scrittore fiorentino⁶.

Infine l'attuale disponibilità in rete di repertori e banche dati di archivi e biblioteche nazionali e internazionali, interrogabili con l'ausilio di nuovi e potenti strumenti tecnologici, ha consentito di provvedere, attraverso lo spoglio sistematico di giornali e riviste difficilmente reperibili, alla correzione e all'integrazione di voci inedite. Il reperimento di queste nuove tessere ha permesso non solo di colmare vuoti e zone d'ombra dell'intensa e operosa attività letteraria dello scrittore, ma di rilevarne anche l'ampia e precoce diffusione in ambito europeo e internazionale.

Le voci della bibliografia, disposte in ordine cronologico (dal 1905 al 2025), sono state preliminarmente catalogate secondo cinque macro-tipologie per consentire una più agevole consultazione:

- [S] *Scritti sparsi*;
- [E] *Edizioni*;
- [I] *Interviste*;
- [L] *Lettere e carteggi*;
- [T] *Traduzioni*.

⁵ Per la collana degli «Oscar», cfr. *Nota bibliografica*, a cura di Simone Magherini, in *Due imperi... mancati*, a cura di Marino Biondi, Milano, Mondadori, 2000, pp. LXV-LXVIII; *Il Codice di Perelà*, a cura di Marco Marchi, 2001, pp. LVI-LXI; *L'incendiario*, a cura di Giuseppe Nicoletti, 2001, pp. XLVII-LII; *Sorelle Materassi*, Edizione 1934, a cura di Francesca Serra, 2001, pp. xxx-xxxv; *I fratelli Cuccoli*, a cura di Jole Soldateschi, 2002, pp. XLI-XLVII; *Il palio dei buffi*, a cura di Rita Guericchio, 2002, pp. XLV-LI; *Stampe dell'800*, a cura di Enrico Ghidetti, 2003, pp. XLII-XLIX; *Il Doge, Stefanino, Storia di un'amicizia*, a cura di Anna Nozzoli, 2004, pp. XLIX-LV; *Interrogatorio della Contessa Maria*, nuova edizione, a cura di Marco Marchi, 2005, pp. XLIX-LV; *Bestie del 900, Il buffo integrale*, a cura di Maria Carla Papini, 2006, pp. LI-LVII; *Roma*, a cura di Simone Magherini, premessa di Emanuele Trevi, 2023, pp. 239-247. Per la collezione «I Meridiani», cfr. *Bibliografia*, in ALDO PALAZZESCHI, *Tutte le poesie*, a cura di Adele Dei, Milano, Mondadori, 2002, pp. 1237-1245 (*Opere*); *Bibliografia*, in *Tutti i romanzi*, a cura di Gino Tellini, Milano, Mondadori, 2004-2005, I-II, pp. 1675-1695 e pp. 1699-1719.

⁶ Nella collana «Carte Palazzeschi», edita dalla storica e prestigiosa casa editrice romana Edizioni di Storia e Letteratura, sono raccolte le «Carte d'autore» del Fondo Palazzeschi dell'Università di Firenze. Dal 1999 ad oggi sono stati pubblicati 12 carteggi (con Marino Moretti, Diego Valeri, Giovanni Papini, Alberto e Arnoldo Mondadori, Juliette Bertrand, «Corriere della Sera», Ardenigo Soffici, Pietro Pancrazi, Gian Pietro Lucini, Mario Picchi, Alberto Magnelli, Filippo De Pisis), 4 raccolte di scritti (sul cinema e le arti figurative, interviste e scritti sparsi), 2 cataloghi (la biblioteca e i manoscritti) e una traduzione inedita del *Rosso e nero* di Stendhal. Gli atti dei convegni internazionali sono invece destinati alla collana «Biblioteca Palazzeschi», edita dalla Società Editrice Fiorentina. La collana «Edizioni scientifiche di opere palazzeschiane», edita da Mondadori, è stata inaugurata nel 2023 con la pubblicazione integrale dell'attività novellistica di Palazzeschi.

1905	
1. [E] <i>I cavalli bianchi</i> , Firenze, G. Spinelli e C., pp. 66 > 971 1001.1 1041.1	
Finito di stampare: [novembre] 1905. Tiratura: 100 copie. Due poesie presentano in epigrafe versi del <i>Cantico di frate Sole</i> , cassati nelle successive edizioni: <i>La fonte del bene</i> («Laudato si, mi Signore, per sor'acqua, / la quale è multo utile, et humele, et pretiosa et casta. / S. FRANCESCO D'ASSISI»); <i>Il campo dell'odio</i> («Laudato si, mi Signore, per sora nostra matre terra, / la quale ne sustenta e governa, / e produce diversi fructi, con coloriti fiori et herba. / S. FRANCESCO D'ASSISI»).	
1.1	<i>La croce</i> > 32.2 89.1 129.14 239.14 758.14
1.2	<i>Il cancello</i> > 290.1
1.3	<i>La fonte del bene</i> > 32.3 89.2 129.19 239.19 758.19
1.4	<i>Lo specchio delle civette</i> > 32.14 89.14 129.26 239.26
1.5	<i>La voce dell'oro</i> > 32.4 89.3 129.20 239.20
1.6	<i>La lancia</i> > 32.10 89.9 129.25 239.25 641.5
1.7	<i>Il pappagallo</i> > 32.5 89.4 129.21 239.21
1.8	<i>L'orto dei veleni</i> > 32.17 89.17 129.28 239.28
1.9	<i>Il campo dell'odio</i> > 89.16 129.27 239.27
1.10	<i>Ara, Mara, Amara</i> > 32.7 89.6 129.17 239.17 641.4 758.17
1.11	<i>La ferita del silenzio</i> > 32.16 89.13 129.59 239.59
1.12	<i>Il tempio pagano</i> > 290.2
1.13	<i>Il pastello del sonno</i> > 290.3
1.14	<i>Diaframma di evanescenze</i> > 32.12 89.10 129.29 239.29 641.6 758.22
1.15	<i>La vecchia del sonno</i> > 32.6 89.5 129.23 239.23 758.21
1.16	<i>Oro, Doro, Odoro, Dodoro</i> > 32.9 89.7 129.18 239.18 758.18
1.17	<i>La vasca delle anguille</i> > 32.13 89.11 129.22 239.22 758.20
1.18	<i>Il figlio d'un re</i> > 290.4
1.19	<i>Il manto</i> > 290.5
1.20	<i>La lacrima</i> > 290.6
1.21	<i>Le fanciulle bianche</i> > 32.8 89.8 129.15 239.15 758.15
1.22	<i>Il castello dei fantocci</i> > 89.18 129.16 239.16 758.16
1.23	<i>Il pastello del tedio</i> > 32.15 89.12 129.58 239.58
1.24	<i>La casa di Mara</i> > 32.11 89.15 129.24 239.24
1.25	<i>La figlia del sole</i> > 290.7

Fig. 1

La prima tipologia [S] comprende gli scritti sparsi in periodici (su giornali e riviste), in volumi monografici e collettanei, e in alcune raccolte antologiche particolarmente significative per la diffusione dell'opera dello scrittore; la seconda [E] le edizioni delle opere d'autore e postume (con esclusione delle ristampe); la terza [I] le interviste pubblicate in periodici e monografie, insieme a tre interviste televisive; la quarta [L] la corrispondenza raccolta in periodici o in volumi, e le edizioni complete di carteggi; la quinta [T] le traduzioni di singoli scritti e di opere complete pubblicate in periodici, volumi e raccolte antologiche.

Ogni voce bibliografica è contrassegnata da un numero progressivo in carattere rosso (nella versione digitale Open Access) e da una sigla in carattere grigio, riportata tra parentesi quadre, per facilitare l'identificazione della tipologia di appartenenza (Fig. 1). Seguono, se presenti, i rimandi alle nuove edizioni, una breve nota descrittiva e l'indice dell'opera con i rimandi puntuali alle successive occorrenze delle voci del contenuto. Il nome di Palazzeschi è sempre omissso, ad eccezione di quando risulti responsabile di una traduzione o corrispondente di un carteggio.

All'interno di ogni anno, le voci bibliografiche seguono criteri di ordinamento specifici per ciascuna tipologia:

- *Scritti sparsi*: prima si registrano i contributi in periodici (in ordine cronologico); poi quelli in volumi monografici e collettanei (in ordine alfabetico del titolo dello scritto); e da ultimo le raccolte antologiche (in ordine alfabetico del titolo).
- *Edizioni*: prima si elencano le opere di Palazzeschi, poi quelle di altri autori (in ordine alfabetico del titolo).
- *Interviste*: prima si registrano le interviste in periodici (in ordine cronologico); poi quelle in monografie (in ordine alfabetico dell'autore).
- *Lettere e carteggi*: prima si registrano le lettere in periodici (in ordine cronologico), poi quelle in volumi monografici (in ordine alfabetico del destinatario).
- *Traduzioni*: prima si registrano le traduzioni di scritti in periodici (in ordine cronologico); poi quelle di opere complete (in ordine alfabetico del titolo); e da ultimo quelle in raccolte antologiche (in ordine alfabetico del titolo).

Le voci bibliografiche prevedono la possibilità di rimandi alle successive edizioni per le seguenti tipologie: *Scritti sparsi* in periodici e in volumi; *Edizioni*; *Interviste*; *Lettere e carteggi*. Non sono stati invece indicizzati gli scritti in raccolte antologiche e le traduzioni. Nel caso che la voce contenga l'indice dell'opera sono segnalati anche i rimandi alle successive occorrenze dei titoli, ad eccezione dei capitoli di romanzi.

Il sistema dei rimandi consente di individuare con facilità le varianti dei titoli e permette di ricostruire con puntualità la storia editoriale di ogni singola opera. Nella prima attestazione della voce bibliografica sono elencati tutti i rimandi alle nuove edizioni; nelle successive attestazioni è indicato il rinvio solo alla prima occorrenza dello scritto. Nelle opere postume il rimando è sempre all'edizione di riferimento scelta dal curatore (Fig. 2).

971. [E] *I cavalli bianchi*, ristampa anastatica e allegati, a cura di Adele Dei, Parma, Edizioni Zara, pp. [54]-LVII
>1

Fig. 2

Parallelamente alla presente edizione in formato cartaceo e digitale (Open Access) è stata progettata e realizzata con la collaborazione di Manuela Ferraro una banca dati degli scritti di Aldo Palazzeschi⁷, ora accessibile dal portale

⁷ Per un'analisi più dettagliata della banca dati bibliografica di Aldo Palazzeschi, si rimanda al contributo di MANUELA FERRARO, *La «Bibliografia informatizzata degli scritti di Aldo Palazzeschi»*, in «Studi italiani», 73, xxxvii, gennaio-giugno 2025, pp. 127-135.

Carte d'autore online. La piattaforma informatica consente non solo un aggiornamento costante e dinamico della bibliografia palazzeschiana, attraverso l'inserimento di nuove voci e la correzione di eventuali errori e/o refusi, ma permette di esportare e pubblicare i dati bibliografici nei formati XML o PDF, personalizzando l'ordine di visualizzazione delle schede secondo criteri scelti dall'utente tra quelli previsti dal sistema (anno di pubblicazione, tipologia, titolo).

Si è ritenuto infine superfluo allestire un indice dei nomi e dei titoli dal momento che l'edizione digitale (Open Access) consente una rapida e completa interrogazione dei dati bibliografici.

Firenze, 15 agosto 2025

Simone Magherini

Nel licenziare il volume desidero ringraziare Gino Tellini che per primo, e in tempi ormai lontani, mi ha incoraggiato a un costante aggiornamento della bibliografia palazzeschiana, non perdendo mai del tutto la speranza di vederne un giorno i risultati. Un grazie sincero, per la grande disponibilità e competenza, al personale bibliotecario e archivistico della Biblioteca Umanistica dell'Università di Firenze, della Biblioteca del Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux, della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e della Fondazione «Corriere della Sera». Ma il ringraziamento più grande va a quanti in questi anni hanno seguito passo dopo passo le complesse fasi di questo lavoro, dalla prima schedatura all'ultimo giro di bozze, con suggerimenti e controlli incrociati, spogli di riviste e interminabili ricerche bibliografiche. È un lungo elenco che desidero aprire con il nome di Anna Grazia D'Oria e dei colleghi Adele Dei, Giuseppe Nicoletti (Università di Firenze) e Marc Föcking (Universität Hamburg), a cui faccio seguire in ordine sparso i nomi di una nutrita schiera di studiosi e collaboratori del Centro di Studi «Aldo Palazzeschi»: Irene Gambacorti, Laura Diafani, Francesca Mecatti, Enio Bruschi, Stefania Bottini, Barbara Anglani, Giorgina Colli, Sara Gelli, Angela Frati, Roberto Cinotti, Manuela Ferraro, Marcello Sabbatino, Gianmarco Lovari, Camilla Bencini, Oleksandra Rekut Liberatore, Maria Federica Carteni, Michael Bassi, Claudio Lupinu, Giacomo Berto, Eric Santiago. Un ultimo ringraziamento a Francesco Sensoli per la pazienza e la cura editoriale.

**Bibliografia degli scritti
di Aldo Palazzeschi**

1905

1. [E] *I cavalli bianchi*, Firenze, G. Spinelli e C., pp. 66

> 971 | 1001.1 | 1041.1

Finito di stampare: [novembre] 1905. Tiratura: 100 copie. Due poesie presentano in epigrafe versi del *Cantico di frate Sole*, cassati nelle successive edizioni: *La fonte del bene* («Laudato si, mi Signore, per sor'acqua, / la quale è multo utile, et humele, et pretiosa et casta. / S. FRANCESCO D'ASSISI»); *Il campo dell'odio* («Laudato si, mi Signore, per sora nostra madre terra, / la quale ne sustenta e governa, / e produce diversi fructi, con coloriti fiori et herba. / S. FRANCESCO D'ASSISI»).

- 1.1 *La croce* > 32.2 | 89.1 | 129.14 | 239.14 | 758.14
- 1.2 *Il cancello* > 290.1
- 1.3 *La fonte del bene* > 32.3 | 89.2 | 129.19 | 239.19 | 758.19
- 1.4 *Lo specchio delle civette* > 32.14 | 89.14 | 129.26 | 239.26
- 1.5 *La voce dell'oro* > 32.4 | 89.3 | 129.20 | 239.20
- 1.6 *La lancia* > 32.10 | 89.9 | 129.25 | 239.25 | 641.5
- 1.7 *Il pappagallo* > 32.5 | 89.4 | 129.21 | 239.21
- 1.8 *L'orto dei veleni* > 32.17 | 89.17 | 129.28 | 239.28
- 1.9 *Il campo dell'odio* > 89.16 | 129.27 | 239.27
- 1.10 *Ara, Mara, Amara* > 32.7 | 89.6 | 129.17 | 239.17 | 641.4 | 758.17
- 1.11 *La ferita del silenzio* > 32.16 | 89.13 | 129.59 | 239.59
- 1.12 *Il tempio pagano* > 290.2
- 1.13 *Il pastello del sonno* > 290.3
- 1.14 *Diaframma di evanescenze* > 32.12 | 89.10 | 129.29 | 239.29 | 641.6 | 758.22
- 1.15 *La vecchia del sonno* > 32.6 | 89.5 | 129.23 | 239.23 | 758.21
- 1.16 *Oro, Doro, Odoro, Dodoro* > 32.9 | 89.7 | 129.18 | 239.18 | 758.18
- 1.17 *La vasca delle anguille* > 32.13 | 89.11 | 129.22 | 239.22 | 758.20
- 1.18 *Il figlio d'un re* > 290.4
- 1.19 *Il manto* > 290.5
- 1.20 *La lacrima* > 290.6
- 1.21 *Le fanciulle bianche* > 32.8 | 89.8 | 129.15 | 239.15 | 758.15
- 1.22 *Il castello dei fantocci* > 89.18 | 129.16 | 239.16 | 758.16
- 1.23 *Il pastello del tedio* > 32.15 | 89.12 | 129.58 | 239.58
- 1.24 *La casa di Mara* > 32.11 | 89.15 | 129.24 | 239.24
- 1.25 *La figlia del sole* > 290.7

1906

2. [S] *Fraternità*, in «La Lega Lombarda. Giornale politico quotidiano», Milano, XXI, 33, 4 febbraio 1906, p. 4

> 1078.1

Recensione a Marino Moretti, *Fraternità*, Palermo, Sandron [Firenze, Tip. Ducci], 1905.

1907

3. [E] *Lanterna*, Firenze, Stabilimento Tipografico Aldino, pp. 100

> 4 | 929 | 1001.2 | 1041.2

Due poesie presentano una dedica, cassata nelle successive edizioni: *Il passo de le Nazarene* («A Clodio Bellenghi») e *Festa grigia* («A Marino Moretti»).

- 3.1 *Torre burla* > 290.8
- 3.2 *Tempio serrato* > 290.9
- 3.3 *Il passo de le Nazarene* > 32.20 | 89.21 | 129.32 | 239.32 | 758.24
- 3.4 *Comare Coletta* > 32.26 | 89.28 | 129.39 | 239.39 | 641.9 | 758.26
- 3.5 *A Palazzo Oro Ror* > 32.18 | 89.19 | 129.30 | 239.30 | 758.23
- 3.6 *Vela lontana* > 290.10
- 3.7 *Festa grigia* > 89.26 | 129.38 | 239.38
- 3.8 *Palazzo Mirena* > 32.22 | 89.24 | 129.34 | 239.34 | 758.25
- 3.9 *Il Principe Bianco* > 290.11
- 3.10 *Rosario* > 32.23 | 89.23 | 129.35 | 239.35
 - 3.10.1 *Pallante, regina*
 - 3.10.2 *Corilla, beghina*
 - 3.10.3 *Callina, centenario*
 - 3.10.4 *Erak, stregone*
 - 3.10.5 *Una Paolotta*
 - 3.10.6 *Cucù, pappagallo*
 - 3.10.7 *Eletta, pellegrina*
 - 3.10.8 *Manca, contessa*
 - 3.10.9 *Kerek, astronomo*
 - 3.10.10 *Cerinne, pescatore*
 - 3.10.11 *Una dama di Nazaret*
 - 3.10.12 *Violante, regina*
 - 3.10.13 *Marzio, paggio*
 - 3.10.14 *Concetta, pellegrina*
 - 3.10.15 *Stanca, contessa*
 - 3.10.16 *Giuditta, filatrice*
 - 3.10.17 *Benedetta, rocchettina*
 - 3.10.18 *Faante, regina*
 - 3.10.19 *Rerè, pappagallo*
 - 3.10.20 *Matilla, beghina*

- 3.10.21 *Stefanello, scaccino*
 3.11 *Gioco proibito* > 32.24 | 89.25 | 129.37 | 239.37 | 641.8
 3.12 *Parco umido* > 32.19 | 89.20 | 129.31 | 239.31 | 641.7
 3.13 *La veglia de le Tristi* > 32.21 | 89.22 | 129.33 | 239.33
 3.14 *La storia di Frate Puccio* > 32.27 | 89.29 | 129.40 | 239.40
 3.15 *La Gavotta di Kirò* > 32.25 | 89.27 | 129.36 | 239.36

4. [E] *Lanterna*, (2^a Edizione), Firenze - 2, Via Calimara, Editore Cesare Blanc, pp. 100
 > 3

Finito di stampare: [febbraio] 1907. Tiratura: 500 copie. Le due edizioni, uscite quasi contemporaneamente, si differenziano solo per il colore della copertina (dal bianco-panna si passa al rosso), per il prezzo (da tre scende a due lire) e per l'editore (lo Stabilimento Tipografico Aldino è sostituito con il fantomatico gatto editore Cesare Blanc).

1908

5. [E] *riflessi*, Firenze - 2, Via Calimara, 2, Editore Cesare Blanc, pp. 184
 > 248.1 | 511.2 | 956 | 1047.1 | 1047.5

Finito di stampare: [gennaio] 1908. Tiratura: 500 copie, stampate presso lo Stabilimento Tipografico Aldino.

- 5.1 *Parte prima*
 5.2 *Parte seconda*

1909

6. [S] *La regola del Sole*, in «Poesia», Milano, V, 1-2, febbraio-marzo 1909, pp. 63-64

> 8.6 | 32.56 | 89.63 | 129.66 | 239.66

Publicata in realtà ai primi di dicembre.

7. [E] *Poemi di Aldo Palazzeschi*, a cura di Cesare Blanc, Firenze, Stabilimento Tipografico Aldino, pp. 148

> 1001.3 | 1002 | 1041.3

Finito di stampare: [aprile] 1909. Tiratura: 250 copie. La copertina *naïve* è disegnata da Palazzeschi: in primo piano, una torre, una regina, una croce, alcuni cipressi, un salice, tre casette dai tetti aguzzi, una fontana, un velocipede, un'agnella, un pastore con le pecore; sull'orizzonte, il mare e barche con le vele; in alto, il sole, la luna, la cometa, le stelle e uno stormo di uccelli; in un riquadro al centro, bordato in rosso, è scritto in stampatello con caratteri rossi e irregolari il titolo della raccolta («POEMI DI / ALDO PA- / LAZZESCHI»).

- 7.A CHI SONO?
 7.1 *Chi sono?* > 32.43 | 89.45 | 129.1 | 239.1 | 641.2 | 758.1
- 7.B GALLERIA PALAZZESCHI
- 7.C PICCOLI PAESI E PAESI IN GRANDE
 7.2 *Il segno* > 129.53 | 239.53 | 290.12 | 758.34
 7.3 *Guardie di notte* > 129.52 | 239.52 | 599.1 | 758.33
 7.4 *Rio Bo* > 32.55 | 89.64 | 129.69 | 239.69 | 599.3 | 641.15 | 758.41
 7.5 *I prati di Gesù* > 32.28 | 89.30 | 129.41 | 239.41 | 290.13 | 758.27
- 7.5.1 *I Un prato grande sempre verde e bello*
 7.5.2 *II Un prato in forma di triangolo*
 7.5.3 *III Un prato quadrato*
 7.5.4 *IV Lunghissimo, profondo*
 7.5.5 *V È una perpetua continua processione*
 7.5.6 *VI Siepi, cigli, dirupi*
 7.5.7 *VII Oh! bel prato fiorito!*
 7.5.8 *VIII Non c'è che un inginocchiatoio*
 7.5.9 *IX È un prato sterminato*
- 7.D MARINE
 7.6 *Mar rosso* > 89.48 | 129.46 | 239.46 | 758.29 | 886.20
 7.7 *Mar giallo* > 89.47 | 129.45 | 239.45 | 886.19
 7.8 *Mar bianco* > 89.46 | 129.44 | 239.44 | 886.18
 7.9 *Mar grigio* > 32.48 | 89.49 | 129.47 | 239.47 | 758.30 | 886.21
- 7.E RITRATTI
 7.10 *Lord Mailor* > 290.14 | 943.8
 7.11 *Lo sconosciuto* > 290.15 | 758.52
 7.12 *La matrigna* > 32.52 | 89.58 | 129.60 | 239.60 | 641.12
 7.13 *Regina Paolina* > 89.50 | 129.48 | 239.48 | 886.15
 7.14 *Regina Carmela* > 89.51 | 129.49 | 239.49 | 758.31 | 886.16
 7.15 *Regina Carlotta* > 32.47 | 89.52 | 129.50 | 239.50 | 886.17
 7.16 *Corinna Spiga* > 32.46 | 89.57 | 129.61 | 239.61 | 758.37
 7.17 *Il principe scomparso* > 32.53 | 89.53 | 129.51 | 239.51 | 641.10 | 758.32
 7.18 *La Principessa Bianca* > 290.16
- 7.F CARICATURE
 7.19 *[Caricature]*, > 32.49 | 89.60 | 129.63 | 239.63 | 641.13
- 7.20 *Cecco*
 7.21 *Giannetto Pergolia*
 7.22 *Tabacchino Tabacchini*
 7.23 *Il sindaco di Terrazza*
 7.24 *Il battaglione di Malva*
- 7.G TELE DISPARI
 7.25 *Le finestre di Borgo Tramontano* > 32.44 | 89.54 | 129.54 | 239.54 | 758.35
 7.26 *Il convento delle Nazarene* > 32.45 | 89.55 | 129.55 | 239.55 | 599.2 | 758.36
 7.27 *La cena degli infelici* > 32.54 | 89.56 | 129.56 | 239.56
- 7.H LE MIE ORE
 7.28 *Ore sole* > 32.29 | 89.31 | 129.2 | 239.2 | 758.2
- 7.I LA CASA LE COSE LE ANIME GLI ANIMALI IL MIO PASSATEMPO
 7.29 *La porta* > 32.30 | 89.32 | 129.3 | 239.3 | 758.3
 7.30 *La lanterna* > 32.32 | 89.34 | 129.5 | 239.5 | 758.5

- 7.31 *Il dittico a mezze scale* > 32.33 | 89.35 | 129.6 | 239.6 | 758.6
 7.32 *Habel Nassab* > 32.34 | 89.36 | 129.7 | 239.7 | 758.7
 7.33 *Vittoria* > 32.31 | 89.33 | 129.4 | 239.4 | 758.4
 7.34 *[L'Arcario]* > 290.17 | 943.9
 7.35 *I ritratti delle nutrici* > 32.35 | 89.37 | 129.8 | 239.8 | 758.8
 7.36 *L'ultima* > 32.36 | 89.38 | 129.9 | 239.9 | 758.9
 7.37 *Diana* > 32.37 | 89.39 | 129.10 | 239.10 | 484 | 758.10
 7.38 *La fontana malata* > 32.38 | 89.40 | 129.11 | 239.11 | 573 | 641.3 | 758.11
 7.39 *Lo specchio* > 32.39 | 89.41 | 129.12 | 239.12 | 758.12
 7.40 *La finestra terrena* > 32.40 | 89.42 | 129.13 | 239.13 | 758.13
 7.] IL FRATE ROSSO
 7.41 *[Il Frate Rosso]* > 32.51 | 89.59 | 129.62 | 239.62 | 758.38
 7.41.1 *Antifona*
 7.41.2 *Il frate*
 7.41.3 *La veste*
 7.41.4 *Le voci*
 7.41.5 *Il nome*
 7.41.6 *Supplica*
 7.41.7 *Riflessioni*
 7.41.8 *Il tempio*
 7.41.9 *L'altare*
 7.41.10 *Le candele*
 7.41.11 *Le beghine*
 7.41.12 *Dubitosa (Olga Roco)*
 7.41.13 *Contegnosa (Contessa Cepperelli)*
 7.41.14 *Picciosa (Giacomina Barbero)*
 7.41.15 *Tignosa (Clelia Merlo)*
 7.41.16 *Spasimosa (Marcella Tosellini)*
 7.41.17 *Sospettosa (Matilde Zarlino)*
 7.41.18 *Il canto fermo*
 7.41.19 *La comunione*
 7.41.20 *L'adorazione*
 7.41.21 *Il bruciamento dell'altare*
 7.41.22 *Riflessioni*

1910

8. [E] *L'Incendiario, col rapporto sulla vittoria futurista di Trieste*, Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia», pp. 296

> 978 | 1033 | 1041.4

Finito di stampare: [marzo] 1910. Tiratura: 1000 copie. Il volume è corredato, in apertura, dal *Rapporto sulla vittoria del Futurismo a Trieste* di Filippo Tommaso Marinetti (pp. 7-22), sulla serata futurista del 12 gennaio, e da un'ampia rassegna stampa dal titolo *Le fanfare della stampa. Il Futurismo e i Futuristi*, con interventi di Silvio Benco, Elda Gianelli, Augusto Datta, Arturo Bellotti, Angelo Scocchi, Giacomo Giacomelli, Vittorio Cuttin, Atilio Tamanini, Paolo Arcari, Giulio Piazza (pp. 23-64). L'eponima poe-

sia-manifesto in apertura della raccolta è dedicata «A F. T. MARINETTI / anima della nostra fiamma»; la seconda parte, dal titolo *Al mio bel castello*, è dedicata «A MIO PADRE, / instancabile e geniale lavoratore, / affettuosamente». La poesia *Villa celeste* presenta una dedica, cassata nelle successive edizioni: «*Agli indimenticabili / fratelli di Trieste*». La poesia *L'orologio* presenta in epigrafe una citazione dal romanzo *riflessi* (1908), cassata nelle successive edizioni: «*L'orologio è il ricordatore del tempo / che non è più. / Esso segna il tempo che i poveri / uomini regalano alla morte. / VALENTINO KORE*».

- 8.A RAPPORTO SULLA VITTORIA DEL FUTURISMO A TRIESTE.
 8.B LE FANFARE DELLA STAMPA. IL FUTURISMO E I FUTURISTI
 8.C TRIESTE ELETRIZZATA.
 8.D LA VITTORIA STREPITOSA.
 8.E I SIGNIFICATI DEL FUTURISMO
 8.F IL FUTURISMO E LA SATIRA.
 8.G L'INCENDIARIO
 8.H DEDICA
 8.1 *L'Incendiario* > 32.1 | 290.18
 8.2 *Villa celeste* > 32.69 | 89.62 | 129.65 | 239.65 | 758.40
 8.3 *La fiera dei morti* > 32.75 | 89.78 | 129.86 | 239.86 | 758.47
 8.4 *Il Principe e la Pricipessa Zuff* > 32.50 | 89.61 | 129.64 | 239.64 | 758.39
 8.5 *La morte di Cobò* > 89.76 | 129.67 | 239.67
 8.6 *La Regola del Sole* > 6
 8.7 *Le Carovane* > 32.41 | 89.43 | 129.42 | 239.42 | 758.28
 8.8 *La Città del Sole Mio* > 32.42 | 89.44 | 129.43 | 239.43
 8.9 *Le Beghine* > 32.74 | 89.77 | 129.85 | 239.85 | 758.46
 8.10 *Visita alla Contessa Eva Pizzardini Ba* > 32.73 | 89.80 | 129.83 | 239.83
 8.11 *E lasciatemi divertire! (Canzonetta)* > 32.77 | 89.65 | 129.71 | 239.71 | 641.16 | 758.43
 8.l AL MIO BEL CASTELLO
 8.j DEDICA
 8.12 *Quando cambiai castello* > 32.57 | 89.66 | 129.72 | 239.72
 8.13 *Le mie passeggiate* > 32.58 | 89.67 | 129.73 | 239.73
 8.14 *Il mio castello e il mio cervello* > 32.59 | 89.68 | 129.74 | 239.74
 8.15 *La ciocciara in lutto* > 290.19
 8.16 *La mano* > 32.62 | 89.71 | 129.77 | 239.77
 8.17 *L'orologio* > 32.63 | 89.72 | 129.78 | 239.78
 8.18 *Cherubina* > 32.60 | 89.69 | 129.75 | 239.75
 8.19 *Ginnasia e Guglielmina* > 32.61 | 89.70 | 129.76 | 239.76
 8.20 *Il ballo* > 32.64 | 89.73 | 129.79 | 239.79
 8.21 *Il pranzo* > 32.65 | 89.74 | 129.80 | 239.80
 8.22 *La visita di Mr. Chaff* > 290.20

1911

9. [S] *Il soldino del ponte*, in «La Donna», Torino, VII, 145, 5 gennaio 1911, pp. 27-29
 > 1010 | 1021 | 1098.6

La novella è la terza di un trittico con titolo unico. Gli altri autori sono Marino Moretti e Térésah (Corinna Teresa Ubertis).

10. [S] *L'anima*, in «La Riviera Ligure», Oneglia, XV, 49, gennaio 1911, pp. 484-485

> 77.2

Sul frontespizio della rivista si legge «Anno XV», ma in realtà si tratta dell'anno XVI. Dal numero di marzo 1911 è indicato sul frontespizio «Anno XVII».

11. [S] *Morte, risurrezione, morte...*, in «La Vita Letteraria», Roma, VIII, 4, aprile 1911, pp. 408-418

>77.10

Con dedica «a Roberto Roberti», cassata nelle successive edizioni.

12. [E] *Il Codice di Perelà, Romanzo futurista*, Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia», pp. 286

> 248.2 | 430 | 511.3 | 844 | 962 | 987 | 1006 | 1032 | 1047.2 | 1047.6 | 1105

Finito di stampare: [marzo] 1911. Tiratura: 1000 copie. Sulla copertina compare l'indicazione «7° migliaio». A p. 7, la dedica: «Affettuosamente dedico al pubblico! Quel pubblico che ci ricopre di fischi, di frutti e di verdure, noi lo ricopriremo di deliziose opere d'arte».

- 12.1 *L'utero nero*
- 12.2 *Il thè*
- 12.3 *Dio*
- 12.4 *Il Ballo*
- 12.5 *Visita a Suor Mariannina Fonte. Suor Colomba Mezzertino...*
- 12.6 *Ala*
- 12.7 *Il Prato dell'Amore*
- 12.8 *Iba*
- 12.9 *Villa Rosa*
- 12.10 *Delfo e Dori*
- 12.11 *La fine d'Alloro*
- 12.12 *Il Consiglio di Stato*
- 12.13 *Perché?*
- 12.14 *L'Indisposizione di Perelà*
- 12.15 *Il Processo di Perelà*
- 12.16 *Il Codice di Perelà*

1912

13. [S] *Il gobbo*, in «La Conquista», Roma, I, 4, 10 gennaio 1912, pp. 81-87

> 15 | 77.13 | 197.4 | 491.17 | 954.8

14. [S] *L'angelo*, in «La Riviera Ligure», Oneglia, XVIII, 4, aprile 1912, pp. 37-40

> 77.4

15. [S] *Il gobbo*, in «Scena Illustrata», Firenze, XLVIII, 142, 1° giugno 1912, pp. 11-12

>13

16. [S] *Prefazione*, in Francesco Cangiullo, *Le cocottesche*, lettere accessorie di Filippo Tommaso Marinetti e Armando Mazza, Napoli, Edizioni Giovani, pp. 7-10

>1078.2

Contiene, come prefazione, due lettere di Palazzeschi a Cangiullo.

17. [S] *I poeti futuristi*, Libero Altomare, Mario Bètuda, Paolo Buzzi, Enrico Cavacchioli, Auro D'Alba, Luciano Folgore, Corrado Govoni, Gesualdo Manzella-Frontini, Filippo Tommaso Marinetti, Aldo Palazzeschi, con un proclama di F.T. Marinetti e uno studio sul verso libero di Paolo Buzzi, Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia», pp. 371-422

Contiene:

- 17.1 *Rio Bo*
- 17.2 *La fontana malata*
- 17.3 *Lo specchio*
- 17.4 *Habel Nassab*
- 17.5 *L'incendiario*
- 17.6 *Le beghine*
- 17.7 *La morte di Cobò*
- 17.8 *L'orologio*
- 17.9 *Villa Celeste*
- 17.10 *La fiera dei morti*
- 17.11 *E lasciatemi divertire!*

1913

18. [S] *Il mendicante*, in «Lacerba», Firenze, I, 1, 1° gennaio 1913, pp. 7-8

>77.12

19. [S] *La bomba*, in «Lacerba», Firenze, I, 3, 1° febbraio 1913, pp. 20-21

>77.8 | 491.38

20. [S] *L'ingegnere*, in «La Riviera Ligure», Oneglia, XIX, 14, febbraio 1913, pp. 132-137

>77.3 | 973.1

21. [S] *Una casina di cristallo (Congedo)*, in «Lacerba», Firenze, I, 6, 15 marzo 1913, pp. 55-56

>32.76 | 89.86 | 129.81 | 239.81 | 758.44 | 1041.11

Con l'indicazione: «Dalla nuova edizione del volume "L'Incendiario" d'imminente pubblicazione».

22. [S] *I fiori*, in «Lacerba», Firenze, I, 7, 1° aprile 1913, pp. 64-66

> 32.68 | 89.83 | 129.90 | 239.90 | 758.48 | 1041.7

Con l'indicazione: «Dalla 2ª edizione del volume “L’Incendiario” d’imminente pubblicazione».

23. [S] *Postille*, in «Lacerba», Firenze, I, 8, 15 aprile 1913, pp. 79-80

> 32.70 | 89.81 | 129.87 | 239.87 | 758.49 | 1041.8

Con l'indicazione: «Dalla 2ª edizione dell’“L’Incendiario” d’imminente pubblicazione».

24. [S] *Tre diversi amici e tre liquidi diversi*, in «Lacerba», Firenze, I, 9, 1° maggio 1913, pp. 92-93

> 77.5 | 491.29

25. [S] *I carabinieri*, in «Lacerba», Firenze, I, 11, 1° giugno 1913, p. 113

> 290.23 | 1041.12

26. [S] *Al dottor Carrel*, in «Lacerba», Firenze, I, 14, 15 luglio 1913, pp. 154-155

> 290.24 | 1041.13

27. [S] *Monastero di Maria Riparatrice*, in «La Voce», Firenze, V, 34, 21 agosto 1913, p. 1143

> 89.84 | 129.88 | 239.88 | 1041.14

28. [S] *Industria*, in «La Riviera Ligure», Oneglia, XIX, 20, agosto 1913, pp. 193-197

> 77.15

29. [S] *Pizzicheria*, in «Lacerba», Firenze, I, 21, 1° novembre 1913, pp. 238-240

> 89.85 | 129.89 | 239.89 | 641.17 | 1041.15

30. [S] *Cari concittadini*, in «Lacerba», Firenze, I, 24, 15 dicembre 1913, p. 290

Lettera ai fiorentini dopo la «grande serata futurista» del 12 dicembre 1913 al Teatro Verdi di Firenze, con data «Firenze, 13 dicembre 1913».

31. [S] *Menù musicale*, in «Almanacco Purgativo 1914», Firenze, Edizioni di «Lacerba», Tipografia A. Vallecchi & C., Firenze, 1913, pp. 81-84.

Le poesie *Estate* e *Inverno* presenti nell’Almanacco, rispettivamente alle pp. 41-43 e 13-15, sono attribuite a Palazzeschi in *Tutte le poesie* (2002).

> 919.1 | 1030 | 1041.40 | 1074.1

32. [E] *L’incendiario 1905-1909*, 2ª Edizione - 5° Migliaio, Milano, Edizioni Futuriste di «Poesia», pp. 253

> 89

Finito di stampare: [maggio] 1913. In copertina, sotto il nome dell’autore il termine «FUTURISTA». A p. 8, alcuni versi della poesia *L’Incendiario* (1910); a p. 250, *Nota* di Palazzeschi. La raccolta di poesie è dedicata «a F. T. Marinetti / che primo le amò, queste / poesie gli vanno riconoscenti».

- 32.A DEDICA
- 32.1 *L'Incendiario* > 8.1
- 32.B PARTE PRIMA
- 32.2 *Il segno* > 1.1
- 32.3 *La fonte del bene* > 1.3
- 32.4 *La voce dell'oro* > 1.5
- 32.5 *Il pappagallo* > 1.7
- 32.6 *La vecchia del sonno* > 1.15
- 32.7 *Ara Mara Amara* > 1.10
- 32.8 *Le fanciulle bianche* > 1.21
- 32.9 *Oro Doro Odoro Dodoro* > 1.16
- 32.10 *La lancia* > 1.6
- 32.11 *La casa di Mara* > 1.24
- 32.12 *A palazzo Rari Or* > 1.14
- 32.13 *La vasca delle anguille* > 1.17
- 32.14 *Lo specchio delle civette* > 1.4
- 32.15 *Pastello del tedio* > 1.23
- 32.16 *La ferita del silenzio* > 1.11
- 32.17 *L'orto dei veleni* > 1.8
- 32.18 *A palazzo Oro Ror* > 3.5
- 32.19 *Il parco umido* > 3.12
- 32.20 *Il passo delle Nazarene* > 3.3
- 32.21 *La veglia delle tristi* > 3.13
- 32.22 *Palazzo Mirena* > 3.8
- 32.23 *Raggi x* > 3.10
- 32.23.1 *Pallante (regina)*
- 32.23.2 *Corilla (beghina)*
- 32.23.3 *Callina (centenario)*
- 32.23.4 *Erak (stregone)*
- 32.23.5 *Una Paolotta*
- 32.23.6 *Cucù (pappagallo)*
- 32.23.7 *Eletta (pellegrina)*
- 32.23.8 *Manca (contessa)*
- 32.23.9 *Kerek (astronomo)*
- 32.23.10 *Cerinne (pescatore)*
- 32.23.11 *Una dama di Nazaret*
- 32.23.12 *Violante (regina)*
- 32.23.13 *Marzio (paggio)*
- 32.23.14 *Concetta (pellegrina)*
- 32.23.15 *Stanca (contessa)*
- 32.23.16 *Giuditta (filatrice)*
- 32.23.17 *Benedetta (rocchettina)*
- 32.23.18 *Fantea (regina)*
- 32.23.19 *Rerè (pappagallo)*
- 32.23.20 *Matilla (beghina)*
- 32.23.21 *Stefanello (scaccino)*
- 32.24 *Gioco proibito* > 3.11
- 32.25 *La gavotta di Kirò* > 3.15

- 32.26 *Comare Coletta* > 3.4
 32.27 *La storia di frate Puccio* > 3.14
 32.28 *Vedute del Paradiso* > 7.5
 32.28.1 *Un prato quadrato,*
 32.28.2 *Lunghissimo, profondo,*
 32.28.3 *È un prato sterminato*
 32.28.4 *Un prato in forma di triangolo*
- 32.C PARTE SECONDA
 32.D LE MIE ORE
 32.29 *Ore sole* > 7.28
 32.30 *La porta* > 7.29
 32.31 *Vittoria* > 7.33
 32.32 *La lanterna* > 7.30
 32.33 *Il dittico a mezze scale* > 7.31
 32.34 *Habel Nassab* > 7.32
 32.35 *I ritratti delle nutrici* > 7.35
 32.36 *L'ultima* > 7.36
 32.37 *Diana* > 7.37
 32.38 *La fontana malata* > 7.38
 32.39 *Lo specchio* > 7.39
 32.40 *La finestra terrena* > 7.40
- 32.E PARTE TERZA
 32.41 *Le carovane* > 8.7
 32.42 *La Città del Sole Mio* > 8.8
 32.43 *Chi sono?* > 7.1
 32.44 *Le finestre di Borgo Tramontano* > 7.25
 32.45 *Il convento delle Nazarene* > 7.26
 32.46 *Il ritratto di Corinna Spiga* > 7.16
 32.47 *Regina Carlotta* > 7.15
 32.48 *Mar grigio* > 7.9
 32.49 *Caricature* > 7.19
 32.50 *Il principe e la principessa Cocchio di Chiodino* > 8.4
 32.51 *Il Frate Rosso* > 7.41
 32.51.1 *Antifona*
 32.51.2 *Il frate*
 32.51.3 *La veste*
 32.51.4 *Le voci*
 32.51.5 *Il nome*
 32.51.6 *Supplica*
 32.51.7 *Riflessioni*
 32.51.8 *Il tempio*
 32.51.9 *L'altare*
 32.51.10 *Le candele*
 32.51.11 *Le beghine*
 32.51.12 *Dubitosa (Olga Roco)*
 32.51.13 *Contegnosa (Contessa Cepperelli)*
 32.51.14 *Piccosa (Giacomina Barbero)*
 32.51.15 *Tignosa (Clelia Merlo)*

- 32.51.16 *Spasimosa* (Marcella Tosellini)
 32.51.17 *Sospettosa* (Matilde Zarlino)
 32.51.18 *Il canto fermo*
 32.51.19 *La comunione*
 32.51.20 *L'adorazione*
 32.51.21 *Il bruciamento dell'altare*
 32.51.22 *Riflessioni*
- 32.52 *La matrigna* > 7.12
 32.53 *Il principe scomparso* > 7.17
 32.54 *La cena degli infelici* > 7.27
 32.55 *Rio Bo* > 7.4
 32.56 *La Regola del Sole* > 6
 32.F PARTE QUARTA
 32.G AL MIO BEL CASTELLO
 32.57 *Quando cambiasti castello* > 8.12
 32.58 *Le mie passeggiate* > 8.13
 32.59 *Il mio castello e il mio cervello* > 8.14
 32.60 *Cherubina* > 8.18
 32.61 *Ginnasia e Guglielmina* > 8.19
 32.62 *La mano* > 8.16
 32.63 *L'orologio* > 8.17
 32.64 *Il ballo* > 8.20
 32.65 *Il pranzo* > 8.21
 32.H ULTIMA PARTE
 32.66 *Addio* > 89.75 | 290.21 | 1041.5
 32.67 *La passeggiata* > 89.82 | 129.82 | 239.82 | 757.2 | 758.45 | 1041.6
 32.68 *I fiori* > 22
 32.69 *Villa Celeste* > 8.2
 32.70 *Postille* > 23
 32.71 *L'assolto* > 89.79 | 129.84 | 239.84 | 1041.9
 32.72 *L'ospite* > 290.22 | 1041.10
 32.73 *Visita alla Contessa Eva Pizzardini Ba* > 8.10
 32.74 *Le beghine* > 8.9
 32.75 *La fiera dei morti* > 8.3
 32.76 *Una casina di cristallo (congedo)* > 21
 32.77 *E lasciatemi divertire! (canzonetta)* > 8.11
 32.I NOTA

33. [T] *The Clock (L'orologio)*, Traduzione di Harold Monro, in «Poetry and Drama», London, Vol. 1, 3, September 1913, pp. 297-300

1914

34. [S] *La famiglia*, in «Lacerba», Firenze, II, 1, 1° gennaio 1914, p. 14

> 473.1 | 511.5 | 1047.14

La poesia senza nome dell'autore è pubblicata sotto la rubrica *Caffè / notizie echi pettegolezzi bottate motti di spirito aneddoti sciocchezze polemichette indiscrezioni curiosità sfoghi frasi caratteristiche pulci nell'orecchio ecc.*

35. [S] *Il Controdolore. Manifesto futurista*, in «Lacerba», Firenze, II, 2, 15 gennaio 1914, pp. 17-21

> 41 | 42 | 473.4 | 511.8 | 902 | 988 | 1024 | 1047.7 | 1047.8 | 1097 | 1100.14

36. [S] *[Dichiarazione]*, in «La Voce», Firenze, VI, 8, 28 aprile 1914, p. 43

La «dichiarazione» con la quale Palazzeschi annuncia la sua uscita dal futurismo («Da oggi io non ho più nulla a che fare con il movimento futurista. Se F.T. Marinetti si servisse del mio nome per il suo movimento lo farebbe abusivamente») è inviata con un telegramma a Giuseppe Prezzolini da Parigi il 23 aprile 1914. Prezzolini la pubblica con un suo commento sotto il titolo redazionale *Nel movimento futurista*.

37. [S] *Per una bella donna (commemorazione)*, in «La Riviera Ligure», Oneglia, XX, 28, aprile 1914, pp. 272-276

> 77.7

38. [S] *Avvertenza ed una lettera di A. Palazzeschi*, in «La Voce», Firenze, VI, 9, 13 maggio 1914, pp. 47-48

Per evitare che la prima «dichiarazione» di uscita dal futurismo pubblicata sulla «Voce» il 28 aprile 1914 sia fraintesa (alcuni pensano ad uno scherzo, altri a una polemica contro l'entrata nel futurismo di Emilio Settemelli e Bruno Ginanni Corradini), Palazzeschi invia a Prezzolini una lettera di chiarimento («Parigi, fine aprile-primi di maggio 1914») con preghiera di pubblicazione.

39. [S] *Neutrale*, in «Lacerba», Firenze, II, 24, 1° dicembre 1914, pp. 325-327

40. [S] *Liriche*, in «La Voce», Firenze, VII, 1, 15 dicembre 1914, pp. 22-25

40.1 *Apro la mia finestra* > 129.70 | 239.70 | 758.42 | 1041.16

40.2 *Bianco e nero* > 290.25 | 1041.17

40.3 *Uscendo da Grelot* > 290.26 | 1041.18

40.4 *L'indifferente* > 40.3 | 290.27 | 758.53 | 1041.19

40.5 *Luna piena* > 129.92 | 239.92 | 641.19 | 1041.20

40.6 *Disappetenza* > 290.28 | 1041.21

40.7 *Raccomodano il selciato* > 129.93 | 239.93 | 1041.22

40.8 *Mezzogiorno* > 129.68 | 239.68 | 641.14 | 1041.23

41. [S] *Il Controdolore*, Milano, Direzione del Movimento Futurista (Tip. A. Tavoggia), s.d., pp. 4

> 35

Volantino.

42. [S] *Il Controdolore*, in *I Manifesti del Futurismo*, lanciati da Marinetti, Boccioni, Carrà, Russolo, Balla, Severini, Pratella, M.^{me} De Saint-Point, Apollinaire, Palazzeschi, Prima serie, Firenze, Edizioni di «Lacerba», pp. 170-180
> 35

1915

43. [S] *Varietà*, in «Lacerba», Firenze, III, 1, 1° gennaio 1915, pp. 5-7
> 473.2 | 511.6 | 1047.9 | 1047.10

44. [S] *Spazzatura*, in «Lacerba», Firenze, III, 2, 10 gennaio 1915, pp. 15-16
> 1047.13

- 44.1 «Il titolo di questa rubrica veramente non è dei più appetitosi e lusinghieri,...»
 44.2 «Passando di via dell'oce è incontrato il Signor Pulcini...»
 44.3 «Vi sono libri che non portano nessuna dedica...»
 44.4 «È un pezzo che non sento parlare di palle «dum dum»...»
 44.5 «Ritorniamo a Luciano Folgore....»
 44.6 «Mi sembra che l'amore sia un po' come lo specchio: tu guardi lui, ma vedi te.» > 473.1 | 511.5 | 1047.14
 44.7 «A proposito di conclusioni. Caro De Robertis,...»
 44.8 «Sì, ritornar tu devi alla tua Zara...»
 44.9 «Infine... infine, dicono tutti, i nostri figli muoiono per la libertà...»

45. [S] *Poesie*, in «La Voce», Firenze, VII, 3, 15 gennaio 1915, pp. 145-148

- 45.1 *Ghiacciato* > 129.95 | 239.95 | 1041.25
 45.2 *Boccanera* > 290.29 | 1041.26
 45.3 *Toilette* > 129.57 | 239.57 | 641.11 | 1041.27
 45.4 *Le due rose* > 129.97 | 239.97 | 758.51 | 1041.28

46. [S] *Spazzatura*, in «Lacerba», Firenze, III, 3, 17 gennaio 1915, p. 23

- > 1047.13
 46.1 *Malinconia*
 46.2 «Dai malcontenti dei tanti dislivelli sociali...»
 46.3 «Caro l'amico Carrà, parlando delle attuali condizioni del gruppo futurista...»
 46.4 *Le solite malignità dei caffè*
 46.5 *Piccolo gioiello sentimentale* > 77.6 | 491.27
 46.6 «Vi sono autori che scrivono delle cose imbecilli ma ad uso degli intelligenti...»
 46.7 «Io conosco parecchi uomini...» > 473.1 | 511.5 | 1047.14

47. [S] *Equilibrio*, in «Lacerba», Firenze, III, 4, 24 gennaio 1915, pp. 28-31

> 473.3 | 511.7 | 1047.11 | 1047.12

48. [S] *Spazzatura*, in «Lacerba», Firenze, III, 5, 31 gennaio 1915, pp. 38-39

> 1047.13

- 48.1 «In fondo, io avevo sempre pensato che il vero futurista...»
 48.2 «Carro Carrà...»
 48.3 «Gentilissimo signor Marinetti...»
 48.4 «Mi assicurava ieri sera uno al caffè...»

49. [S] *Spazzatura*, in «Lacerba», Firenze, III, 6, 7 febbraio 1915, pp. 47-48

> 1047.13

- 49.1 «esso / essa / con cui / camminammo...»
 49.2 «Se l'uomo avesse capito bene il proprio meccanismo...»
 49.3 *La neve*
 49.4 «Incontro continuamente degli amici...»
 49.5 *Il passo della donna*
 49.6 *Un arcivescovo futurista*
 49.7 *Merda Merda all'infinit.*
 49.8 «Firenze: «culla dell'arte» «città dei fiori» «primavera eterna»!...»

50. [S] *Futurismo e Marinettismo*, in «Lacerba», Firenze, III, 7, 14 febbraio 1915, pp. 49-51

Scritto firmato da Palazzeschi, Giovanni Papini, Ardengo Soffici.

51. [S] *Spazzatura*, in «Lacerba», Firenze, III, 7, 14 febbraio 1915, pp. 55-56

> 1047.13

- 51.1 «Un poeta... di medietà, mi scrive...»
 51.2 *Date a Cesare...*
 51.3 «Per conto mio poi trovo che Marinetti...»
 51.4 *All'ingrosso e al minuto*

52. [S] *Poesie*, in «La Voce», Firenze, VII, 5, 15 febbraio 1915, pp. 297-299

- 52.1 *Torneranno i colori!* > 129.94 | 239.94 | 1041.29
 52.2 *Su* > 290.30 | 1041.30
 52.3 *Gigino Siccoli, Jean Polverini Badel, Enzo Tolù, Carmine Lazzarini* > 290.31 | 1041.31
 52.4 *I due bouquets* > 290.32 | 1041.32

53. [S] *Spazzatura. Melodrammi*, in «Lacerba», Firenze, III, 8, 21 febbraio 1915, pp. 63-64

> 1047.13

- 53.1 «Verranno a te sull'aura...»
 53.2 «Ernani, Ernani involami...»
 53.3 «Di quella pira...»
 53.4 «Ah! troppo tardi t'ò conosciuta...»
 53.5 «Tu canti agli uomini...»
 53.6 «Sempre libera degg'io...»
 53.7 «Come chiodo scaccia chiodo...»
 53.8 «Il tuo fedel si strugge di desir...»

- 53.9 «Salve o dimora casta e pura...»
 53.10 «Non basta il pianto svenami...»
 53.11 «Ed io l'amo siccome il leone...»
 53.12 «Tutte le feste al tempio...»
 53.13 «Ah! Quest'infame l'onore à venduto!...»
 53.14 «Vieni vieni, che io t'amo ancor... (una cosa molto naturale)...»
 53.15 «E così si potrebbe seguitare fino alla consumazione dei secoli...»

54. [S] Marinettismo: Nota, in «Lacerba», Firenze, III, 9, 28 febbraio 1915, p. 71

Risposta ad una lettera di Francesco Balilla Pratella, firmata da Palazzeschi, Giovanni Papini e Ardengo Soffici.

55. [S] Spazzatura, in «Lacerba», Firenze, III, 9, 28 febbraio 1915, pp. 70-71

> 1047.13

- 55.1 «Gli uomini che prendono sul serio gli altri mi fanno compassione...» > 473.1
 | 511.5 | 1047.14
 55.2 «Correre incontro al pericolo è una forma della vigliaccheria.»
 55.3 «La luna mi sembra un mondo polmonare...» > 473.1 | 511.5 | 1047.14
 55.4 «Io sono un uomo che soffre di vertigini scritte.»
 55.5 «Meglio suddito di un regime aristocratico che re di una democrazia.»
 55.6 «Come il tempo magnifica le cose!...»
 55.7 «Ci sono delle persone alle quali io faccio schifo!...»
 55.8 *Ai popoli di Europa*
 55.9 *I libri dei miei amici*
 55.10 «Marinettismo dunque è soprattutto movimento...»
 55.11 «Mi disse una signorina: legga le lettere di Iacopo Ortis.»
 55.12 «Un amico, annunciandomi che un comune...»
 55.13 «Il vero poeta moderno dovrebbe scrivere sui muri...» > 473.1 | 511.5 | 1047.14

56. [S] Spazzatura, in «Lacerba», Firenze, III, 10, 7 marzo 1915, p. 80

> 1047.13

- 56.1 «La musica che mi piace di più è quella che si suona nei circhi equestri...»
 56.2 «Ora io prenderò il tranvai, andrò al caffè, domanderò penna carta e calamaio e scriverò: t'amo.»
 56.3 «Per avere il diritto di disprezzarlo, il passato, bisogna prima conoscerlo...»
 56.4 «Mi diceva una signorina lungo l'Africo...»
 56.5 *La scomparsa della donna*
 56.6 «Incomincio a sentir bisogno di amori...» > 113.4 | 473.1 | 511.5 | 1047.14
 56.7 «Preparare un brodo nell'ora del funerale.»
 56.8 «Cuore! Piccola e dolce parola! Quante volte tu fosti nominata e scritta!...»
 > 473.1 | 511.5 | 1047.14
 56.9 *Le cose serie* > 473.1 | 511.5 | 1047.14
 56.10 «Quando mi si annunzia la morte...»
 56.11 *I veri soldati*

57. [S] *Marinettismo*, in «Lacerba», Firenze, III, 11, 13 marzo 1915, p. 86

Scritto firmato da Palazzeschi, Papini e Soffici con *Post Scriptum* di Soffici.

58. [S] *Spazzatura*, in «Lacerba», Firenze, III, 11, 13 marzo 1915, p. 88

> 1047.13

58.1 *Marinettismo*

59. [S] *Primavera*, in «Lacerba», Firenze, III, 12, 20 marzo 1915, pp. 93-95

Recensione a Nicola Moscardelli, *Abbeveratoio*, Firenze, Libreria della «Voce»; Danilo Lebrecht, *Discordanze*, Firenze, Libreria della «Voce»; Alberto Viviani, *Le ville silenziose*, Firenze, Ferrante Gonnelli Editore; Francesco Meriano, *Gli epicedi ed altre poesie*, Teramo, Casa Editrice «La Fiorita»; Giovanni Titta Rosa, *Pause*, Aquila, Officine Grafiche Vecchioni.

60. [S] *Spazzatura*, in «Lacerba», Firenze, III, 15, 10 aprile 1915, p. 120

> 1047.13

60.1 *Cerco Gina*

60.2 «Per ragioni di trasloco mi trovo...»

60.3 «Zang-tumb-tum!»

60.4 «Il 5° giorno Dio creò tutti gli animali viventi il 6° creò l'uomo...» > 473.1 | 511.5 | 1047.14

60.5 «Frequentaste mai persone che vivono in grande dimestichezza cogli animali?...» > 473.1 | 511.5 | 1047.14

60.6 «Giovanni! Paolo! Pietro! Tommaso!...»

61. [S] *Spazzatura*, in «Lacerba», Firenze, III, 19, 8 maggio 1915, pp. 150-151

> 1047.13

61.1 «Io pensavo nei giorni passati:...»

61.2 «Mi pare di aver letto nel numero passato di questa rivista di taluno che...»

61.3 «Gabriele d'Annunzio, alla vigilia del suo rimpatrio,...»

61.4 «Il povero Buzzi!»

62. [S] *Evviva questa guerra!*, in «Lacerba», Firenze, III, 22, 22 maggio 1915, p. 162

63. [S] *Nôtre Dame*, in «Almanacco della Voce 1915», Firenze, Libreria della Voce, 1915, pp. 133-136

> 129.96 | 239.96 | 268.1 | 1041.24

64. [T] *Gedichte (Poesie)*, in «Der Sturm», Berlin, VI, 1-2, aprile 1915, pp. 9-10

Traduzione di Theodor Däubler.

64.1 *Verbotene Spielerei (Gioco proibito)*

64.2 *Rio Bo*

64.3 *Wer bin ich? (Chi sono?)*

64.4 *Der Bummel (La passeggiata)*

1916

65. [T] *X-Strahlen (Raggi X)*, in «Die Aktion», Berlin, 6, 3/4, 22 Januar 1916, pp. 27-29

Traduzione di Theodor Däubler.

66. [T] [*Poesie*], in «Die Aktion», Berlin, 6, 7/8, 19 Februar 1916, pp. 87-89, 92

Traduzione di Theodor Däubler.

66.1 *Die Bildnisse der Ammen (I ritratti delle nutrici)*

66.2 *Paradiesische Einblicke (Vedute del paradiso)*

67. [T] *Der Dichter unterhält sich (E lasciatemi divertire)*, in «Die Aktion», Berlin, 6, 9/10, 4 Marz 1916, pp. 123-125

Traduzione e adattamento di Paul Adler.

68. [T] *Besuch bei der Gräfin Eva Pizzardini Bo (Visita alla Contessa Eva Pizzardini Ba)*, in «Die Aktion», Berlin, 6, 14/15, 8 April 1916, pp. 183-186

Traduzione di Theodor Däubler.

69. [T] *Die Kaiserin Charlotte (Regina Carlotta)*, in «Die Aktion», Berlin, 6, 45/46, 11 November 1916, p. 610-611

Traduzione di Theodor Däubler.

70. [T] Frederick Mortimer Clapp, *On the overland and other poems*, New Haven, Yale University Press, pp. 87-90

Traduzione di Frederick Mortimer Clapp.

Contiene:

70.1 *La Cena degli Infelici*

70.2 *La Regina Carmela*

1918

71. [S] *Chi Sono?*, in «The Anglo-Italian review», edited by Edward Hutton, London, I, 4, August 1918, p. 325

Contiene breve nota biobibliografica in inglese.

1920

72. [S] *La Madonna di San Luca*, in «Il Convegno», Milano, I, 5, giugno 1920, pp. 13-15

Brano tratto dal capitolo 55999 di *Due imperi... mancati* (1920).

73. [S] *Poeti d'oggi. 1900-1920*, antologia compilata da Giovanni Papini e Pietro Pancrazi con notizie biografiche e bibliografiche, Firenze, Vallecchi, pp. 313-331

Contiene:

- 73.1 *Monastero di Maria Riparatrice*
- 73.2 *Ore sole*
- 73.3 *La vecchia del sonno*
- 73.4 *Ara Mara Amara*
- 73.5 *Oro Doro Odoro Dodoro*
- 73.6 *Vedute del Paradiso*
- 73.7 *La fontana malata*
- 73.8 *Rio Bo*
- 73.9 *L'orologio*

74. [E] *Due imperi... mancati*, Firenze, Vallecchi, pp. 230

> 936 | 989 | 1023 | 1077

Finito di stampare: [giugno] 1920. A p. 5, la datazione: «Agosto 1914-Agosto 1919»; a p. 7, l'epigrafe: «Perdonate e sarà a voi perdonato» S. Luca»; a p. 227, *Nota di Palazzeschi*, con data «Firenze, maggio 1920». Il capitolo 55999 confluisce poi nella sezione *Tra parentesi* in *Il piacere della memoria* (1964).

- 74.1 *Due imperi...*
- 74.2 *La guerra*
- 74.3 *55999*
- 74.4 *Visita all'umanità*
- 74.5 *... mancati*

75. [E] *Il Codice di Perelà*, Firenze, Vallecchi, pp. 274

> 12

Del volume esistono due diverse tirature in tutto identiche salvo il formato e la copertina (una con titolo in colore celeste su fondo bianco, l'altra con titolo in colore rosso e in caratteri maiuscoli su fondo bianco).

76. [T] *Zegar (L'orologio)*, in «Nowy Przegląd Literatury i Sztuki», Warszawa, 1, 1920, pp. 124-127

Traduzione di Wincenty Rzymowski.

1921

77. [E] *Il Re bello*, Firenze, Vallecchi, pp. 268

> 996 | 1098.1

Finito di stampare: [giugno] 1921.

- 77.1 *Il Re bello* > 491.33
- 77.2 *L'anima* > 10
- 77.3 *L'ingegnere* > 20
- 77.4 *L'angelo* > 14
- 77.5 *Tre diversi amici e tre liquidi diversi* > 24
- 77.6 *Piccolo gioiello sentimentale* > 46.5
- 77.7 *Per una bella donna* > 37
- 77.8 *La bomba* > 19
- 77.9 *Il borsaiolo* > 197.3 | 491.7 | 954.3
- 77.10 *Alla morte non si sfugge* > 11
- 77.11 *Le due famiglie*
- 77.12 *Il mendicante* > 18
- 77.13 *Il gobbo* > 13
- 77.14 *La veglia*
- 77.15 *Industria* > 28

78. [T] *Zaświaty (Vedute del Paradiso)*, in «Formiści», Kraków, III, 6, czerwiec (giugno) 1921, p. 12

Traduzione firmata «J. R.» [Julian Rottersman]; contiene le prime tre poesie di *Vedute del Paradiso* da *L'incendiario* (1913).

79. [T] *Two Poems: Rio Bo; Chi sono?*, in «Broom», Roma-New York, II, 2, December 1921, pp. 159-160

Traduzione di Alfred Kreymborg.

80. [T] *Echos Français de la Poésie Italienne Poètes contemporains I*, Villach (Austria), Imprimerie et Société Editrice «Libertas», pp. 29-31

Traduzione di Paul Vertes-Lebourg.

Contiene:

- 80.1 *La fontaine malade (La fontana malata)*

1922

81. [S] *L'Incendiario*, in «Cronache d'Attualità», Roma, VI, gennaio-maggio 1922, pp. 17-19

> 142.8 | 490.9 | 618.9 | 1070 | 1074.3 | 1095

82. [S] *Giuseppe Giusti*, in «Il Resto del Carlino», Bologna, 25 ottobre 1922, p. 3
> 83

83. [S] *Giuseppe Giusti*, in *Le più belle pagine di Giuseppe Giusti scelte da Aldo Palazzeschi*, Milano, Treves, pp. 296
> 163 | 1035

La prefazione (pp. 1-7) è datata «Firenze, aprile 1921». Prima edizione nella collezione «Le più belle pagine degli scrittori italiani scelte da scrittori viventi» diretta da Ugo Ojetti.

84. [T] *La fontana malata*, in «Der Sturm», Berlin, 13, 7/8, Juli-August 1922, pp. 104-105

Traduzione non firmata.

1923

85. [S] *Vecchi frammenti*, in «Italia letteraria», Firenze, I, 2, agosto 1923, p. 3
> 473.1

86. [S] *Venezia*, in «Corriere italiano», Roma, 3 ottobre 1923, p. 3

Scritto tratto dal capitolo *A solo* del romanzo *La Piramide* (1926).

1925

87. [S] [*Il regionalismo*], in «L'Illustrazione Toscana. Rassegna di ogni attività regionale. Organo dell'Ente Attività Toscana», Firenze, II, 1, 1° gennaio 1925, p. 24
> 1078.3

Risposta a *Intorno al regionalismo e alla nostra opera*.

88. [S] *Poeti d'oggi. 1900-1925*, antologia compilata da Giovanni Papini e Pietro Pancrazi con notizie biografiche e bibliografiche, Seconda edizione riveduta e accresciuta, Firenze, Vallecchi, pp. 568-580

Contiene:

- 88.1 *Ore sole*
- 88.2 *La vecchia del sonno*
- 88.3 *Ara Mara Amara*
- 88.4 *Oro Doro Odoro Dodoro*
- 88.5 *Vedute del Paradiso*
- 88.6 *La fontana malata*

- 88.7 *Rio Bo*
 88.8 *L'orologio*
 88.9 *Santa Maria del Carmine*

89. [E] *Poesie, 1904-1909*, Firenze, Vallecchi, pp. 336

> 129

Finito di stampare: [febbraio] 1925.

- 89.A PARTE PRIMA
 89.1 *Il segno* > 1.1
 89.2 *La fonte del bene* > 1.3
 89.3 *La voce dell'oro* > 1.5
 89.4 *Il pappagallo* > 1.7
 89.5 *La vecchia del sonno* > 1.15
 89.6 *Ara Mara Amara* > 1.10
 89.7 *Oro Doro Odoro Dodoro* > 1.16
 89.8 *Le fanciulle bianche* > 1.21
 89.9 *La lancia* > 1.6
 89.10 *A palazzo Rari Or* > 1.14
 89.11 *La vasca delle anguille* > 1.17
 89.12 *Pastello del tedio* > 1.23
 89.13 *La ferita del silenzio* > 1.11
 89.14 *Lo specchio delle civette* > 1.4
 89.15 *La casa di Mara* > 1.24
 89.16 *Il campo dell'odio* > 1.9
 89.17 *L'orto dei veleni* > 1.8
 89.18 *Il castello dei fantocci* > 1.22
 89.19 *A palazzo Oro Ror* > 3.5
 89.20 *Il parco umido* > 3.12
 89.21 *Il passo delle Nazarene* > 3.3
 89.22 *La veglia delle Tristi* > 3.13
 89.23 *Convegno proibito* > 3.10
 89.23.1 *Pallante (regina)*
 89.23.2 *Corilla (beghina)*
 89.23.3 *Callina (centenario)*
 89.23.4 *Erak (stregone)*
 89.23.5 *Una paolotta*
 89.23.6 *Cucù (pappagallo)*
 89.23.7 *Eletta (pellegrina)*
 89.23.8 *Manca (contessa)*
 89.23.9 *Kerek (astronomo)*
 89.23.10 *Cerinne (pescatore)*
 89.23.11 *Una Dama di Nazaret*
 89.23.12 *Violante (regina)*
 89.23.13 *Marzio (paggio)*
 89.23.14 *Concetta (pellegrina)*
 89.23.15 *Stanca (contessa)*

- 89.23.16 *Giuditta (filatrice)*
 89.23.17 *Benedetta (rocchettina)*
 89.23.18 *Fantea (regina)*
 89.23.19 *Rerè (pappagallo)*
 89.23.20 *Matilla (beghina)*
 89.23.21 *Stefanello (scaccino)*
- 89.24 *Palazzo Mirena* > 3.8
 89.25 *Gioco proibito* > 3.11
 89.26 *Festa grigia* > 3.7
 89.27 *La Gavotta di Kirò* > 3.15
 89.28 *Comare Coletta* > 3.4
 89.29 *La storia di Frate Puccio* > 3.14
 89.30 *Vedute del Paradiso* > 7.5
 89.30.1 *Un prato quadrato:*
 89.30.2 *Lunghissimo,*
 89.30.3 *È un prato sterminato*
 89.30.4 *Un prato in forma di triangolo*
- 89.B
 PARTE SECONDA / LE MIE ORE
 89.31 *Ore sole,* > 7.28
 89.32 *la porta,* > 7.29
 89.33 *Vittoria,* > 7.33
 89.34 *la lanterna,* > 7.30
 89.35 *il dittico a mezze scale,* > 7.31
 89.36 *Habel Nasshab,* > 7.32
 89.37 *i ritratti delle nutrici,* > 7.35
 89.38 *l'ultima,* > 7.36
 89.39 *Diana,* > 7.37
 89.40 *la fontana malata,* > 7.38
 89.41 *lo specchio,* > 7.39
 89.42 *la finestra terrena.* > 7.40
- 89.C
 PARTE TERZA / GALLERIA
 89.43 *Le carovane* > 8.7
 89.44 *La Città del Sole Mio* > 8.8
 89.45 *Chi sono?* > 7.1
 89.46 *Mar bianco* > 7.8
 89.47 *Mar giallo* > 7.7
 89.48 *Mar rosso* > 7.6
 89.49 *Mar grigio* > 7.9
 89.50 *Regina Paolina* > 7.13
 89.51 *Regina Carmela* > 7.14
 89.52 *Regina Carlotta* > 7.15
 89.53 *Il principe scomparso* > 7.17
 89.54 *Le finestre di Borgo Tramontano* > 7.25
 89.55 *Il convento delle Nazarene* > 7.26
 89.56 *La cena degli infelici* > 7.27
 89.57 *Il ritratto di Corinna Spiga* > 7.16
 89.58 *La matrigna* > 7.12
 89.59 *Il Frate Rosso* > 7.41

- 89.59.1 *Antifona*
 89.59.2 *Il frate*
 89.59.3 *La veste*
 89.59.4 *Le voci*
 89.59.5 *Il nome*
 89.59.6 *Supplica*
 89.59.7 *Riflessioni*
 89.59.8 *Il tempio*
 89.59.9 *L'altare*
 89.59.10 *Le candele*
 89.59.11 *Le beghine*
 89.59.12 *Dubitosa (Olga Roco)*
 89.59.13 *Contegnosa (Contessa Cepperelli)*
 89.59.14 *Astiosa (Marcella Tosellini)*
 89.59.15 *Picciosa (Giacomina Barbero)*
 89.59.16 *Tignosa (Clelia Merlo)*
 89.59.17 *Spasimosa (Violetta Tucci Pasci)*
 89.59.18 *Sospettosa (Melanie Labiche)*
 89.59.19 *Il canto fermo*
 89.59.20 *La comunione*
 89.59.21 *L'adorazione*
 89.59.22 *Il bruciamento dell'altare*
 89.59.23 *Riflessioni*
- 89.60 *Caricature* > 7.19
 89.61 *Il principe e la principessa Cocchio di Chiodino* > 8.4
 89.62 *Villa Celeste* > 8.2
 89.63 *La Regola del Sole* > 6
 89.64 *Rio Bo* > 7.4
 89.D INTERMEZZO
 89.65 *E lasciatemi divertire! (Canzonetta)* > 8.11
 89.E PARTE QUARTA / AL MIO BEL CASTELLO
 89.66 *Quando cambiasti castello,* > 8.12
 89.67 *le mie passeggiate,* > 8.13
 89.68 *il mio castello e il mio cervello,* > 8.14
 89.69 *Cherubina,* > 8.18
 89.70 *Ginnasia e Guglielmina,* > 8.19
 89.71 *la mano,* > 8.16
 89.72 *l'orologio,* > 8.17
 89.73 *il ballo,* > 8.20
 89.74 *il pranzo,* > 8.21
 89.F ULTIMA PARTE
 89.75 *Addio* > 32.66
 89.76 *La morte di Cobò* > 8.5
 89.77 *Le beghine* > 8.9
 89.78 *La fiera dei morti* > 8.3
 89.79 *L'assolto* > 32.71
 89.80 *Visita alla Contessa Eva Pizzardini Ba* > 8.10
 89.81 *Postille* > 23

- 89.82 *La passeggiata* > 32.67
 89.83 *I fiori* > 22
 89.84 *Monastero di Maria Riparatrice* > 27
 89.85 *Pizzicheria* > 29
 89.86 *Una casina di cristallo (Congedo)* > 21

90. [T] Michał Asanka-Japoł, *Mową włoskich poetów*, Kraków, pp. 81-82

Traduzione di Michał Asanka-Japoł.

Contiene:

- 90.1 «*Lśnię w złocie, w błocie, barw krocie*» [*Oro doro odoro dodoro*]
 90.2 *Rio Bo*

1926

91. [S] *Una casa per me*, in «Corriere della Sera», Milano, 7 aprile 1926, p. 3
 > 142.1 | 244.1 | 490.1 | 618.1

92. [S] *La gloria*, in «Corriere della Sera», Milano, 21 maggio 1926, p. 3
 > 197.5 | 491.14

93. [S] «*issimo*», in «Corriere della Sera», Milano, 19 agosto 1926, p. 3
 > 197.18 | 491.19

94. [S] *Il Palio*, in «Corriere della Sera», Milano, 2 ottobre 1926, p. 3
 > 196 | 618.50

95. [S] «*Sorella morte*», in «Corriere della Sera», Milano, 11 novembre 1926, p. 3
 > 618.51

96. [S] *Stampa dell'Ottocento: Le Cascine*, in «Corriere della Sera», Milano, 23 dicembre 1926, p. 3
 > 142.9 | 244.3 | 490.10 | 618.10

97. [S] *L'uomo della terra*, in *Almanacco letterario 1927*, Milano, Edizioni Mondadori, pp. 40-41

Brano tratto da *La piramide* (1926). In appendice: *Pagine, Piccola antologia di scrittori italiani nel 1926* con testi di Sibilla Aleramo, Antonio Baldini, Antonio Beltramelli, Nino Berrini, Massimo Bontempelli, Giuseppe Antonio Borgese, Virgilio Brocchi, Raffaele Calzini, Emilio Cecchi, Francesco Chiesa, Guelfo Civinini, Enrico Corradini, Guido da Verona, Grazia Deledda, Guglielmo Ferrero, Umberto Fracchia, Angelo Gatti, Salvatore Gotta, Corrado Govoni, Carlo Linati, Filippo Tommaso Marinetti, Fausto Maria Martini, Ferdinando Martini, Guido Milanese, Marino Moretti, Ada Negri, Angiolo Silvio Novaro, Ugo Ojetti, Aldo Palazzeschi, Alfredo Panzini, Giovanni

Papini, Francesco Pastonchi, Luigi Pirandello, Michele Saponaro, Margherita G. Sarfatti, Matilde Serao, Italo Svevo, Trilussa, Alessandro Varaldo, Annie Vivanti.

98. [E] *La Piramide. Scherzo di cattivo genere e fuor di luogo*, Firenze, Vallecchi, pp. 186

> 248.3 | 511.4 | 1047.3

Finito di stampare: [giugno] 1926. Con sopraccoperta disegnata da Giorgio Settala. Prima edizione nella collezione «Prosatori italiani contemporanei».

98.1 *A tre*
98.2 *A due*
98.3 *A solo*

1927

99. [S] *Capricci*, in «Il Selvaggio», Firenze, IV, 1, 15 gennaio 1927, p. 3

99.1 *Lo spirito* > 473.1 | 511.5

99.2 *Ritratto di donna selvaggia* > 100 | 110 | 491.28

100. [S] *Ritratto di donna selvaggia*, in «La Fiera letteraria», Roma, III, 5, 30 gennaio, 1927, p. 4

> 99.2

101. [S] *Amore!*, in «Il Secolo XX», Milano, XXVI, 2, febbraio 1927, pp. 84-90

> 1057 | 1098.8

Con illustrazioni di Mario Vellani Marchi.

102. [S] *La perfezione*, in «Novella», Milano, IX, 3, marzo 1927, pp. 170-172

> 197.17 | 491.44

103. [S] [*Gli italiani e i libri*], in «Per la Battaglia del Libro», pubblicazione di propaganda della casa Editrice Vallecchi, Firenze, I, 1, gennaio-marzo 1927, pp. 71-72

> 1078.4

Esortazione di Palazzeschi a leggere i suoi libri; biobibliografia a cura dell'autore.

104. [S] *Stampe dell'Ottocento: La sor' Isabella*, in «Corriere della Sera», Milano, 3 aprile 1927, p. 3

> 142.6 | 244.2 | 490.6 | 618.6

105. [S] *Stampe dell'Ottocento: La sora Sofia*, in «Corriere della Sera», Milano, 1° giugno 1927, p. 3

> 142.7 | 490.7 | 618.7

106. [S] *Stampe dell'Ottocento: I fiori della libertà*, in «Corriere della Sera», Milano, 13 settembre 1927, p. 3

> 142.9 | 244.3 | 490.10 | 618.10

107. [S] *Stampe dell'Ottocento: Le nonne*, in «Corriere della Sera», Milano, 18 ottobre 1927, p. 3

> 142.2 | 490.2 | 618.2

108. [S] *Stampe dell'Ottocento: La sora Parisina*, in «Corriere della Sera», Milano, 30 novembre 1927, p. 3

> 142.3 | 490.3 | 618.3

109. [T] *Europäische Lyrik der Gegenwart 1900-1925*, in *Nachdichtungen von Josef Kalmer*, Wien/Leipzig, Verlagsanstalt Dr. Zahn und Dr. Diamant, p. 62

Contiene:

109.1 *Die weißen Mädchen (Le fanciulle bianche)*

109.2 *Die Alte des Schlafes (La vecchia del sonno)*

1928

110. [S] *Ritratto di donna selvaggia*, in *Almanacco di strapaese per l'anno MCMXXIX 1929*, Bologna, L'Italiano editore, pp. 56-57

> 99.2

111. [T] *Anthologie de la Poésie Italienne Contemporaine*, établie et traduite par Lionello Fiumi et Armand Henneuse, avec la collaboration de Pierre de Nolhac de l'Académie Française, Eugène Bentaux, Paul Guiton, M.Y. Lenoir, Henri Marchand, Alfred Mortier, Maurice Muret, Edouard Schneider, Paris, Les Ecrivains Réunis, pp. 310-326

Traduzione di Paul Guiton ad eccezione della poesia *La fontaine malade* tradotta da Lionello Fiumi e Armand Henneuse.

111.1 *La maison de Mara (La casa di Mara)*

111.2 *Au palais Rari Or (A palazzo Rari Or)*

111.3 *Pastel de l'ennui (Pastello del tedio)*

111.4 *La blessure du silence (La ferita del silenzio)*

111.5 *Vue du Paradis (I prati del Paradiso)*

111.6 *Rio Bo*

111.7 *La fontaine malade (La fontana malata)*

111.8 *La maisonnette de cristal (La casina di cristallo)*

111.9 *Visite à la comtesse Eva Pizzardini Ba (Visita alla contessa Eva Pizzardini Ba)*

1929

112. [S] *Re Pomodoro*, in «Il Secolo XX», Milano, XXVIII, 2, 20 gennaio 1929, pp. 13-15

> 422 | 491.32

Con due disegni di Bruno Angoletta.

113. [S] *Brillanti chimici*, in «Gran Bazar», Firenze, II, 1, 31 gennaio 1929, pp. 5-6

> 473.1 | 511.5 | 1047.14

Tutte le prose, ad eccezione della nona, confluiscono in *Lazzi, frizzi, schizzi, girigogoli e ghiribizzi* (*Scherzi di gioventù*, 1956 e *Opere giovanili*, 1958).

- | | |
|--------|---|
| 113.1 | 1. «Vi sono uomini che dopo aver girato...» |
| 113.2 | 2. «Ed uomini vi sono che venendo al mondo...» |
| 113.3 | 3. «Tutti i vecchi dicono, e dissero sempre...» |
| 113.4 | 4. «Mi diceva l'altra sera un amico...» > 56.6 |
| 113.5 | 5. «Conobbi uomini intelligentissimi in crisi di imbecillità...» |
| 113.6 | 6. «Si legge tutti i giorni sui giornali d'Europa...» |
| 113.7 | 7. «In ogni tempo e luogo si usarono adoperare immagini di frutta...» |
| 113.8 | 8. <i>La corsa del progresso</i> |
| 113.9 | 9. «Fate sapere a tutti che voi siete un dominatore...» > 1078.105 |
| 113.10 | 10. «Il mio cicaleccio, signore, è sempre inutile, lo so...» |

114. [S] *Stampe dell'Ottocento: Il Teatro Pagliano*, in «Pègaso», Firenze, I, 3, marzo 1929, pp. 278-286

> 142.10 | 244.4 | 490.12 | 618.12

115. [S] *Un vero artista [Italo Svevo]*, in «Solaria», Firenze, IV, 3-4, marzo-aprile 1929, pp. 58-59

> 120 | 1078.5

Numero speciale dal titolo *Omaggio a Italo Svevo*.

116. [S] *[Come si cucina il riso]*, in «Pègaso», Firenze, I, 7, luglio 1929, pp. 127-128

> 1078.6

Recensione a Giuseppe Galleani, *Come si cucina il riso*, prefazione di Alfredo Panzini, Milano, Hoepli, 1929.

117. [S] *Pochini e Tamburini*, in «Gazzetta del Popolo», Torino, 21 agosto 1929, p. 3

> 197.6 | 491.45 | 954.6

118. [S] *Amore*, in «Gazzetta del Popolo», Torino, 8 settembre 1929, p. 3

> 197.11 | 491.21 | 954.9

119. [S] *L'Homme blanc. Souvenirs d'un Pierrot*, in «Pègaso», Firenze, I, 10, ottobre 1929, pp. 508-512

> 1078.7

Recensione a Séverin, *L'Homme blanc. Souvenirs d'un Pierrot*, introduction et notes de Gustave Fréjaville, Paris, Plon, 1929.

120. [S] *Italo Svevo*, in *Italo Svevo scrittore. Italo Svevo nella sua nobile vita*, Milano, Monreale, p. 37

> 115

121. [T] *Un voleur (Il borsaiolo)*, Traduzione di Benjamin Crémieux, in «Europe», Paris, XX, 77, 15 mai 1929, pp. 64-72

Con una nota biobibliografica di Crémieux.

1930

122. [S] *Stampe dell'Ottocento: Le inglesi a Firenze*, in «Pègaso», Firenze, II, 1, gennaio 1930, pp. 15-27

> 142.5 | 490.5 | 618.5

123. [S] *Lupo*, in «Il Secolo XX», Milano, XXIX, 6, 20 marzo 1930, pp. 13-14

> 197.16 | 491.40

Con illustrazioni di Mario Vellani Marchi.

124. [S] *Grandi firme all'asta*, in «Gazzetta del Popolo», Torino, 15 maggio 1930, p. 3

> 268.3 | 618.34

125. [S] *Stampe dell'Ottocento: «Mi darette di più»*, in «Pègaso», Firenze, II, 6, giugno 1930, pp. 670-682

> 142.11 | 490.13 | 618.13

126. [S] *Come conobbi Achille Campanile*, in «Pègaso», Firenze, II, 10, ottobre 1930, pp. 471-478

> 976 | 1078.8

Recensione a Achille Campanile, *Ma che cosa è quest'amore?*, Milano, Corbaccio, 1927, e a *Agosto, moglie mia non ti conosco*, Milano, Treves, 1930.

127. [S] *Stampe dell'Ottocento: I bagni di Pancaldi*, in «Pègaso», Firenze, II, 11, novembre 1930, pp. 513-530

> 142.14 | 244.6 | 490.19 | 618.19

128. [S] *Se mi permettete...*, in *Ottone Rosai*, Catalogo stampato da «Gustavo Modiano» in occasione della mostra di Ottone Rosai ordinata in Milano da Edoardo Persico presso la Galleria Del Milione, Novembre 1930-IX, Milano, Tipografia Gustavo Modiano, p. [20]

> 1063,1

Prefazione al catalogo della mostra.

129. [E] *Poesie, Chi sono? | Le mie ore | Paesi e figure | Intermezzo | Al mio bel castello | Cittadino*, Milano, Giulio Preda Editore, pp. 400

> 239 | 318 | 511.1 | 604 | 1041.34 | 1106

Finito di stampare: febbraio 1930. A p. 4, *Aldo Palazzeschi*, ritratto di Anselmo Bucci; a p. 7, *Notizia* di Aldo Palazzeschi. Fuori numerazione tra p. 40 e 41 la riproduzione del manoscritto della poesia *Mezzogiorno* («fac-simile calcografico d'un autografo di Aldo Palazzeschi»).

- | | |
|--------|--|
| 129.A | NOTIZIA |
| 129.B | CHI SONO? |
| 129.1 | <i>Chi sono?</i> > 7.1 |
| 129.C | LE MIE ORE / POEMETTO |
| 129.2 | <i>Ore sole</i> , > 7.28 |
| 129.3 | <i>la porta</i> , > 7.29 |
| 129.4 | <i>Vittoria</i> , > 7.33 |
| 129.5 | <i>la lanterna</i> , > 7.30 |
| 129.6 | <i>il dittico a mezzescala</i> , > 7.31 |
| 129.7 | <i>Habel Nasshab</i> , > 7.32 |
| 129.8 | <i>i ritratti delle nutrici</i> , > 7.35 |
| 129.9 | <i>l'ultima</i> , > 7.36 |
| 129.10 | <i>Diana</i> , > 7.37 |
| 129.11 | <i>la fontana malata</i> , > 7.38 |
| 129.12 | <i>lo specchio</i> , > 7.39 |
| 129.13 | <i>la finestra terrena</i> , > 7.40 |
| 129.D | PAESI E FIGURE |
| 129.14 | <i>Il segno</i> > 1.1 |
| 129.15 | <i>Le fanciulle bianche</i> > 1.21 |
| 129.16 | <i>Il castello dei fantocci</i> > 1.22 |
| 129.17 | <i>Ara Mara Amara</i> > 1.10 |
| 129.18 | <i>Oro Doro Odro Dodoro</i> > 1.16 |
| 129.19 | <i>La fonte del bene</i> > 1.3 |
| 129.20 | <i>La voce dell'oro</i> > 1.5 |
| 129.21 | <i>Il pappagallo</i> > 1.7 |
| 129.22 | <i>La vasca delle anguille</i> > 1.17 |
| 129.23 | <i>La vecchia del sonno</i> > 1.15 |
| 129.24 | <i>La casa di Mara</i> > 1.24 |
| 129.25 | <i>La lancia</i> > 1.6 |
| 129.26 | <i>Lo specchio delle civette</i> > 1.4 |
| 129.27 | <i>Il campo dell'odio</i> > 1.9 |
| 129.28 | <i>L'orto dei veleni</i> > 1.8 |
| 129.29 | <i>A palazzo Rari Or</i> > 1.14 |

- 129.30 *A palazzo Oro Ror* > 3.5
 129.31 *Il parco umido* > 3.12
 129.32 *Il passo delle Nazarene* > 3.3
 129.33 *La veglia delle Tristi* > 3.13
 129.34 *Palazzo Mirena* > 3.8
 129.35 *Convegno proibito* > 3.10
 129.35.1 *Pallante (regina)*
 129.35.2 *Corilla (beghina)*
 129.35.3 *Callina (centenario)*
 129.35.4 *Erak (stregone)*
 129.35.5 *Una Paolotta*
 129.35.6 *Cucù (pappagallo)*
 129.35.7 *Eletta (pellegrina)*
 129.35.8 *Manca (contessa)*
 129.35.9 *Kerek (astronomo)*
 129.35.10 *Cerinne (pescatore)*
 129.35.11 *Una dama di Nazaret*
 129.35.12 *Violante (regina)*
 129.35.13 *Marzio (paggio)*
 129.35.14 *Concetta (pellegrina)*
 129.35.15 *Stanca (contessa)*
 129.35.16 *Giuditta (filatrice)*
 129.35.17 *Benedetta (rocchettina)*
 129.35.18 *Fantea (regina)*
 129.35.19 *Rerè (pappagallo)*
 129.35.20 *Matilla (beghina)*
 129.35.21 *Stefanello (scaccino)*
 129.36 *La Gavotta di Kirò* > 3.15
 129.37 *Gioco proibito* > 3.11
 129.38 *Festa grigia* > 3.7
 129.39 *Comare Coletta* > 3.4
 129.40 *La storia di Frate Puccio* > 3.14
 129.41 *I prati del Paradiso* > 7.5
 129.41.1 *Un prato quadrato:*
 129.41.2 *Un prato in forma di triangolo*
 129.41.3 *Lunghissimo*
 129.41.4 *È un prato sterminato*
 129.41.5 *Non c'è che un inginocchiatoio*
 129.41.6 *È una perpetua continua processione*
 129.41.7 *Un prato grande sempre verde e bello*
 129.42 *Le carovane* > 8.7
 129.43 *La città del Sole Mio* > 8.8
 129.44 *Mar bianco* > 7.8
 129.45 *Mar giallo* > 7.7
 129.46 *Mar rosso* > 7.6
 129.47 *Mar grigio* > 7.9
 129.48 *Regina Paolina* > 7.13
 129.49 *Regina Carmela* > 7.14

- 129.50 *Regina Carlotta* > 7.15
 129.51 *Il principe scomparso* > 7.17
 129.52 *Vigili indifferenti* > 7.3
 129.53 *La croce* > 7.2
 129.54 *Le finestre di Borgo Tramontano* > 7.25
 129.55 *Il convento delle Nazarene* > 7.26
 129.56 *La cena degli infelici* > 7.27
 129.57 *Toilette* > 45.3
 129.58 *Pastello del tedio* > 1.23
 129.59 *La ferita del silenzio* > 1.11
 129.60 *La matrigna* > 7.12
 129.61 *Il ritratto di Corinna Spiga* > 7.16
 129.62 *Il Frate Rosso* > 7.41
 129.62.1 *Antifona*
 129.62.2 *Il frate*
 129.62.3 *La veste*
 129.62.4 *Le voci*
 129.62.5 *Il nome*
 129.62.6 *Supplica*
 129.62.7 *Riflessioni*
 129.62.8 *Il tempio*
 129.62.9 *L'altare*
 129.62.10 *Le candele*
 129.62.11 *Le beghine*
 129.62.12 *Dubitosa (Olga Roco)*
 129.62.13 *Contegnosa (Contessa Cepperelli)*
 129.62.14 *Astiosa (Marcella Tosellini)*
 129.62.15 *Picciosa (Giacomina Barbero)*
 129.62.16 *Tignosa (Clelia Merlo)*
 129.62.17 *Spasimosa (Violetta Tucci Pasci)*
 129.62.18 *Sospettosa (Melanie Labiche)*
 129.62.19 *Il canto fermo*
 129.62.20 *La comunione*
 129.62.21 *L'adorazione*
 129.62.22 *Il bruciamento dell'altare*
 129.62.23 *Riflessioni*
 129.63 *Caricature* > 7.19
 129.64 *Il principe e la principessa Cocchio di Chiodino* > 8.4
 129.65 *Villa Celeste* > 8.2
 129.66 *La Regola del Sole* > 6
 129.67 *La morte di Cobò* > 8.5
 129.68 *Mezzogiorno* > 40.8
 129.69 *Rio Bo* > 7.4
 129.70 *Apro la mia finestra* > 40.1
 129.E INTERMEZZO
 129.71 *E lasciatemi divertire! (Canzonetta)* > 8.11
 129.F AL MIO BEL CASTELLO / POEMETTO
 129.72 *Quando cambiasti castello,* > 8.12

- 129.73 *le mie passeggiate*, > 8.13
 129.74 *il mio castello e il mio cervello*, > 8.14
 129.75 *Cherubina*, > 8.18
 129.76 *Ginnasia e Guglielmina*, > 8.19
 129.77 *la mano*, > 8.16
 129.78 *l'orologio*, > 8.17
 129.79 *il ballo*, > 8.20
 129.80 *il pranzo*, > 8.21
 129.G CITTADINO
 129.81 *Una casina di cristallo (congedo)* > 21
 129.82 *La passeggiata* > 32.67
 129.83 *Visita alla contessa Eva Pizzardini Ba* > 8.10
 129.84 *L'assolto* > 32.71
 129.85 *Le beghine* > 8.9
 129.86 *La fiera dei morti* > 8.3
 129.87 *Postille* > 23
 129.88 *Monastero di Maria Riparatrice* > 27
 129.89 *Pizzicheria* > 29
 129.90 *I fiori* > 22
 129.91 *Sole* > 239.91 | 641.18 | 758.50 | 1041.33
 129.92 *Luna piena* > 40.5
 129.93 *Raccomodano il selciato* > 40.7
 129.94 *Torneranno i colori!* > 52.1
 129.95 *Ghiacciato* > 45.1
 129.96 *Nôtre Dame* > 63
 129.97 *Le due rose* > 45.4

130. [T] *The Caravans (Le carovane)*, Traduzione di Samuel Putnam, in «This Quarter», Paris, Vol. II, 4, April-May-June 1930, pp. 639-641

131. [T] *Die Bildnisse der Ammen (I ritratti delle nutrici)*, Traduzione di Theodor Däubler, con illustrazioni di Edna Ginesi, Max Kaus, Manolo, Marchand, Amedeo Modigliani, Carl Rabus, in «Der Querschnitt», Berlin, X, 11, Ende November 1930, pp. 722-724

1931

132. [S] *Stampe dell'Ottocento: La sora Vittoria*, in «Pègaso», Firenze, III, 3, marzo 1931, pp. 257-278
 > 142.13 | 244.5 | 490.16 | 618.16

133. [S] *Il codice di Paul Poiret*, in «Pègaso», Firenze, III, 4, aprile 1931, pp. 471-478
 > 1078.9

Recensione a Paul Poiret, *En habillant l'époque*, Paris, Grasset, 1930.

134. [S] *Gambe di donne e di cavalli alla luce elettrica*, in «Gazzetta del Popolo», Torino, 16 maggio 1931, p. 3

> 268.5 | 618.27 | 1063.2

135. [S] *Vent'anni*, in «Pègaso», Firenze, III, 6, giugno 1931, pp. 725-731

> 442 | 1078.10

Recensione a Fausto Maria Martini, *Si sbarca a New York*, Milano, Mondadori, 1930, e a Marino Moretti, *Via Laura, il libro dei sorprendenti vent'anni*, Milano, Treves, 1931. Contiene 7 lettere di Sergio Corazzini a Palazzeschi.

136. [S] *Lumachino*, in «Gazzetta del Popolo», Torino, 7 ottobre 1931, p. 3

> 197.13 | 491.47 | 954.11

137. [S] [*Poesia*], in «Gazzetta del Popolo», Torino, 28 ottobre 1931, p. 3

> 1078.11

Risposta a *Inchiesta mondiale sulla poesia*. Lo scritto è preceduto da una nota bibliografica redazionale.

138. [E] Alphonse Daudet, *Tartarino*, Traduzione di Aldo Palazzeschi, Milano, Mondadori, pp. 644

> 143 | 642 | 699 | 738 | 906 | 931 | 1061

Finito di stampare: dicembre 1931. Prima edizione nella collezione «Biblioteca romantica» diretta da Giuseppe Antonio Borgese. Alle pp. 631-635, *Nota* di Palazzeschi.

139. [T] *Бакалница (Pizzicheria)*, in «Rivista Italo-Bulgara di Letteratura, Storia, Arte», Sofia, a. I, vol. 1, n.1-2, gennaio-febbraio 1931, pp. 21-27

Testo italiano e traduzione non firmata, con una nota biobibliografica.

1932

140. [S] *Carburo e Birchio*, in «Gazzetta del Popolo», Torino, 8 aprile 1932, p. 3

> 197.2 | 236 | 491.8

141. [S] *Gedeone e la sua Stella*, in «Gazzetta del Popolo», Torino, 19 ottobre 1932, p. 3

> 197.8 | 491.42

142. [E] *Stampe dell'800*, Milano-Roma, Treves-Treccani-Tumminelli, pp. 302

> 211 | 243 | 244 | 253 | 263 | 490 | 620 | 1043

Finito di stampare: [febbraio] 1932. Prima edizione nella collezione «Prosatori italiani contemporanei».

142.1 *Una casa per me* > 91

- 142.2 *Le nonne* > 107
 142.3 *La sora Parisina* > 108
 142.4 *Che cosa era entrato in casa?* > 490.4 | 618.4
 142.5 *Vecchie inglesi* > 122
 142.6 *La sor'Isabella* > 104
 142.7 *La sora Sofia* > 105
 142.8 *Incendiario* > 81
 142.9 *I fiori della libertà* > 96, 106
 142.10 *Il teatro Pagliano* > 114
 142.11 «*Mi darete di più*» > 125
 142.12 *Don Giovanni e l'etèra* > 490.15 | 618.15
 142.13 *La sora Vittoria* > 132
 142.14 *I bagni di Pancaldi* > 127
 142.15 *Inverno* > 490.20 | 618.20

143. [E] Alphonse Daudet, *Tartarino*, Traduzione e nota di Aldo Palazzeschi, II edizione, Milano, Mondadori, p. 644

> 138

Finito di stampare: agosto 1932.

144. [T] *Wielka literatura powszechna*, a cura di Stanisław Lam, vol. 5, Warszawa, pp. 753-754

Traduzione di Edward Porębowicz.

Contiene:

- 144.1 *Wiedźma snu (La vecchia del sonno)*
 144.2 *Oro doro odoro dodoro*
 144.3 *Chora fontanna (La fontana malata)*

1933

145. [S] *Lo zio e il nipote*, in «Pègaso», Firenze, V, 1, gennaio 1933, pp. 26-62

> 197.1 | 491.64 | 954.15

146. [S] [*Arturo Loria*], in «L'Italia Letteraria», Roma, IX, 7, 12 febbraio 1933, p. 2

> 1078.12

Intervento in occasione dell'attribuzione del «V Premio Umberto Fracchia» a Arturo Loria.

147. [S] *Il miracoloso parto di una bella opera*, in «Il Bargello», Firenze, V, 11, 12 marzo 1933, p. 3

> 1063.4

Scritto per la costruzione della nuova stazione di Firenze.

148. [S] *Venti quattro agosto*, in «Quadrivio», Roma, I, 8, 24 settembre 1933, pp. 3-4

> 197.14 | 491.26

Con illustrazioni di Vinicio Paladini e di Alfredo Furigà.

149. [S] [*Ofelia D'Alba*], in Olindo Giacobbe, *Ofelia D'Alba*, MCMXIII-MCMXXXII, Tributi di omaggio raccolti a cura di Olindo Giacobbe nel primo anniversario del transito (22-23 marzo 1933-XI), Roma, Officine della Stamperia di Roma, pp. 172-173

> 1078.13

Omaggio per l'anniversario della morte della figlia del futurista Auro D'Alba.

150. [S] *Raccolta di prose di scrittori italiani contemporanei (racconti e novelle)*, compilata da Annie Krijgsman, Zutphen, W.J. Tieme & C.ie, pp. 70-89

Contiene:

150.1 *Le inglesi a Firenze* (da *Stampe dell'800*, 1932)

151. [T] *Śpiąca staruszka (La vecchia del sonno)*, in «Kamena», Chełm Lubelski, 2, 1933, p. 25

Traduzione di Kazimierz Andrzej Jaworski. Ripubblicata in K. A. Jaworski, *Pisma. Wydanie jubileuszowe*, t. 5, Lublin, 1972.

152. [T] *Il campo dell'odio; Lo specchio delle civette; A palazzo Rari Or; La casa di Mara; Rio Bo*, in «Rivista Italo-Bulgara di Letteratura, Storia, Arte», Sofia, III, 7, luglio 1933, pp. 266-267

Traduzione di Christina Stojanova.

152.1 *Поле то на умразата (Il campo dell'odio)*

152.2 *Огледалото на кукумявките (Lo specchio delle civette)*

152.3 *Палата „Рари оръ“ (A palazzo Rari Or)*

152.4 *Къщата на Мара (La casa di Mara)*

152.5 *Рио Бо (Rio Bo)*

153. [T] Adolf Felix, *Italští Básníci 1900-1930*, Praga, Ústav italske kultury v Praze, pp. 49-56

Traduzione di Adolf Felix.

Contiene:

153.1 *V paláci Rari Or (A palazzo Rari Or)*

153.2 *Zrcadlo sov (La vecchia del sonno)*

153.3 *Léčivý pramen (La fonte del bene)*

153.4 *Ara Mara Amara*

153.5 *Hlas zlata (La voce dell'oro)*

- 153.6 *Zahrada jedů (L'orto dei veleni)*
 153.7 *Zmizelý princ (Il principe scomparso)*

1934

154. [S] *Vita*, in «Pan», Milano-Firenze-Roma, II, 1, 1° gennaio 1934, pp. 181-192

> 197.9 | 491.22

155. [S] *Chi sono?, Villa Celeste, Rio Bo*, in «Il Giornalino», Columbia University, New York, I, 5, 1° marzo 1934, p. 2

155.1 *Chi sono?*

155.2 *Villa Celeste*

155.3 *Rio Bo*

156. [S] *Ricordi e idee di un editore vivente*, in «Pan», Milano-Firenze-Roma, II, 4, 1° aprile 1934, pp. 767-769

> 1078.14

Recensione a Attilio Vallecchi, *Ricordi e idee di un editore vivente*, Firenze, Vallecchi, 1934.

157. [S] *Sorelle Materassi (I)*, in «Nuova Antologia», Roma, a. 69, fasc. 1497, 1° agosto 1934, pp. 321-357

Capp. I e II del romanzo *Sorelle Materassi* (1934).

158. [S] *Sorelle Materassi (II)*, in «Nuova Antologia», Roma, a. 69, fasc. 1498, 16 agosto 1934, pp. 500-537

Cap. III del romanzo *Sorelle Materassi* (1934).

159. [S] *Sorelle Materassi (III)*, in «Nuova Antologia», Roma, a. 69, fasc. 1499, 1° settembre 1934, pp. 16-58

Cap. IV e inizio cap. V del romanzo *Sorelle Materassi* (1934).

160. [S] *Sorelle Materassi (IV)*, in «Nuova Antologia», Roma, a. 69, fasc. 1500, 16 settembre 1934, pp. 239-275

Continuazione cap. V, cap. VI e inizio cap. VII del romanzo *Sorelle Materassi* (1934).

161. [S] *Sorelle Materassi (fine)*, in «Nuova Antologia», Roma, a. 69, fasc. 1501, 1° ottobre 1934, pp. 412-450

Continuazione cap. VII e cap. VIII del romanzo *Sorelle Materassi* (1934).

162. [S] *Bistino e il signor marchese*, in «Pan», Milano-Firenze-Roma, II, 12, 1° dicembre 1934, pp. 504-518

> 197.12 | 491.36 | 954.5

163. [S] *Prefazione*, in Giuseppe Giusti, *Le più belle pagine di Giuseppe Giusti scelte da Aldo Palazzeschi*, Milano, Treves, pp. 296

> 83

Ristampa di *Le più belle pagine di Giuseppe Giusti scelte da Aldo Palazzeschi* (1922).

164. [S] *Se avessi un milione... da dover impiegare liberamente in un'attività letteraria o artistica...*, in *Almanacco Letterario Bompiani 1935-XIII*, Milano, Bompiani, p. 12

> 1078.17

165. [S] *Prosa italiana moderna y contemporanea*, antologia con prologo de Orazio Pedrazzi, introducción y notas biobibliograficas de Ettore De Zuani, Santiago de Chile, Istituto di Cultura italiana, pp. 211-216

Contiene:

165.1 *La perfezione* (poi in *Il palio dei buffi*, 1937)

166. [E] *Sorelle Materassi*, Firenze, Vallecchi, pp. 310

> 174 | 198 | 227 | 233 | 240 | 241 | 242 | 249 | 250 | 251 | 252 | 262 | 270 | 271 | 272 | 388 | 431 | 549.1 | 550 | 605 | 606 | 641.1 | 698 | 790 | 930 | 955 | 997 | 1034 | 1047.4 | 1080 | 1107

Finito di stampare: [dicembre] 1934. Prima edizione nella collezione «Prosatori italiani contemporanei». In sopraccoperta si riproduce in bianco e nero il dipinto a olio di Cesare Ciani, *Conversione* (1890-1892).

166.1 *Santa Maria a Coverciano*

166.2 «*Sorelle Materassi*»

166.3 *Remo*

166.4 *Palle*

166.5 *Teresa e Carolina stanno a vedere, Giselda canta, Niobe va a vendemmiare*

166.6 «*Giselda! Niobe!*»

166.7 *Peggy*

166.8 *Sepolte vive*

167. [I] Frédéric Lefèvre, *Une heure avec Aldo Palazzeschi*, in «Les Nouvelles Littéraires», Paris, XII, 631, 17 novembre 1934, p. 6

> 1064 | 1079.1

Intervista con fotografia di Palazzeschi.

168. [T] *Ara mara amara*, in «Kamena», Chełm Lubelski, 9, maj 1934, p. 166

Traduzione di Kazimierz Andrzej Jaworski.

169. [T] *La Sora Sofia*, Traduzione di Juliette Bertrand, illustrazioni di André Hofer, in «Les Nouvelles Littéraires», Paris, XII, 631, 17 novembre 1934, pp. 1-2

170. [T] Ruggero Vasari, *Junges Italien. Eine Anthologie der zeitgenössischen italienischen Dichtung*, Herausgegeben von Ruggero Vasari, Leipzig, Max Möhring, pp. 259-266

Traduzione di Else Hadwiger.

Contiene:

170.1 *Delfo und Dori (Delfo e Dori, da Il Codice di Perelà, 1911)*

170.2 *Der kranke Springbrunnen (La fontana malata)*

1935

171. [S] *Sulla poesia d'oggi*, in «Quadrivio», Roma, III, 16, 17 febbraio 1935, p. 5
> 1078.15

Lo scritto compare nella rubrica *Uomini. Serie di ritratti critici dei più rappresentativi scrittori e artisti italiani*.

172. [S] *Son tifoso anch'io*, in «Pan», Milano-Firenze-Roma, III, 5, 1° maggio 1935, pp. 19-32
> 1078.16

Recensione a *Prima antologia degli scrittori sportivi*, a cura di Giovanni Titta Rosa, Fausto Ciampitti, Lanciano, Carabba, 1934.

173. [S] *Prosatori e poeti dell'Italia d'oggi*, pagine raccolte da Vincenzo Spinelli, Rio de Janeiro, Industria Tipografica Italiana, pp. 268-272

Contiene:

173.1 *La fontana malata*

173.2 *Rio Bo*

174. [E] *Sorelle Materassi*, Seconda edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 310
> 166

175. [I] [Alberto Viviani], *Colloquio*, in «Quadrivio», Roma, III, 16, 17 febbraio 1935, pp. 5-6
> 557 | 912 | 1079.2

Intervista.

176. [I] Leo Pestelli, *Una domenica con Palazzeschi*, in «La Nazione», Firenze, 2 marzo 1935, p. 3

> 1079.3

Intervista.

177. [T] *Chora fontanna (La fontana malata)*, in «Kamena», Chelm Lubelski, 6, luty 1935, p. 121

Traduzione di Jalu Kurek.

1936

178. [S] *Gaio*, in «Gazzetta del Popolo», Torino, 13 dicembre 1936, p. 3

> 382.5 | 491.25

179. [S] [*Antilettatura*], in *Almanacco Antilettuario Bompiani 1937-XV*, Milano, Bompiani, pp. 210

> 1078.106

180. [S] *Come i fiorentini amano Firenze*, in *Almanacco dei Visacci. Calendario letterario-artistico-astronomico-agricolo-religioso-storico-biografico-umoristico, 1937-XV*, Firenze, Vallecchi, pp. 25-28

> 1078.18

Con un disegno di Gianni Vagnetti. A p. 65, due fotografie di Palazzeschi.

181. [S] Giuseppe De Robertis, *Letture italiane*, Firenze, Le Monnier, pp. 269-272

Contiene:

181.1 *I fiori della libertà* (da *Stampe dell'800*, 1932)

182. [S] Luigi Russo, *L'ora mattutina*, antologia ad uso delle scuole medie inferiori, Messina-Milano, Principato, pp. 20, 51-53, 219-226

Contiene:

182.1 *Rio Bo*

182.2 *La fontana malata*

182.3 *La partenza per la villeggiatura, I bagni Pancaldi* (da *Stampe dell'800*, 1932)

183. [S] *Prosatori e poeti dell'Italia d'oggi*, pagine raccolte da Vincenzo Spinelli, Rio de Janeiro, Industria Tipografica Italiana, pp. 314-318

Contiene:

183.1 *La fontana malata*

183.2 *Rio Bo*

184. [T] *Madame Eulalie (La sora Parisina)*, Traduzione e adattamento di Juliette Bertrand, illustrazioni di Lucien Boucher, in «Les Nouvelles Littéraires», Paris, XIV, 693, 25 janvier 1936, pp. 1-2

Nuovo titolo e nuovo personaggio per *La sora Parisina* (1927).

185. [T] *Chora fontanna (La fontana malata)*, in «Miesięcznik Literatury i Sztuki», Warszawa, 6, luty 1936, pp. 166-167

Traduzione di Jalu Kurek.

186. [T] *Gédéon et Stella (Gedeone e la sua Stella)*, Traduzione e adattamento di Juliette Bertrand, illustrazioni di André Hofer, in «Les Nouvelles Littéraires», Paris, XIV, 717, 11 juillet 1936, pp. 1-2

187. [T] *Les Sœurs Materassi*, Traduit de l'italien par la Comtesse Filippi de Baldissero, Paris, Albin Michel, pp. 318

188. [T] *Materassi növerek*, Fordította Déry Tibor, Budapest, Franklin-Társulat Kiadása, pp. 329

Data di edizione congetturale.

189. [T] *Perelà. The man of Smoke*, Adapted from the Italian of Aldo Palazzeschi by Peter M. Riccio, New York, S.F. Vanni Inc., pp. 278

Nel titolo sulla copertina manca l'accento, nel testo viene inserito.

190. [T] *Poètes Italiens Contemporains*, Introduction, notices et commentaires par Glauco Natoli e Albert Ricklin, Paris, Les Belles Lettres, pp. 41-46

Contiene:

- 190.1 *Ore sole*
- 190.2 *Rio Bo*
- 190.3 *Chi sono?*

1937

191. [S] *Titi e Totò*, in «La Lettura», Milano, XXXVII, 1, 1° gennaio 1937, pp. 13-17
> 491.41

192. [S] *Vita da gobbi*, in «Il Bargello», Firenze, IX, 18, 28 febbraio 1937, p. 3

Fascicolo con omaggio a Palazzeschi. Lo scritto riproduce una parte della novella *Il gobbo da Il palio dei buffi* (1937).

193. [I] *Palazzeschi allo specchio*, in «Omnibus», Roma-Milano, I, 9, 29 maggio 1937, p. 6

> 1052 | 1079.4

Autointervista a firma di Palazzeschi nella rubrica *Sofà delle Muse*. Con un disegno di Mino Maccari dal titolo *Palazzeschi e le Sorelle Materassi*.

194. [S] *Bella difficoltà delle parole*, in «Gazzetta del Popolo», Torino, 1° giugno 1937, p. 3

> 491.50

195. [S] *Il quarto figliolo del signor Gerolamo*, in «Nuova Antologia», Roma, a. 72, fasc. 1577, 1° dicembre 1937, pp. 269-280

> 491.49

196. [S] *Il Palio*, in *Almanacco dei visacci 1938-XVI*, Firenze, Vallecchi, pp. 221-225

> 94

Con un disegno di Carlo Carrà.

197. [E] *Il palio dei buffi*, Firenze, Vallecchi, pp. 394

> 210 | 238 | 247 | 261 | 1040 | 1098.2

Finito di stampare: [gennaio] 1937. Prima edizione nella collezione «Prosatori italiani contemporanei». Con sovraccoperta a colori su sfondo bianco di Mino Maccari.

- 197.1 *Lo zio e il nipote* > 145
- 197.2 *Carburo e Birchio* > 140
- 197.3 *Il ladro* > 77.9
- 197.4 *Il gobbo* > 13
- 197.5 *La gloria* > 92
- 197.6 *Pochini e Tamburini* > 117
- 197.7 *Il dono* > 491.63
- 197.8 *Gedeone e la sua Stella* > 141
- 197.9 *Vita* > 154
- 197.10 *Il punto nero* > 491.4 | 890 | 954.1
- 197.11 *Amore* > 118
- 197.12 *Bistino e il signor marchese* > 162
- 197.13 *Lumachino* > 136
- 197.14 *24 agosto* > 148
- 197.15 *Il ricordo della moglie* > 491.54 | 954.13
- 197.16 *Lupo* > 123
- 197.17 *La perfezione* > 102
- 197.18 «*issimo*» > 93

198. [E] *Sorelle Materassi*, Quarta edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 310

> 166

- 199.** [T] *Pochini et Tamburini*, Traduzione di Juliette Bertrand, illustrazioni di André Hofer, in «Les Nouvelles Littéraires», Paris, XV, 748, 13 février 1937, pp. 1-2
- 200.** [T] *Oncle et Neveu (Lo zio e il nipote, parte I)*, Traduzione e adattamento di Juliette Bertrand, illustrazioni di Lucien Boucher, in «Les Nouvelles Littéraires», Paris, XV, 782, 9 octobre 1937, pp. 1-2
- 201.** [T] *Oncle et Neveu (Lo zio e il nipote, parte II)*, Traduzione e adattamento di Juliette Bertrand, illustrazioni di Lucien Boucher, in «Les Nouvelles Littéraires», Paris, XV, 783, 16 octobre 1937, p. 7
- 202.** [T] *Oncle et Neveu (Lo zio e il nipote, parte III)*, Traduzione e adattamento di Juliette Bertrand, illustrazioni di Lucien Boucher, in «Les Nouvelles Littéraires», Paris, XV, 784, 23 octobre 1937, p. 7
- 203.** [T] *Oncle et Neveu (Lo zio e il nipote, parte IV)*, Traduzione e adattamento di Juliette Bertrand, illustrazioni di Lucien Boucher, in «Les Nouvelles Littéraires», Paris, XV, 785, 30 octobre 1937, p. 7
- 204.** [T] *Oncle et Neveu (Lo zio e il nipote, parte V)*, Traduzione e adattamento di Juliette Bertrand, in «Les Nouvelles Littéraires», Paris, XV, 786, 6 novembre 1937, p. 8
- 205.** [T] *De Gezusters Materassi*, uit het italiaansch vertaald door Elisabeth W.J. Bueno de Mesquita-Ebbeler, Amsterdam, Van Holkema & Warendorf N.V., pp. 296
- 206.** [T] *Las hermanas Materassi*, Traducción de Gonzalo San Martin, Santiago de Chile, Ediciones Ercilla, pp. 296

1938

- 207.** [S] *Arno*, in «L'Illustrazione Toscana», Firenze, XVI, 4, aprile 1938, pp. 19-21
> 491.12
- 208.** [S] *Pompona*, in «Omnibus», Roma-Milano, II, 18, 30 aprile 1938, p. 3
> 382.1 | 491.5
- 209.** [S] *Kan*, in «Omnibus», Roma-Milano, II, 44, 29 ottobre 1938, pp. 3-4
> 382.4 | 491.10

210. [E] *Il palio dei buffi*, Firenze, Vallecchi, pp. 394
> 197

Ristampa senza indicazione di edizione.

211. [E] *Stampe dell'800*, Nuova edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 298
> 142

Finito di stampare: febbraio 1938. Con sopraccoperta a colori.

212. [T] *L'Amour (Amore)*, Traduzione e adattamento di Juliette Bertrand, in «Les Nouvelles Littéraires», Paris, XVI, 817, 11 Juin 1938, p. 4

213. [T] *La zone d'ombre (Il punto nero)*, Traduzione e adattamento di Juliette Bertrand, illustrazioni di André Hofer, in «Les Nouvelles Littéraires», Paris, XVI, 832, 24 septembre 1938, pp. 2-3

214. [T] *Materassin sisarukset*, suomentanut di Yrjö Kaijärvi, Helsinki, Kustannusosakeyhtiö Otava, pp. 328

1939

215. [S] [*Sorriso*], in «Il Milione», Milano, II, 38, 29 giugno 1939, p. 5
> 1078.107

216. [S] *Il pollo alla diavola*, in «Prospettive», Roma, III, 15 ottobre 1939, p. 13
> 672.9 | 1082

217. [E] Giuseppe Giusti, *Pagine scelte di Giuseppe Giusti*, a cura di Aldo Palazzeschi, Milano, Laboratori Domenico Maestretti, pp. 28

Con un breve profilo del poeta, firmato da Palazzeschi a p. 1.

218. [T] *Neunzehntes Jahrhundert in Bilderbögen: Die Blumen der Freiheit (I fiori della libertà)*, Traduzione di Hanns Floerte, in «Das Innere Reich», München, VI, 2, Mai 1939, pp. 165-178

219. [T] *Monsieur Léonidas (Titì e Totò)*, Traduzione e adattamento di Juliette Bertrand, in «Les Nouvelles Littéraires», Paris, XVII, 888, 21 octobre 1939, pp. 1-2

Nuovo titolo per *Titì e Totò* (1937).

1940

220. [S] *Parco dei divertimenti (rubrica)*, in «Incontro», Firenze, I, 1, 10 febbraio 1940, p. 5

220.1 *Ma la bellezza, dove risiede?* > 666 | 672.3

220.2 *Se quel giovane m'insegnasse?* > 1078.20

220.3 *La città del silenzio* > 672.6

220.4 *Passatempo letterario* > 1078.19

221. [S] *Parco dei divertimenti (rubrica)*, in «Incontro», Firenze, I, 2, 25 febbraio 1940, p. 3

221.1 *Salutiamo il poeta con la sua stessa voce* > 1078.21

Recensione a Eugenio Montale, *Le Occasioni*, Torino, Einaudi, 1939.

221.2 «*Mi trovo presso un antiquario...*» > 1078.108

222. [S] *Parco dei divertimenti (rubrica)*, in «Incontro», Firenze, I, 3, 10 marzo 1940, p. 4

222.1 *Strade fiorentine* > 1078.22

223. [S] *Parco dei divertimenti (rubrica)*, in «Incontro», Firenze, I, 5, 10 aprile 1940, p. 5

223.1 [Romano Bilenchi] > 1078.23

Recensione a Romano Bilenchi, *Conservatorio di Santa Teresa*, Firenze, Vallecchi, 1939.

224. [S] *Plenilunio di primavera*, in «L'Illustrazione del Medico», Milano, VIII, 69, giugno 1940, pp. 16-20

> 324 | 491.13

Con disegni di Francesco Carnevali.

225. [S] *Perelà*, in «Ansedonia. Rivista di letteratura», Roma, II, II, 2-3, giugno-agosto 1940, pp. 35-36

Brano tratto dal capitolo *Perché?* di *Il Codice di Perelà* (1920).

226. [S] *Bianco e nero; Uscendo da Grelot; Su*, in *Beltempo. Almanacco delle lettere e delle arti*, a cura di Enrico Falqui e Libero de Libero, Roma, Edizioni della cometa, p. 197

226.1 *Bianco e nero*

226.2 *Uscendo da Grelot*

226.3 *Su*

227. [E] *Sorelle Materassi*, Quinta edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 310
> 166

Finito di stampare: settembre 1940.

1941

228. [S] Olindo Giacobbe, *Archi d'orizzonte*, Napoli, Rondinella, pp. 12, 155-164, 269-275

Contiene:

- 228.1 *Rio Bo*
- 228.2 *Una casa per me* (da *Stampe dell'800*, 1932)
- 228.3 *Incendiario* (*ibidem*)
- 228.4 *La partenza per la villeggiatura, I Bagni Pancaldi* (*ibidem*)

229. [S] Ernesto Codignola, Eurialo De Michelis, Raffaele Ramat, *Casa giocosa*, Firenze, La Nuova Italia, pp. 11-12, pp. 71-79, pp. 93-97

Contiene:

- 229.1 *Ara Mara Amara*
- 229.2 *La casa di Mara*
- 229.3 *Due ragazzi* (*La sora Vittoria* da *Stampe dell'800*, 1932)
- 229.4 *Avventura alle Cascine* (*I fiori della libertà* da *Stampe dell'800*, 1932)

230. [S] Piero Bargellini, *Centostelle*, Firenze, Vallecchi, pp. 94-97, pp. 367-371, p. 578

Contiene:

- 230.1 *La bomba* (da *Il Re bello*, 1921)
- 230.2 *Rio Bo*

231. [S] Giansiro Ferrata, *L'albero della fantasia*, Milano, Vallardi, pp. 157-160, p. 174, pp. 723-726, pp. 764-767

Contiene:

- 231.1 *La minestrina* (*Una casa per me* da *Stampe dell'800*, 1932)
- 231.2 *La vecchia del sonno*
- 231.3 *La casa di Mara*
- 231.4 *Pizzicheria*
- 231.5 *La sora Virginia e la sora Vittoria* (*La sora Vittoria* da *Stampe dell'800*, 1932)

232. [S] Onorato Castellino, Vincenzo Peloso, *Nova progenie*, Torino, SEI, pp. 176-177

Contiene:

- 232.1 *La fontana malata*

233. [E] *Sorelle Materassi*, Sesta edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 310
> 166

234. [I] Giovanni Gavazzi, *Ein Besuch bei Palazzeschi*, in «Europäische Revue», Stuttgart-Berlin, XVII, 1, gennaio-giugno 1941, pp. 399-400
> 1079.5

Intervista.

235. [T] *Don Giovanni und die Hetäre (Don Giovanni e l'etera)*, in «Europäische Revue», In Verbindung mit Prof. Dr. Freiherrn von Freytagh-Loringhoven, herausgegeben von Dr. Joachim Moras, Stuttgart-Berlin, XVII, 1, Januar-Juni 1941, pp. 395-398

Traduzione non firmata.

236. [T] *Tři Sestry (Sorelle Materassi)*, Přeložil Bohdan Chudoba, con uno scritto di Jaroslav Rosendorfský, Praha, Europský Literární Klub, pp. 264

1942

237. [S] *Carburo e Birchio*, in «Le carte parlanti», Firenze, III, 8, novembre 1942, pp. 3-4
> 140

238. [E] *Il palio dei buffi*, Seconda edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 394
Con sopraccoperta di Mino Maccari identica alla prima edizione ma su sfondo nero.
> 197

239. [E] *Poesie 1904-1914*. Quinta edizione definitiva, Firenze, Vallecchi, pp. 326
> 129

Finito di stampare: maggio 1942.

- 239.A CHI SONO?
- 239.1 *Chi sono?* > 7.1
- 239.B LE MIE ORE / (POEMETTO)
- 239.2 *Ore sole*, > 7.28
- 239.3 *la porta*, > 7.29
- 239.4 *Vittoria*, > 7.33
- 239.5 *la lanterna*, > 7.30
- 239.6 *il dittico a mezze scale*, > 7.31
- 239.7 *Habel Nasshab*, > 7.32
- 239.8 *i ritratti delle nutrici*, > 7.35
- 239.9 *l'ultima*, > 7.36

- 239.10 *Diana*, > 7.37
 239.11 *la fontana malata*, > 7.38
 239.12 *lo specchio*, > 7.39
 239.13 *la finestra terrena*. > 7.40
 239.C PAESI E FIGURE
 239.14 *Il segno* > 1.1
 239.15 *Le fanciulle bianche* > 1.21
 239.16 *Il castello dei fantocci* > 1.22
 239.17 *Ara Mara Amara* > 1.10
 239.18 *Oro Doro Odoro Dodoro* > 1.16
 239.19 *La fonte del bene* > 1.3
 239.20 *La voce dell'oro* > 1.5
 239.21 *Il pappagallo* > 1.7
 239.22 *La vasca delle anguille* > 1.17
 239.23 *La vecchia del sonno* > 1.15
 239.24 *La casa di Mara* > 1.24
 239.25 *La lancia* > 1.6
 239.26 *Lo specchio delle civette* > 1.4
 239.27 *Il campo dell'odio* > 1.9
 239.28 *L'orto dei veleni* > 1.8
 239.29 *A palazzo Rari Or* > 1.14
 239.30 *A palazzo Oro Ror* > 3.5
 239.31 *Il parco umido* > 3.12
 239.32 *Il passo delle Nazarene* > 3.3
 239.33 *La veglia delle Tristi* > 3.13
 239.34 *Palazzo Mirena* > 3.8
 239.35 *Convegno proibito* > 3.10
 239.35.1 *Pallante (regina)*
 239.35.2 *Corilla (beghina)*
 239.35.3 *Callina (centenario)*
 239.35.4 *Erak (stregone)*
 239.35.5 *Una Paolotta*
 239.35.6 *Cucù (pappagallo)*
 239.35.7 *Eletta (pellegrina)*
 239.35.8 *Manca (contessa)*
 239.35.9 *Kerek (astronomo)*
 239.35.10 *Cerinne (pescatore)*
 239.35.11 *Una dama di Nazaret*
 239.35.12 *Violante (regina)*
 239.35.13 *Marzio (paggio)*
 239.35.14 *Concetta (pellegrina)*
 239.35.15 *Stanca (contessa)*
 239.35.16 *Giuditta (filatrice)*
 239.35.17 *Benedetta (rocchettina)*
 239.35.18 *Fantea (regina)*
 239.35.19 *Rerè (pappagallo)*
 239.35.20 *Matilla (beghina)*
 239.35.21 *Stefanello (scaccino)*

- 239.36 *La gavotta di Kirò* > 3.15
 239.37 *Gioco proibito* > 3.11
 239.38 *Festa grigia* > 3.7
 239.39 *Comare Coletta* > 3.4
 239.40 *La storia di Frate Puccio* > 3.14
 239.41 *I prati del Paradiso* > 7.5
 239.41.1 *Un prato quadrato:*
 239.41.2 *Un prato in forma di triangolo*
 239.41.3 *Lunghissimo*
 239.41.4 *È un prato sterminato*
 239.41.5 *Non c'è che un inginocchiatoio*
 239.41.6 *È una perpetua continua processione*
 239.41.7 *Un prato grande sempre verde e bello*
- 239.42 *Le carovane* > 8.7
 239.43 *La Città del Sole mio* > 8.8
 239.44 *Mar bianco* > 7.8
 239.45 *Mar giallo* > 7.7
 239.46 *Mar rosso* > 7.6
 239.47 *Mar grigio* > 7.9
 239.48 *Regina Paolina* > 7.13
 239.49 *Regina Carmela* > 7.14
 239.50 *Regina Carlotta* > 7.15
 239.51 *Il principe scomparso* > 7.17
 239.52 *Vigili indifferenti* > 7.3
 239.53 *La croce* > 7.2
 239.54 *Le finestre di Borgo Tramontano* > 7.25
 239.55 *Il convento delle Nazarene* > 7.26
 239.56 *La cena degli infelici* > 7.27
 239.57 *Toilette* > 45.3
 239.58 *Pastello del tedio* > 1.23
 239.59 *La ferita del silenzio* > 1.11
 239.60 *La matrigna* > 7.12
 239.61 *Il ritratto di Corinna Spiga* > 7.16
 239.62 *Il Frate Rosso* > 7.41
 239.62.1 *Antifona*
 239.62.2 *Il frate*
 239.62.3 *La veste*
 239.62.4 *Le voci*
 239.62.5 *Il Nome*
 239.62.6 *Supplica*
 239.62.7 *Riflessioni*
 239.62.8 *Il tempio*
 239.62.9 *L'altare*
 239.62.10 *Le candele*
 239.62.11 *Le beghine*
 239.62.12 *Dubitosa (Olga Roco)*
 239.62.13 *Contegnosa (Contessa Cepperelli)*
 239.62.14 *Astiosa (Marcella Tosellini)*

- 239.62.15 *Piccosa* (Giacomina Barbero)
 239.62.16 *Tignosa* (Clelia Merlo)
 239.62.17 *Spasimosa* (Violetta Tucci Pasci)
 239.62.18 *Sospettosa* (Melanie Labiche)
 239.62.19 *Quelle del 900*
 239.62.20 *Collettiva* (Bellocchio Plebe)
 239.62.21 *Totalitaria* (Vanda Nardes)
 239.62.22 *Dinamica* (Tatiana Vongi)
 239.62.23 *Aerea* (Liliana Mengs)
 239.62.24 *Aereodinamica* (Marisa Weiss)
 239.62.25 *Il canto fermo*
 239.62.26 *La Comunione*
 239.62.27 *L'Adorazione*
 239.62.28 *Il Bruciamento dell'altare*
 239.62.29 *Riflessioni*
- 239.63 *Caricature* > 7.19
 239.64 *Il principe e la principessa Cocchio di Chiodino* > 8.4
 239.65 *Villa Celeste* > 8.2
 239.66 *La Regola del Sole* > 6
 239.67 *La morte di Cobò* > 8.5
 239.68 *Mezzogiorno* > 40.8
 239.69 *Rio Bo* > 7.4
 239.70 *Apro la mia finestra* > 40.1
 239.D INTERMEZZO
 239.71 *E lasciatemi divertire!* (Canzonetta) > 8.11
 239.E AL MIO BEL CASTELLO / (POEMETTO)
 239.72 *Quando cambiasti castello*, > 8.12
 239.73 *le mie passeggiate*, > 8.13
 239.74 *il mio castello e il mio cervello*, > 8.14
 239.75 *Cherubina*, > 8.18
 239.76 *Ginnasia e Guglielmina*, > 8.19
 239.77 *la mano*, > 8.16
 239.78 *l'orologio*, > 8.17
 239.79 *il ballo*, > 8.20
 239.80 *il pranzo*, > 8.21
 239.F CONGEDO
 239.81 *Una casina di cristallo* > 21
 239.G CITTADINO
 239.82 *La passeggiata* > 32.67
 239.83 *Visita alla contessa Eva Pizzardini Ba* > 8.10
 239.84 *L'assolto* > 32.71
 239.85 *Le beghine* > 8.9
 239.86 *La fiera dei morti* > 8.3
 239.87 *Postille* > 23
 239.88 *Monastero di Maria Riparatrice* > 27
 239.89 *Pizzicheria* > 29
 239.90 *I fiori* > 22
 239.91 *Sole* > 129.91

- 239.92 *Luna piena* > 40.5
 239.93 *Raccomodano il selciato* > 40.7
 239.94 *Torneranno i colori* > 52.1
 239.95 *Ghiacciato* > 45.1
 239.96 *Notre Dame* > 63
 239.97 *Le due rose* > 45.4

240. [E] *Sorelle Materassi*, Settima edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 464
 > 166

Con sopraccoperta di Gino Sensani.

241. [E] *Sorelle Materassi*, Ottava edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 464
 > 166

Finito di stampare: ottobre 1942. Con sopraccoperta di Gino Sensani.

242. [E] *Sorelle Materassi*, Nona edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 464
 > 166

243. [E] *Stampe dell'800*, Quarta edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 298
 > 142

Finito di stampare: gennaio 1942.

244. [E] *Stampe dell'800*, Verona, I cento amici del libro, pp. 145
 > 142

Finito di stampare: luglio 1942. Tiratura: 120 esemplari. Nel volume compare per la prima volta il racconto inedito *La signorina Mariani*, donato da Palazzeschi alla Società dei Cento Amici del Libro e poi ripubblicato con il titolo *La signorina Fumaroli* (1957). I testi sono illustrati con sette litografie a colori di Gianni Vagnetti.

- 244.1 *Una casa per me* > 91
 244.2 *La sor'Isabella* > 104
 244.3 *I fiori della libertà* > 96, 106
 244.4 *Il teatro Pagliano* > 114
 244.5 *La sora Vittoria* > 132
 244.6 *I bagni di Pancaldi* > 127
 244.7 *La signorina Mariani* > 477 | 490.14 | 618.14

245. [T] *Sestre Materassi*, Preveo Josip Andreis, napisao Umberto Massi, Zagreb, Nakladni Zavod Ante Velzek, 2 voll., pp. 155, 175

246. [T] *Systrarna Materassi*, Översättningen är utförd av Karin de Laval, Stockholm, Natur och Kultur, pp. 306

1943

247. [E] *Il palio dei buffi*, Terza edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 394

> 197

248. [E] *Romanzi straordinari 1907-1914*, Terza edizione definitiva, Firenze, Vallecchi, pp. 650

Finito di stampare: dicembre 1943. Con sopraccoperta a colori.

248.1 *ALLEGORIA DI NOVEMBRE* > 5

248.2 *IL CODICE DI PERELÀ* > 12

248.3 *LA PIRAMIDE* > 98

249. [E] *Sorelle Materassi*, Decima edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 464

> 166

250. [E] *Sorelle Materassi*, Undicesima edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 464

> 166

Finito di stampare: aprile 1943.

251. [E] *Sorelle Materassi*, Dodicesima edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 464

> 166

252. [E] *Sorelle Materassi*, Tredicesima edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 464

> 166

253. [E] *Stampe dell'800*, Quinta edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 298

> 142

Finito di stampare: marzo 1943. Con sopraccoperta di Gianni Vagnetti.

254. [T] *Sestry Materassi*, Preložil Blahoslav Hečko, Bratislava, Spoločnosť Priateľ'ov Klasických Kníh, pp. 266

Data di edizione congetturale.

1944

255. [S] *Quattro poesie di Aldo Palazzeschi*, in «Città», Roma, I, 1, 11 novembre 1944, p. 11-13

La data «11 novembre 1944» è riportata sul frontespizio, mentre all'interno della rivista troviamo «16 novembre 1944».

255.1 *Monte Ceceri* > 292.1 | 455.11 | 697.20 | 758.59

- 255.2 *La mia stella tramonta* > 697.36 | 709.3
 255.3 *Prato* > 312.1 | 323.3 | 455.8 | 697.16
 255.4 *Crisantemo* > 312.3 | 323.2 | 455.12 | 508 | 697.33 | 758.64 | 1104.1

256. [S] 1. *Il balcone*, in «La Nuova Europa», Roma, I, 1, 10 dicembre 1944, pp. 7-8

Brano edito sotto il titolo redazionale *Cronache del passato regime*, poi pubblicato in *Tre imperi... mancati* (1945), introdotto dal seguente testo: «Aldo Palazzeschi ha appena finito di scrivere un libro che si intitolerà probabilmente *Tre imperi mancati*. Tutti sanno che in un altro suo libro gli imperi mancati sono due. Ma la nuova opera non è la continuazione; sta a sè. Essa è la rappresentazione, tra ironica e caricaturale, di uomini, fatti, costumi e malcostumi del passato regime. La deformazione spesso parodistica o addirittura buffonesca sostituisce il giudizio politico e morale che, pur se sottinteso, non per ciò riesce meno tagliente».

257. [S] 2. *L'adunata*, in «La Nuova Europa», Roma, I, 2, 17 dicembre 1944, p. 8

Brano edito sotto il titolo redazionale *Cronache del passato regime*, poi pubblicato in *Tre imperi... mancati* (1945).

258. [S] 3. *I Condottieri a Firenze*, in «La Nuova Europa», Roma, I, 3, 24 dicembre 1944, p. 6

Brano edito sotto il titolo redazionale *Cronache del passato regime*, poi pubblicato in *Tre imperi... mancati* (1945).

259. [S] 4. *Tre cavalli bianchi*, in «La Nuova Europa», Roma, I, 4, 31 dicembre 1944, p. 6

Brano edito sotto il titolo redazionale *Cronache del passato regime*, poi pubblicato in *Tre imperi... mancati* (1945).

260. [S] 5. *I 45 giorni*, in «La Nuova Europa», Roma, I, 4, 31 dicembre 1944, p. 6

Brano edito sotto il titolo redazionale *Cronache del passato regime*, poi pubblicato in *Tre imperi... mancati* (1945).

261. [E] *Il palio dei buffi*, Quarta edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 394

> 197

Finito di stampare: giugno 1944. Con sopraccoperta non firmata. Collezione «Letteratura contemporanea. Narrativa e prosa».

262. [E] *Sorelle Materassi*, Quindicesima edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 464

> 166

Collezione «Letteratura contemporanea. Narrativa e prosa».

263. [E] *Stampe dell'800*, Sesta edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 300

> 142

Collezione «Letteratura contemporanea. Narrativa e prosa».

264. [T] *Les Deux Roses (Le due rose)*, Traduzione con testo a fronte di Jean Vogel, in «Lettres», Genève, 4, 1944, pp. 50-51

265. [T] *Las hermanas Materassi*, Traducción de Justino Marin, ilustraciones de Pedro de Valencia, Barcelona, Aretusa, pp. 353

Finito di stampare: febbraio 1944.

1945

266. [S] [*Due poesie*], in «Poesia», Quaderni internazionali diretti da Enrico Falqui, Roma, 1, gennaio 1945, pp. 83-84

266.1 *Gavinana* > 455.4 | 697.17

266.2 *Caprera* > 455.6 | 697.25

267. [S] [*Per chi scrivo*], in «Domenica. Settimanale di politica, letteratura e arte», Roma, II, 5, 4 febbraio 1945, p. 6

> 1078.109

Scritto edito sotto il titolo redazionale *Aspetti segreti del caro-libro. Gli scrittori per chi scrivono?* con una caricatura di Antonio Scordia.

268. [E] *Nell'aria di Parigi*, Roma, Editrice Cultura Moderna, pp. 141

> 963

Finito di stampare: 3 gennaio 1945. Tiratura: 1050 copie numerate. Copertina e disegni (anche un ritratto di Palazzeschi) di Orfeo Tamburi. Collana del «Girasole», a cura di Guglielmo Santangelo e Orfeo Tamburi.

268.1 *Notre-Dame* > 63

268.2 *L'ultima margherita* > 618.26

268.3 *Hôtel Drouot* > 124

268.4 *Monsieur Debout* > 618.30

268.5 *Il pittore della notte* > 134

268.6 *Spuntano le ali* > 382.6 | 491.43

269. [E] *Piazza San Pietro*, poesia illustrata da Mino Maccari, Romae, saxo ap. D.B., p.n.n.

> 292.2 | 455.7 | 690.2 | 697.7

Tiratura: 80 copie numerate. Fascicolo n. 1 del «Concilium Lithographicum» di Velso Mucci, con una poesia litografata in fac-simile d'autografo con a fronte litografia originale di Mino Maccari, entrambe firmate a matita dal poeta e dal pittore.

270. [E] *Sorelle Materassi*, Sedicesima edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 464

> 166

271. [E] *Sorelle Materassi*, Diciassettesima edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 464

> 166

272. [E] *Sorelle Materassi*, Diciottesima edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 464

> 166

273. [E] *Tre imperi... mancati*, *Cronaca* (1922-1945), Firenze, Vallecchi, pp. 294

> 1083

Finito di stampare: 15 novembre 1945. Collezione «Letteratura contemporanea. Narrativa e prosa». Sopraccoperta di Roberto Lemmi, con leggera variante di titolo: *Tre imperi mancati. Cronache* (1922-1945). Il capitolo «*La borsa o la vita*» è ripubblicato con aggiunte in *Il piacere della memoria* (1964).

- 273.1 *Il balcone*
- 273.2 *Via dell'Impero*
- 273.3 *Il Duce aveva due obiettivi?*
- 273.4 *Una scuola di eroismo*
- 273.5 *Corfù*
- 273.6 *La Società delle Nazioni*
- 273.7 *La rivoluzione del Duce*
- 273.8 *La prima battaglia*
- 273.9 *Il Duce finanziere*
- 273.10 *L'ombra della vittima*
- 273.11 *L'italiano medio*
- 273.12 *La Conciliazione*
- 273.13 *Si sveglia il mostro*
- 273.14 *Il popolo tedesco*
- 273.15 *Il Führer si siede a mensa*
- 273.16 *L'adunata*
- 273.17 *L'«asse»*
- 273.18 *I Condottieri a Firenze*
- 273.19 *Monaco*
- 273.20 *La guerra*
- 273.21 *Il balcone non s'apre*
- 273.22 *«Vincere!»*
- 273.23 *Due cavalli bianchi*
- 273.24 *La calamita del Duce*
- 273.25 *Le amicizie tedesche*
- 273.26 *Gli Stati Uniti d'America*
- 273.27 *Il popolo italiano non canta*
- 273.28 *Tre cavalli bianchi*
- 273.29 *Bombe profane piovono sopra la città santa*
- 273.30 *Affittasi balcone*
- 273.31 *I 45 giorni di Benedetto Croce*
- 273.32 *L'armistizio*

- 273.33 *Occupazione tedesca*
 273.34 *O.K.*
 273.35 *Shoe Shine*
 273.36 *Risurrezione del Duce*
 273.37 *Capolavoro del Duce*
 273.38 *Il vero carattere del Duce*
 273.39 *L'ultimo sentimento del Duce*
 273.40 *Cittadinanza della bomba*
 273.41 «*La borsa o la vita*»
 273.42 *Evviva la borghesia!*
 273.43 *Roma*
 273.44 *Il Pontefice*
 273.45 «*Un balcone! Un balcone! Dov'è il balcone?*»
 273.46 *Fra due guerre*
 273.47 *Ai giovani d'Italia*
 273.48 *Agli Stati Uniti d'America*

274. [T] *Surorile Materassi*, Tradus de Maria și Giuseppe Sabbarese, București, Editura Gorjan, pp. 483

1946

275. [S] [*Quattro poesie*], in «*Mercurio*», Roma-Milano, III, 18, febbraio 1946, pp. 79-82

Le poesie sono introdotte da una *Nota* di Palazzeschi in cui annuncia *Cuor mio*, la raccolta poetica che uscirà dopo oltre vent'anni nel 1968: «...Scrissi poesie da giovane, giovanissimo, fra il 1904 e il 1914 (*Poesie*, Vallecchi). Un modo di presentarsi anche questo; e ne riscrivo ora, come saluto, prima di andarmene. Per trent'anni sono stato zitto. Ho conosciuto anche la saggezza. Ma la gioventù e la vecchiaia sono il tempo della follia. Saluto il mio paese, e se proprio non mi sarà possibile farlo per ogni suo angolo, non ve n'è uno che nel mio cuore non tenga il suo posto partendo. E il nuovo libro si chiamerà: *Cuor mio*».

- 275.1 *Novembre* > 628.1 | 641.21 | 690.3 | 697.5 | 711
 275.2 *Rimini* > 455.5 | 697.23
 275.3 *Bellagio* > 455.9 | 697.22
 275.4 *Il Palatino* > 455.3 | 641.20 | 690.1 | 697.6

276. [S] *Ricordo di Vallecchi*, in «*La Fiera letteraria*», Roma, I, 1, 11 aprile 1946, p. 2 > 289 | 1078.24

Testimonianza per la morte di Attilio Vallecchi.

277. [S] *Un attore mancato (I)*, in «*Teatro. Mensile dello spettacolo e delle arti*», Roma, I, 3-4, aprile-maggio 1946, pp. 9-10 > 618.21

Con illustrazione di Giulio Coltellacci.

278. [S] *Dopo il diluvio: il paesaggio*, in «L'Illustrazione Italiana», Milano, nuova serie, I, 23, 9 giugno 1946, p. 384

> 288 | 1078.25

279. [S] *Un attore mancato (II)*, in «Teatro. Mensile dello spettacolo e delle arti», Roma, I, 5, giugno 1946, pp. 5-7

> 618.21

280. [S] *Quando i socialisti facevano paura. Stampa dell'800 inedita*, in «L'Europeo», Milano, I, 43, 27 ottobre 1946, p. 11

> 490.18 | 618.18

281. [S] *Il 1946 di Aldo Palazzeschi*, in «Mercurio. Mensile di politica, lettere, arte, scienze», Roma, III, n. 27-28, novembre-dicembre 1946, p. 68

> 1078.26

282. [S] Mario Buzzichini, Enzo Ferrieri, *Amore, amor...! Panorama dei cento modi di amare negli scrittori del 900*, Milano, Hoepli, pp. 13-15

Brano tratto da *I bagni di Pancaldi in Stampe dell'800* (1932).

Contiene:

282.1 *Danze al mare*

283. [S] Giulio Alessi, Iginio De Luca, *Pan*, Padova, Edizioni APE, pp. 301-311

Contiene:

283.1 *La fontana malata*

283.2 *Rio Bo*

283.3 *Caprera*

283.4 *Titì e Totò* (poi in *Tutte le novelle*, 1957)

284. [E] Giovanni Raiberti, *Il gatto*, a cura e con introduzione di Aldo Palazzeschi, Firenze, Le Monnier, p. 231

> 1046

Prima edizione in ventiquattresimo diretta da Pietro Pancrazi. Introduzione di Palazzeschi dal titolo *Raiberti e il gatto*, pp. 7-24, con una tavola fuori testo raffigurante Raiberti.

285. [T] *Din poezia lui Aldo Palazzeschi: Fântâna bolnava (La fontana malata); Ci lasati-ma în desfatare (E lasciatemi divertire!)*, in «Vreerea», Timișoara (Romania), VII, 6-8, iunie-august 1946, p. 2

Traduzione di Florian Potra.

286. [T] *Bigotele (Le beghine)*, in «Vreerea», Timișoara (Romania), VII, 11-12, noiembrie-decembrie 1946, p. 6

Traduzione di Florian Potra.

1947

287. [S] *Una donna canta*, in «La Fiera letteraria», Roma, II, 31, 31 luglio 1947, p. 6
> 1078.27

Recensione a Maria Luisa Belleli, *Silenzio in cielo (1930-1945)*, Firenze, Vallecchi, 1947.

288. [S] *Il paesaggio*, in *Dopo il diluvio. Sommario dell'Italia contemporanea*, a cura di Dino Terra, Milano, Garzanti, pp. 161-167
> 278

Contiene scritti di Angioletti, Apollonio, Bacchelli, Benedetti, Bernari, Bigiaretti, Bontempelli, Calzini, Carrieri, Cecchi, Degli Espinosa, Gadda, Conti, Jovine, Levi, Moravia, Noventa, Palazzeschi, Papi, Petroni, Piovene, Robertazzi, Saponaro, Savinio, Soldati, Tecchi, Terra, Titta Rosa, Ungaretti, Vergani, Viola, Zavattini.

289. [S] [*Ricordo di Vallecchi*], in *Attilio Vallecchi nel ricordo di alcuni amici*, Nel primo anniversario della morte, 18 febbraio 1947, Firenze, [Vallecchi] (1946), pp. 159-161
> 276 | 1078.28

Ristampa parziale del *Ricordo di Vallecchi* (1946).

290. [E] *Difetti 1905*, Milano, Garzanti, pp. 120
> 921

Finito di stampare: luglio 1947. Tiratura: 200 copie timbrate. Collezione «Opera Prima», a cura di Enrico Falqui. Con un bifolio allegato sciolto raffigurante la copertina dei primi libri di Palazzeschi in edizione originale e un ritratto fotografico dell'autore. Contiene due fotografie di Palazzeschi una in abiti civili l'altra in uniforme da soldato.

- 290.A DA «I CAVALLI BIANCHI»
 290.1 *Il cancello* > 1.2
 290.2 *Il tempio pagano* > 1.12
 290.3 *Il pastello del sonno* > 1.13
 290.4 *Il figlio d'un Re* > 1.18
 290.5 *Il manto* > 1.19
 290.6 *La lacrima* > 1.20
 290.7 *La figlia del sole* > 1.25
 290.B DA «LANTERNA»
 290.8 *Torre Burla* > 3.1
 290.9 *Tempio serrato* > 3.2
 290.10 *Vela lontana* > 3.6
 290.11 *Il Principe Bianco* > 3.9
 290.C DA «POEMI»
 290.12 *Il segno [La croce]* > 7.2
 290.13 *I prati di Gesù* > 7.5
 290.13.1 «*Siepi, cigli, dirupi*»
 290.13.2 «*Oh! bel prato fiorito!*»
 290.14 *Lord Mailor* > 7.10
 290.15 *Lo sconosciuto* > 7.11

- 290.16 *La Principessa Bianca* > 7.18
 290.17 *L'Arcario* > 7.34
 290.D DA «L'INCENDIARIO» (PRIMA EDIZIONE)
 290.18 *L'Incendiario* > 8.1
 290.19 *La ciociara in lutto* > 8.15
 290.20 *La visita di Mr. Chaff* > 8.22
 290.E DA «L'INCENDIARIO» (SECONDA EDIZIONE)
 290.21 *Addio* > 32.66
 290.22 *L'ospite* > 32.72
 290.F DA «LACERBA»
 290.23 *I carabinieri* > 25
 290.24 *Al dottor Carrel* > 26
 290.G DA «LA VOCE»
 290.25 *Bianco e nero* > 40.2
 290.26 *Uscendo da Grelot* > 40.3
 290.27 *L'indifferente* > 40.4
 290.28 *Disappetenza* > 40.6
 290.29 *Boccanera* > 45.2
 290.30 *Su* > 52.2
 290.31 *Gigino Siccoli, Jean Polverini Badel, Enzo Tolù, Carmine Lazzarini* > 52.3
 290.32 *I due bouquets* > 52.4
 290.H GIUSTIFICAZIONE DEL TITOLO
 290.I NOTA BIBLIOGRAFICA DELL'EDITORE

1948

291. [S] *Il sig. Cuccoli alla conquista di quattro figli giovanetti*, in «Corriere della Sera», Milano, 1° maggio 1948, p. 3

Brano tratto dal capitolo *Tagliatelle alla bolognese* del romanzo *I fratelli Cuccoli* (1948).

292. [S] *Due poesie di Palazzeschi*, in «La Fiera letteraria», Roma, III, 25, 27 giugno 1948, p. 3

292.1 *Monte Ceceri* > 255.1

292.2 *Piazza S. Pietro* > 269

293. [S] *La squadra di via Redentoristi*, in «L'Immagine», Roma, II, 8, marzo-luglio 1948, pp. 439-442

> 491.31

Fascicolo speciale dedicato a Palazzeschi.

294. [S] *Ho sognato Firenze*, in «Firenze e il Mondo», Rivista bimestrale di Arti, Letteratura e Turismo, Firenze, I, 3-4, maggio-agosto 1948, pp. 5-8

> 297 | 298 | 1078.29

Con disegni di Piero Bernardini.

295. [S] *Il ritratto della regina*, in «L'Europeo», Milano, IV, 37, 6-12 settembre 1948, p. 5

> 382.3 | 491.15

296. [S] *Il giorno e la notte*, in «L'Europeo», Milano, IV, 43, 18-24 ottobre 1948, p. 9

> 491.3

297. [S] *Ho sognato Firenze*, in «Il Giornale di Sicilia», Palermo, 21 novembre 1948, p. 3

> 294

298. [S] *Ho sognato Firenze*, in «Il Gazzettino», Venezia, 28 novembre 1948, p. 3

> 294

299. [S] *Gino Sensani cultore della bellezza*, in «Il Mattino dell'Italia centrale», Firenze, 14 dicembre 1948, p. 3

> 953 | 1063.5

300. [S] *Corazzini non è morto*, in «La Fiera letteraria», Roma, III, 39, 19 dicembre 1948, pp. 1-2

> 316

301. [S] *Silenzio*, in «L'Europeo», Milano, IV, 51, 19 dicembre 1948, p. 7

> 491.11

302. [E] *I fratelli Cuccoli*, Prima edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 530

> 317 | 383 | 510 | 549.2 | 640 | 673 | 756 | 826 | 977 | 1039 | 1051.1 | 1059

Finito di stampare: [aprile] 1948. Prima edizione nella collezione «Letteratura contemporanea». Narrativa e prosa. Sopraccoperta di Gianni Vagnetti. Al romanzo è assegnato nel giugno 1948 il premio Viareggio per la narrativa, ex-aequo con *Menzogna e sortilegio* (Torino, Einaudi, 1948) di Elsa Morante. La giuria era composta da Giovanni Battista Angioletti, Antonio Baldini, Libero Bigiaretti, Massimo Bontempelli, Alberto Colantuoni, Giacomo Debenedetti, Cesare Garboli, Francesco Flora, Elpidio Jenco, Renato Lipari, Leonida Rèpaci, Carlo Salsa, Leone Sbrana, Concetto Marchesi, Alberto Savinio e Luigi Russo. Nello stesso anno Vallecchi pubblica la seconda e terza edizione del romanzo.

302.A PARTE PRIMA

302.1 *Compleanno triste*

302.2 *Il vetro rotto*

302.3 *Vita nuova*

302.4 *I fratelli Cuccoli*

302.5 *Tagliatelle alla bolognese*

302.6 *La prima e la seconda notte*

302.7 *Mandorli, peri, meli, peschi, albicocchi, susini in fiore*

302.8 *Nella sala da bagno*

302.9 *Il signor Palin*

302.10 *Una giornata eccezionale*

- 302.B PARTE SECONDA
 302.11 *Villa Letizia*
 302.12 *Le sorelle Canovai*
 302.13 *Il Casinò*
 302.14 *La mano fasciata*
 302.15 *Ballo a Villa Letizia*
 302.16 *Il signor Palìn*
 302.17 *Morte di padre Ranieri*
 302.18 *Il fatto nuovo*
 302.19 *Nell'ora dei sogni*
 302.20 *Il processo Cuccoli*
 302.C PARTE TERZA
 302.21 *Aria di montagna*
 302.22 *Poggiobello*
 302.23 *La guerra*
 302.24 *Cuore infranto*
 302.25 *Celestino Secondo*
 302.26 «*Fratelli Cuccoli*»
 302.27 *Il nonno*
 302.28 «*Il nonno si diverte e il papà strilla*»
 302.29 *Marta*
 302.30 *Evviva gli sposi!*

303. [I] Anonimo, *Aldo Palazzeschi ha consegnato a Vallecchi «I fratelli Cuccoli»*, in «Le Carte Parlanti», Firenze, VII, 5, 5 febbraio 1948, pp. 1-2

> 1079.6

Intervista con fotografia di Palazzeschi. Ristampata con titoli diversi sulla stessa rivista: *Dalle Sorelle Materassi ai Fratelli Cuccoli* (VII, 6, 12 febbraio 1948, pp. 1-2); *Finalmente arrivati «I fratelli Cuccoli» a Casa Vallecchi* (VII, 7, 19 febbraio 1948, pp. 2-3; VII, 8, 26 febbraio 1948, pp. 2-3).

304. [I] Anonimo [Enrico Falqui], *Palazzeschi a Firenze*, in «Il Mattino di Roma», Roma, 17 febbraio 1948, p. 3

> 1079.7

Intervista.

305. [I] Francesco Rocco La Gioia, *Incontri con Aldo Palazzeschi*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», Bari, 3 agosto 1948, p. 3

Intervista.

306. [T] *From The Brothers Cuccoli*, in «Italian Publishers' Monthly», Milan, 6-7, July-August 1948, pp. 18-19

Numero speciale dedicato al «Viareggio Prize».

307. [T] *Die Schwestern Materassi*, Übersetzt von Willy Phieler, Hamburg, J.P. Toth, pp. 454

1949

308. [S] *Fiamme sulla Laguna*, in «La Fiera Letteraria», Roma, IV, 6, 6 febbraio 1949, p. 4

> 1078.30

Recensione a René Patris, *Jeux de Louve*, Paris, Flammarion, 1948.

309. [S] *Un signore solo*, in «L'Europeo», Milano, V, 12, 20 marzo 1949, p. 6

> 491.2

310. [S] *Dagobert*, in «L'Europeo», Milano, V, 26, 26 giugno 1949, p. 11

> 382.7 | 491.30 | 954.4

311. [S] *Pio X benedice le Sorelle Materassi*, in «Settimo Giorno», Milano, 20 luglio 1949, p. 19

Contiene alcuni brani del cap. II di *Sorelle Materassi* (1934), una scheda biobibliografica e una fotografia di Palazzeschi.

312. [S] *Poesie di Aldo Palazzeschi*, in «Le Carte Parlanti», Firenze, ottobre 1949, pp. 8-9

312.1 *Prato* > 255.3

312.2 *Una città del sogno* > 323.1 | 455.1 | 697.26

312.3 *Crisantemo* > 255.4

313. [S] *Mario Marcucci*, in «La Fiera letteraria», Roma, 20 novembre 1949, p. 4

> 694 | 1063.6

Il testo è pubblicato anche su cartolina-invito *Marcucci. Dipinti 1941-49*, Roma, «La Vetrina di Chiurazzi» (inaugurazione 12 novembre 1949).

314. [S] «*Salvare Cocò*», in «L'Europeo», Milano, V, 48, 27 novembre 1949, p. 7

> 382.12 | 491.58

315. [S] [*André Gide*], in «La Fiera Letteraria», Roma, IV, 50, 11 dicembre 1949, p. 3

> 1078.31

Scritto edito sotto il titolo redazionale *Per gli 80 anni di André Gide*.

316. [S] *Introduzione*, in Filippo Donini, *Vita e poesia di Sergio Corazzini*, Torino, De Silva, pp. VII-XV

> 300 | 1078.32

Ristampa parziale di *Corazzini non è morto* (1948).

317. [E] *I fratelli Cuccoli*, Firenze, Vallecchi, pp. 530

> 302

Volume privo di indicazioni di edizione.

318. [E] *Poesie 1904-1914*, Sesta edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 326
> 129

Finito di stampare: luglio 1949.

319. [I] Mario Petrucciani, *Aldo Palazzeschi ovvero dell'ottimismo*, in «Idea», Roma, I, 7, 26 giugno 1949, p. 3
> 1079.8

Intervista.

320. [I] Martin Aldao, *Como descubri a Palazzeschi*, in «La Nación», Buenos Aires, 10 luglio 1949, p. 1
> 1079.9

Intervista in spagnolo, datata «Roma, giugno 1949».

321. [I] Mario Picchi, «*Sono nato poeta, muoio prosatore*», in «La Fiera letteraria», Roma, IV, 46, 13 novembre 1949, pp. 1-2
> 919.4 | 1079.10

Intervista (in realtà autointervista, come dichiara lo stesso Picchi in *Bibliografia degli scritti di Aldo Palazzeschi*, cit., p. VIII) con fotografia di Palazzeschi.

322. [T] *As irmãs Materassi*, Traducao de Maria do Carmo Reis, Lisboa, Editorial-Século, pp. 336

Data di edizione congetturale. In copertina e in costola il nome dell'autore è stampato erroneamente «Palazzeshi».

1950

323. [S] *Tre poesie*, in «La Fiera letteraria», Roma, V, 13, 26 marzo 1950, p. 3
323.1 *Una città del sogno* > 312.2
323.2 *Crisantemo* > 255.4
323.3 *Prato* > 255.3

Nella serie «Galleria degli scrittori italiani», con una fotografia di Palazzeschi.

324. [S] *Plenilunio di primavera*, in «La Fiera letteraria», Roma, V, 13, 26 marzo 1950, pp. 3-4.

Con bibliografia e notizia a p. 4.

> 224

325. [S] *Madre*, in «Junior», Roma, V, 3, marzo 1950, pp. 87-90
> 919.5 | 985 | 1098.9

326. [S] [*Vincenzo Cardarelli*], in «La Fiera Letteraria», Roma, V, 21, 21 maggio 1950, p. 6

> 1078.110

Scritto edito sotto il titolo redazionale *Omaggio a Cardarelli*.

327. [S] *Accadde in settembre*, in «Epoca», Milano, I, 1, 14 ottobre 1950, p. 66

> 1031.1

Recensione del film *September Affair* di William Dieterle.

328. [S] *Non c'è pace tra gli ulivi*, in «Epoca», Milano, I, 2, 21 ottobre 1950, p. 72

> 960.4 | 1031.2

Recensione del film *Non c'è pace tra gli ulivi* di Giuseppe De Santis.

329. [S] *Domani è troppo tardi*, in «Epoca», Milano, I, 3, 28 ottobre 1950, p. 70

> 960.9 | 1031.3

Recensione del film *Domani è troppo tardi* di Léonide Moguy.

330. [S] *Cristo tra i muratori*, in «Epoca», Milano, I, 4, 4 novembre 1950, p. 71

> 960.13 | 1031.4

Recensione del film *Give Us This Day* di Edward Dmytryk.

331. [S] *Prima Comunione*, in «Epoca», Milano, I, 5, 11 novembre 1950, p. 70

> 960.8 | 1031.5

Recensione del film *Prima Comunione* di Alessandro Blasetti.

332. [S] *Francesco giullare di Dio*, in «Epoca», Milano, I, 6, 18 novembre 1950, pp. 51-52

> 960.1 | 1031.6

Recensione del film *Francesco giullare di Dio* di Roberto Rossellini.

333. [S] *Cronaca di un amore*, in «Epoca», Milano, I, 6, 18 novembre 1950, pp. 73-74

> 919.2 | 960.7 | 1031.7

Recensione del film *Cronaca di un amore* di Michelangelo Antonioni.

334. [S] *Tutti gli uomini del re*, in «Epoca», Milano, I, 7, 25 novembre 1950, p. 72

> 1031.8

Recensione del film *All the King's Men* di Robert Rossen.

335. [S] *Il piccolo padre dà la mano al nonno*, in «Epoca», Milano, I, 8, 2 dicembre 1950, p. 63

> 1078.33

Scritto estratto da una lettera di Palazzeschi a Arnoldo Mondadori datata «Roma, 25 aprile 1950» e edito sotto il titolo redazionale *Non sapevano di essere celebri*.

336. [S] *Il cammino della speranza*, in «Epoca», Milano, I, 8, 2 dicembre 1950, p. 70

> 960.5 | 1031.9

Recensione del film *Il cammino della speranza* di Pietro Germi.

337. [S] *Totò*, in «Epoca», Milano, I, 9, 9 dicembre 1950, p. 75

> 919.3 | 960.11 | 1031.10

Recensione sull'arte del comico napoletano.

338. [S] *L'ereditiera*, in «Epoca», Milano, I, 10, 16 dicembre 1950, pp. 70-71

> 1031.11

Recensione del film *The Heiress* di William Wyler.

339. [S] *La malquerida*, in «Epoca», Milano, I, 11, 23 dicembre 1950, p. 75

> 1031.12

Recensione del film *La malquerida* di Emilio Fernández.

340. [S] *Il terzo uomo*, in «Epoca», Milano, I, 12, 30 dicembre 1950, p. 8

Risposta nella rubrica *Italia domanda* a una lettera di chiarimenti sul film *Il terzo uomo* di Carol Reed.

341. [S] *Cenerentola*, in «Epoca», Milano, I, 12, 30 dicembre 1950, p. 71

> 960.16 | 1031.13

Recensione del film *Cinderella* di Wilfred Jackson, Clyde Geronimi e Hamilton Luske.

342. [S] *I pretini di Nino Caffè*, in *Nino Caffè presentato da Aldo Palazzeschi*, Roma, Galleria dell'Obelisco, 18 giugno 1950, p. n. n.

> 777 | 1063.7

Scritto in occasione dell'inaugurazione della mostra.

343. [S] *Prefazione*, in Renato Rubrichi jr., *La strada delle sette lune*, Milano-Roma, Gastaldi, pp. 5-6

> 1078.34

Lettera all'autore datata «Roma, 8 febbraio 1950».

344. [S] *Antologia della poesia italiana (1909-1949)*, a cura di Giacinto Spagnolletti, Parma, Guanda, pp. 19-29

Contiene:

- 344.1 *Lo sconosciuto*
- 344.2 *Il passo delle Nazzarene*
- 344.3 *A palazzo Rari Or*
- 344.4 *I fiori*
- 344.5 *Novembre*
- 344.6 *Il Palatino*

345. [I] Lucienne Jean Darrouy, *Conversation avec l'Ecrivain Italien Aldo Palazzeschi*, in «Afrique», Alger, XXVIII, 237, agosto-settembre-ottobre 1950, pp. 25-29 > 1079.11

Intervista.

346. [T] *Pompona*, Traduzione di Florence Lambert, in «Les Nouvelles Littéraires», Paris, XIX, 1183, 4 may 1950, pp. 1-2

347. [T] *Wenn Buchhalter träumen... (Quando i ragionieri sognano...)*, in «Story. Die moderne Kurzgeschichte», Stuttgart-Degerloch, V, 7, Juli 1950, pp. 48-54

Traduzione della novella *Il giorno e la notte* (1948) ma con il titolo *Quando i ragionieri sognano...*, a cura di Ingeborg Von Brandt e Günther Zacharias, con nota biobibliografica.

1951

348. [S] *L'ispettore generale*, in «Epoca», Milano, II, 13, 6 gennaio 1951, p. 74 > 1031.14

Recensione del film *The Inspector General* di Henry Koster.

349. [S] *1950, addio!*, in «Epoca», Milano, II, 14, 13 gennaio 1951, pp. 76-77 > 1031.15

Rassegna di alcuni film dell'anno.

350. [S] *Ziegfeld Follies*, in «Epoca», Milano, II, 15, 20 gennaio 1951, p. 69 > 960.12 | 1031.16

Recensione del film *Ziegfeld Follies* di Vincente Minnelli.

351. [S] *Uomo bianco tu vivrai*, in «Epoca», Milano, II, 16, 27 gennaio 1951, p. 75 > 1031.17

Recensione del film *No Way Out* di Joseph L. Mankiewicz.

352. [S] *Domani è troppo tardi*, in «Epoca», Milano, II, 17, 3 febbraio 1951, p. 5

Risposta nella rubrica *Italia domanda* a una lettera di chiarimenti sul film *Domani è troppo tardi* di Léonide Moguy.

353. [S] *Luci del Varietà*, in «Epoca», Milano, II, 17, 3 febbraio 1951, p. 77
> 960.10 | 1031.18

Recensione del film *Luci del Varietà* di Alberto Lattuada e Federico Fellini.

354. [S] *Giustizia è fatta*, in «Epoca», Milano, II, 18, 10 febbraio 1951, pp. 14-15
> 1031.19

Recensione del film *Justice est fait* di André Cayatte.

355. [S] *Miracolo a Milano*, in «Epoca», Milano, II, 19, 17 febbraio 1951, p. 71
> 960.3 | 1031.20

Recensione del film *Miracolo a Milano* di Vittorio De Sica.

356. [S] *Domani è un altro giorno*, in «Epoca», Milano, II, 20, 24 febbraio 1951, p. 71
> 1031.21

Recensione del film *Domani è un altro giorno* di Léonide Moguy.

357. [S] *La volpe*, in «Epoca», Milano, II, 21, 3 marzo 1951, p. 71
> 1031.22

Recensione del film *Gone to Earth* di Michael Powell e Emeric Pressburger.

358. [S] *Prima colpa*, in «Epoca», Milano, II, 22, 10 marzo 1951, p. 71
> 1031.23

Recensione del film *Caged* di John Cromwell.

359. [S] *Viale del tramonto*, in «Epoca», Milano, II, 23, 17 marzo 1951, p. 71
> 1031.24

Recensione del film *Sunset Boulevard* di Billy Wilder.

360. [S] *Stromboli*, in «Epoca», Milano, II, 24, 24 marzo 1951, p. 71
> 960.2 | 1031.25

Recensione del film *Stromboli terra di Dio* di Roberto Rossellini.

361. [S] *Dio ha bisogno degli uomini*, in «Epoca», Milano, II, 25, 31 marzo 1951, p. 71
> 1031.26

Recensione del film *Dieu a besoin des hommes* di Jean Delannoy.

362. [S] *Romanticismo*, in «Epoca», Milano, II, 26, 7 aprile 1951, p. 71
> 1031.27

Recensione del film *Romanticismo* di Clemente Fracassi.

363. [S] *Persiane chiuse*, in «Epoca», Milano, II, 27, 14 aprile 1951, p. 71
> 1031.28

Recensione del film *Persiane chiuse* di Luigi Comencini.

364. [S] *Il Cristo proibito*, in «Epoca», Milano, II, 28, 21 aprile 1951, p. 71
> 960.6 | 1031.29

Recensione del film *Il Cristo proibito* di Curzio Malaparte.

365. [S] *Benvenuto all'atomica*, in «Epoca», Milano, II, 29, 28 aprile 1951, p. 71
> 960.14 | 1031.30

Riflessioni sul documentario *Atoms for peace* distribuito in italiano e in inglese dall'USIS (Servizio Informazione Ambasciata Stati Uniti).

366. [S] *La donna di picche*, in «Epoca», Milano, II, 30, 5 maggio 1951, p. 71
> 1031.31

Recensione del film *The Queen of Spades* di Thorold Dickinson.

367. [S] *La danza incompiuta*, in «Epoca», Milano, II, 21, 12 maggio 1951, p. 71
> 1031.32

Recensione del film *The Unfinished Dance* di Henry Koster.

368. [S] *Sempre pioggia sulle formiche*, in «Epoca», Milano, II, 32, 19 maggio 1951, pp. 44-45, 58
> 382.2 | 491.20

Con un disegno di Felicita Frai.

369. [S] *Orfeo*, in «Epoca», Milano, II, 32, 19 maggio 1951, p. 71
> 960.15 | 1031.33

Recensione del film *Orphée* di Jean Cocteau.

370. [S] *Donne e briganti*, in «Epoca», Milano, II, 33, 26 maggio 1951, p. 71
> 1031.34

Recensione del film *Donne e briganti* di Mario Soldati.

371. [S] *Quartetto*, in «Epoca», Milano, II, 34, 2 giugno 1951, p. 79
> 1031.35

Recensione del film *Quartet* di Ralph Smart, Harold French, Arthur Crabtree, Ken Annakin.

372. [S] *I giovani uccidono*, in «Epoca», Milano, II, 35, 9 giugno 1951, p. 71
> 1031.36

Recensione del film *The Blue Lamp* di Basil Dearden.

373. [S] *La giovane guardia*, in «Epoca», Milano, II, 36, 16 giugno 1951, p. 71
> 1031.37

Recensione del film *Molodaja gvardija* di Sergej Gerasimov.

374. [S] *Corea in fiamme*, in «Epoca», Milano, II, 37, 23 giugno 1951, p. 99
> 1031.38

Recensione del film *The Steel Helmet* di Samuel Fuller.

375. [S] *La porta dell'inferno*, in «Epoca», Milano, II, 40, 14 luglio 1951, p. 65
> 1031.39

Recensione del film *Edge of Doom* di Mark Robson.

376. [S] *Donna nel fango*, in «Epoca», Milano, II, 41, 21 luglio 1951, p. 71
> 1031.40

Recensione del film *The Woman in Question* di Anthony Asquith.

377. [S] *Il ritratto di Jennie*, in «Epoca», Milano, II, 52, 6 ottobre 1951, p. 7

Chiarimenti di Palazzeschi nella rubrica *Italia domanda* a un lettore sul romanzo *Portrait of Jennie* di Robert Nathan.

378. [S] *La signora del ventaglio*, in «L'Europeo», Milano-Roma, VII, 51, 19 dicembre 1951, p. 32-33
> 382.11 | 487 | 491.53 | 954.10

379. [S] [*Concorso Artistico-Culturale Anno Santo*], in «Gioventù. Settimanale della gioventù italiana di Azione Cattolica», Roma, XXVIII, 49-50, 23-30 dicembre 1951, p. 4
> 1078.35

Intervento in qualità di membro della commissione del concorso.

380. [S] [*Il male del secolo*], in «La Fiera Letteraria», Roma, VI, 50, 30 dicembre 1951, p. 7
> 1078.36

Scritto edito sotto il titolo redazionale *Qual'è il male del nostro secolo?*.

381. [S] *Prefazione*, in Gino Tibalducci, *I prati dell'oltre*, Bologna, Cappelli, pp. 5-7
> 440 | 1078.37

382. [E] *Bestie del 900*, Prima edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 172
> 1058.1 | 1098.3

Finito di stampare: 29 novembre 1951. Con con 16 linoleografie in bianco e nero e 30 tavole a colori di Mino Maccari. Sopraccoperta di Mino Maccari.

- 382.1 *Pompona* > 208
- 382.2 «*Quelle...*» > 368
- 382.3 *Il ritratto della regina* > 295
- 382.4 *Kan* > 209
- 382.5 *Gaio* > 178

- 382.6 *Nell'aria di Parigi* > 268.6
 382.7 *Dagobert* > 310
 382.8 *Cielo stellato* > 491.39
 382.9 *Via Veneto: 21 marzo* > 491.34
 382.10 *Il Doge di Venezia* > 491.48
 382.11 *La signora del ventaglio* > 378
 382.12 «*Salvare Cocò*» > 314

383. [E] *I fratelli Cuccoli*, Sesta edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 530
 > 302

384. [I] Anonimo, *Aldo Palazzeschi allo specchio*, in «Epoca», Milano, II, 47, 1° settembre 1951, p. 7
 > 1079.12

Intervista.

1952

385. [S] *Saluto natalizio*, in «La Fiera Letteraria», Roma, VII, 51, 21 dicembre 1952, p. 1
 > 386 | 1078.38

386. [S] *Ho messo le ali*, in «Il Lavoro illustrato», Roma, III, 51, 21-28 dicembre 1952, p. 14
 > 385

Brano edito sotto il titolo redazionale *Tema: Natale. Svolgimento di 16 celebri scrittori*. Ristampa di *Saluto natalizio* (1952).

387. [S] *Prefazione*, in Alberto Malfatti, *Aspettano Dio*, disegni di Ennio Canino, Roma, Ave, pp. 5-6
 > 1078.39

Il libro è vincitore del primo premio del «Concorso artistico letterario dell'Anno Santo».

388. [E] *Sorelle Materassi*, Firenze, Vallecchi, p. 379
 > 166

Prima edizione nella collezione «Classici Vallecchi».

389. [I] Gilbert Ganne, *Rencontré à Paris Aldo Palazzeschi*, in «Les Nouvelles Littéraires», Paris, XXX, 1297, 10 luglio 1952, p. 4
 > 1079.13

Intervista.

390. [T] *Les frères Cuccoli*, Traduit par Jean Imbert, Paris, Flammarion, pp. 253

1953

391. [S] *Una mostra di Rosai all'Obelisco di Roma*, in «Il Nuovo Corriere», Firenze, 1° febbraio 1953, p. 3

> 399 | 400 | 402 | 428 | 452 | 869 | 1063.8

392. [S] *Le osterie romane*, in «Corriere d'Informazione», Milano, 25-26 marzo 1953, p. 3

Brano tratto dal capitolo *Est! Est! Est!* del romanzo *Roma* (1953).

393. [S] *Commenti in piazza San Pietro*, in «L'Europeo», Milano, IX, 16, 16 aprile 1953, p. 28

Brano tratto dal capitolo 1950 del *Roma* (1953).

394. [S] *Una meraviglia di Ferrara*, in «La Fiera Letteraria», Roma, VIII, 19, 10 maggio 1953, p. 4

> 1078.40

Scritto su Corrado Govoni nella rubrica *Galleria degli scrittori italiani*.

395. [S] [*I marinai*], in «La Coffa», Roma, 4 dicembre 1953

Giornale edito dai Marinai del Distaccamento di Roma per la festa di Santa Barbara, Patrona della Marina Militare. La notizia si ricava da una lettera di Giovanni Vaccaro spedita a Palazzeschi in data 19 novembre 1953 conservata presso il Fondo Palazzeschi.

> 575.3 | 697.15

396. [S] *Febbraio*, in *Agenda ENIT 1954*, Roma, Ente Nazionale Industrie Turistiche, p. n. n.

> 1078.41

Lo scritto è seguito da brevi notizie bibliografiche.

397. [S] *Della pittura contemporanea*, in *VII Premio Nazionale di pittura F.P. Michetti*, Catalogo, Francavilla al Mare, agosto-settembre 1953, Pescara, Stabilimento Tipografico Arte della Stampa, pp. 7-11

> 1011 | 1063.9

Scritto datato «Venezia, luglio 1953».

398. [S] [*La terza pagina*], in *Inchiesta sulla terza pagina*, a cura di Enrico Fal-

qui, prefazione di Carlo Emilio Gadda, Torino, Edizioni Radio Italiana, p. 146
> 638 | 713 | 1078.111

399. [S] [*Presentazione*], in *Omaggio a Rosai*, Catalogo della Mostra, Roma, Galleria dell'Obelisco, dal 4 febbraio 1953, Firenze, Stab. Vallecchi, pp. [3-5]
> 391

400. [S] [*Presentazione*], in *Catalogo per la mostra di Ottone Rosai*, alla Saletta di Modena dal 28 marzo all'8 aprile 1953, p. n. n.
> 391

401. [S] [*Ricordo di Marinetti*] e [*Sul futurismo*], in Enrico Falqui, *Il futurismo. Il novecentismo*, Torino, Edizioni Radio Italiana, pp. 24 e 67
> 897 | 1078.42 | 1078.43

402. [S] [*Testimonianza*], in *Catalogo per la mostra di Ottone Rosai*, alla Stroz-zina di Firenze, 26 aprile 1953, p. n. n.
> 391

Con prefazione di Carlo L. Ragghianti, testimonianze di Luigi Bartolini, Luigi Berti, Carlo Carrà, Emilio Cecchi, Antonio Delfini, Raffaello Franchi, Mario Luzi, Eugenio Montale, Aldo Palazzeschi, Alessandro Parronchi, Vasco Pratolini, Giuseppe Raimondi, Piero Santi, Ardengo Soffici, Giuseppe Ungaretti.

403. [E] *Roma*, Prima edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 298
> 512 | 549.3 | 619 | 925 | 1051.2 | 1099

Finito di stampare: [marzo] 1953. Prima edizione della collezione «Letteratura contemporanea. Narrativa e Prosa». Con sopraccoperta di Piero Parigi. Del volume esistono numerose tirature con numero di edizione diverso ma con la stessa data di stampa.

- 403.1 *Via di Monserrato*
- 403.2 *Il «Bambinello»*
- 403.3 *Suor Giovanna Francesca*
- 403.4 *1943*
- 403.5 *1944*
- 403.6 *Billy-Bet*
- 403.7 *1945*
- 403.8 *Checco,*
- 403.9 *«donna celeste»*
- 403.10 *e «il barbiere di Siviglia»*
- 403.11 *La città del sole*
- 403.12 *La luna*
- 403.13 *Il palazzo del numero 3*
- 403.14 *Il Duca di Rovi*
- 403.15 *Bellezza e sanità*
- 403.16 *Norina*
- 403.17 *Si pranza alle nove: porca miseria!*
- 403.18 *Adultera*

- 403.19 *Est! Est! Est!*
 403.20 *La Duchessa di Rovi*
 403.21 1950
 403.22 «Quanta luce!»
 403.23 «Nemmeno un fiore»
 403.24 *Fra Giocondo*

404. [I] Massimo Franciosa, *Il padre delle «Sorelle Materassi» e dei «Fratelli Cuccoli»*, in «Il Lavoro illustrato», Roma, IV, 5, 1-8 febbraio 1953, pp. 17-18

> 1079.14

Intervista.

405. [I] Giorgio Gigli, *La carriera di Palazzeschi cominciò con un piatto in faccia*, in «Oggi», Milano, IX, 15, 9 aprile 1953, pp. 14-15

> 1079.15

Intervista con fotografie di Palazzeschi.

406. [I] Alba De Céspedes, *Palazzeschi da Firenze a Roma*, in «Epoca lettere», supplemento letterario n. 5 di «Epoca», Milano, IV, 140, 7 giugno 1953, pp. 38-39

> 1079.16

Intervista con fotografie di Palazzeschi.

407. [I] Mario Picchi, *Palazzeschi e il profumo di Roma*, in «La Fiera letteraria», Roma, VIII, 40, 4 ottobre 1953, pp. 1 e 6

> 1079.17

Intervista dopo il *Premio Marzotto* assegnato a Roma (1953).

408. [I] Aldo Camerino, *Aldo Palazzeschi*, in «Il Gazzettino», Venezia, 6 ottobre 1953, p. 3

> 409 | 410 | 1079.18

Intervista.

409. [I] Aldo Camerino, *Colloquio con Palazzeschi. Un romanzo dedicato a Venezia*, in «Il Popolo», Roma, 1° novembre 1953, p. 3

> 408

Ristampa dell'intervista *Aldo Palazzeschi* (1953).

410. [I] Aldo Camerino, *Colloquio con Palazzeschi. Un romanzo dedicato a Venezia*, in «Sicilia del Popolo», Palermo, 1° novembre 1953, p. 3

> 408

Ristampa dell'intervista *Aldo Palazzeschi* (1953).

411. [T] *Sestre Materasi*, Preveo Frano Nakith Voinovit, predgovor Eros Sekvi, Beograd, Novopokolenje (Tipografia Omladina), pp. 296

412. [T] *The Sisters Materassi*, Translated by Angus Davidson, Garden City, New York, Doubleday & C., pp. 316

Sopraccoperta di Riccardo Magni.

413. [T] *The Sisters Materassi*, Traduzione Angus Davidson, London, Secker & Warburg, pp. 300

1954

414. [S] *Incontro*, in «Corriere della Sera», Milano, 21 febbraio 1954, p. 3
> 491.35

415. [S] *Fatto di cronaca*, in «Corriere della Sera», Milano, 5 maggio 1954, p. 3
> 491.37

416. [S] *Domenica parigina*, in «Corriere della Sera», Milano, 12 giugno 1954, p. 3
> 618.31

417. [S] *La Meccanica dell'amore*, in «Corriere della Sera», Milano, 1° luglio 1954, p. 3
> 491.24

418. [S] *La signora Corilla*, in «Corriere della Sera», Milano, 30 luglio 1954, p. 3
> 490.17 | 618.17

419. [S] *Giulietta e Romeo*, in «Corriere della Sera», Milano, 9 settembre 1954, p. 3
> 491.18

420. [S] *Luigino*, in «Corriere della Sera», Milano, 8 ottobre 1954, p. 3
> 491.16

421. [S] *Il cuore e la legge*, in «Corriere della Sera», Milano, 13 novembre 1954, p. 3
> 491.51

422. [S] *Re Pomodoro*, in «Corriere d'Informazione», Milano, X, 4-5 dicembre 1954, p. 3
> 112

423. [S] *Legami ignoti*, in «Corriere d'Informazione», Milano, X, 27-28 dicembre 1954, p. 3

> 491.6 | 954.2

424. [S] [*Firenze, Roma, Venezia*], in «Marzotto. Rassegna di vita aziendale», numero speciale dedicato ai premi Marzotto, [Verona], Mondadori, 1954, p. 50

> 1078.112

Scritto edito sotto il titolo redazionale *I premi Marzotto di letteratura poesia filosofia storia economia scienze pittura*.

425. [S] *Amore*, in *Io, povero cane*, a cura di Carlo Salsa, Sotto gli auspici della Lega Nazionale per la difesa del cane, Milano, Marvimo, p. 34

> 1078.44

426. [S] *Arthur Rimbaud*, in *Omaggio a Rimbaud*, (di poeti italiani viventi, per ricordare in Italia il primo centenario della nascita di Arthur Rimbaud, nato a Cherleville il 20 ottobre 1854), a cura di Vanni Scheiwiller, Milano, All'Insegna Del Pesce D'Oro, p. 23

> 1078.45

427. [S] *Le colline*, in *Firenze nella luce della pittura*, tavole a colori di Signorini, Rosai, Borgiotti, scritti di Papini, Soffici, Baldini, Palazzeschi, Cicognani, Alvaro, Bonelli, Salmi, Bargellini, Allodoli, Firenze, Editoriale "Scena illustrata" [Stab. Tip. Noccioli], pp. VII-VIII

Brano tratto dal capitolo *Santa Maria a Coverciano* di *Sorelle Materassi* (1934).

428. [S] [*Testimonianza*], in *Catalogo per la mostra di Ottone Rosai*, Innsbruck, 28 aprile - 18 maggio 1954, p. n. n.

> 391

Con prefazione di Mario Alessandro Paolucci, testimonianze di Luigi Bartolini, Carlo Carrà, Emilio Cecchi, Eugenio Montale, Aldo Palazzeschi, Vasco Pratolini, Giuseppe Raimondi, Ardengo Soffici, Giuseppe Ungaretti.

429. [S] *Il colombo romano*, a cura di Renato Giani, Roma, Colombo, pp. 74-79 e 107-114

Contiene tre capitoli di *Roma* (1953):

429.1 *Est est est*

429.2 *La città del sole*

429.3 *La luna*

430. [E] *Perelà uomo di fumo*, Nuova edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 306

> 12

Prima edizione nella collezione «Letteratura contemporanea. Narrativa e Prosa». Di questa edi-

zione definitiva sono state stampate 50 copie su carta speciale vergata numerata da 1 a 50 e firmate dall'autore.

- 430.1 *L'Utero nero*
- 430.2 *Il thé*
- 430.3 «Dio»
- 430.4 *Il ballo*
- 430.5 *Visita a Suor Mariannina Fonte. Suor Colomba Mezzertino...*
- 430.6 *Ala*
- 430.7 *Il prato dell'amore*
- 430.8 *Iba*
- 430.9 *Villa Rosa*
- 430.10 *Delfo e Dori*
- 430.11 *Villino Colibrí*
- 430.12 *La fine di Alloro*
- 430.13 *Il consiglio di Stato*
- 430.14 «Perché?»
- 430.15 *L'indisposizione di Perelà*
- 430.16 *Il processo di Perelà*
- 430.17 *Il codice di Perelà*
- 430.18 *Sua Leggerezza Perelà*

431. [E] *Sorelle Materassi*, Firenze, Vallecchi, pp. 340

> 166

Prima edizione nella collezione «Contemporanea».

432. [T] *Roma*, Traducción de Margarita Grassot Alberti, Barcelona, Ediciones Destino S.L. (Graficas Marina S. A.), pp. 235

1955

433. [S] *Una notte a Verona*, in «Corriere della Sera», Milano, 21 gennaio 1955, p. 3

> 529.4 | 618.22

434. [S] *Quasi un ritorno*, in «Epoca», Milano, VI, 226, 30 gennaio 1955, pp. 69-71

> 1078.47

Con fotografia di Palazzeschi e foto di scena tratte dall'adattamento teatrale di *Roma* (1955), in collaborazione con Alberto Perrini, regia di Guglielmo Morandi.

435. [S] *La porta accanto*, in «Corriere della Sera», Milano, 19 febbraio 1955, p. 3

> 491.23

436. [S] *Il 900*, in «Corriere d'Informazione», Milano, 14-15 marzo 1955, p. 3

> 529.5

437. [S] *Il mio giovanile esperimento*, in «Sipario», Milano, X, 108, aprile 1955, p. 32

> 1078.48

438. [S] *Roma*, in «Sipario», Milano, X, 108, aprile 1955, pp. 33-52

> 1051.9

Adattamento teatrale in tre atti di *Roma* (1955), con la collaborazione di Alberto Perrini.

439. [S] *La sora Rosina*, in «Corriere della Sera», Milano, 22 aprile 1955, p. 3

> 490.8 | 618.8

440. [S] *Immagini: Firenze e Venezia*, in «La Fiera Letteraria», Roma, X, 22, 29 maggio 1955, p. 3

> 381

Ristampa parziale della *Prefazione a I prati dell'oltre* (1951).

441. [S] *Un signore che non ha fretta*, in «Corriere della Sera», Milano, 2 giugno 1955, p. 3

> 491.46

442. [S] *Via Laura a vent'anni*, in «La Fiera Letteraria», Roma, X, 30, 24 luglio 1955, p. 4

> 135

Ristampa parziale di *Vent'anni* (1931).

443. [S] *Sotto il segno della cara gioventù*, in «La Fiera Letteraria», Roma, X, 40, 2 ottobre 1955, p. 3

> 1078.50

Scritto dedicato a *La casa Vallecchi* nella rubrica *Galleria degli editori italiani*.

444. [S] *Il Signore ha buona memoria*, in «Corriere della Sera», Milano, 23 ottobre 1955, p. 3

> 491.52

445. [S] [*Sui rifacimenti*], in «Nuova Antologia», Roma, a. 90, vol. 465, fasc. 1858, ottobre 1955, pp. 219-221

> 1078.49

Con il titolo redazionale *Ristampe o rifacimenti (a proposito di Moretti, Palazzeschi, Sbarbaro)*.

446. [S] *L'umanità è brutta?*, in «Corriere d'Informazione», Milano, 21-22 novembre 1955, p. 3

> 618.38

447. [S] *Segni sulla carta*, in «La Fiera letteraria», Roma, X, 51, 18 dicembre 1955, p. 4

> 555

Autointervista, poi in *Antologia popolare di poeti del Novecento* (1955) e in *Ritratti su misura di scrittori italiani* (1960).

448. [S] *Il tempo vola*, in «Corriere della Sera», Milano, 23 dicembre 1955, p.3

> 491.55

449. [S] *Idillio a Villa Borghese*, in «L'Apollo errante», Almanacco per il 1956, a cura di Mario Dell'Arco, Roma, Bardi, p.41

> 525 | 697.28 | 758.61 | 1104.2

450. [S] *Lentissimo a capire*, in *Il Premio Viareggio ha venticinque anni*, a cura di Leone Sbrana, San Giovanni Valdarno, Landi, p. 73

> 570 | 1078.52

451. [S] *Presentazione*, in Renzo Lomazzi, Giordano Treveri Gennari, *La provincia di Varese e i suoi primati*, Roma, Treveri, pp. 3-4

> 1078.51

452. [S] *Testimonianza di Palazzeschi*, in *Catalogo per la mostra di Ottone Rosai*, alla Galleria La Loggia, Bologna, 9 aprile 1955, p. n. n.

> 391

453. [S] *Antologia poetica della Resistenza Italiana*, a cura di Elio Filippo Accrocca e Valerio Volpini, San Giovanni Valdarno, Luciano Landi editore, pp. 35-36

Contiene:

453.1 *Caprera*

454. [S] Vittorio Masselli, Gian Antonio Cibotto, *Antologia popolare di poeti del Novecento*, Firenze, Vallecchi, vol. I, pp. 109-129

Contiene:

454.1 *[Autointervista]*
454.2 *E lasciatemi divertire*
454.3 *La fontana malata*
454.4 *L'orto dei veleni*
454.5 *Il parco umido*

455. [E] *Viaggio sentimentale*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, pp. 38

Finito di stampare: 2 febbraio 1955. Tiratura: 550 copie numerate. Prima edizione nella collezione «Poeti», a cura di Vanni Scheiwiller. A p. 31, nota biografica; a pp. 33-34, *Appunto bibliografico*.

455.1 *Una città del sogno* > 312.2

- 455.2 *Ravenna* > 697.24
 455.3 *Il Palatino* > 275.4
 455.4 *Gavinana* > 266.1
 455.5 *Rimini* > 275.2
 455.6 *Caprera* > 266.2
 455.7 *Piazza San Pietro* > 269
 455.8 *Prato* > 255.3
 455.9 *Bellagio* > 275.3
 455.10 *Santa Maria della Salute* > 697.11
 455.11 *Monte Ceceri* > 255.1
 455.12 *Crisantemo* > 255.4

456. [I] Giuseppe Pardieri, *Palazzeschi autore teatrale a cinquant'anni dal debutto come attore*, in «Il Resto del Carlino», Bologna, 5 gennaio 1955, p. 3
 > 1079.19

Intervista.

457. [T] *Rom*, Till svenska av Karin de Laval, Stockholm, Natur och Kultur (AB Gustaf Lindströms), pp. 220

1956

458. [S] *La sora Cecchina*, in «Corriere della Sera», Milano, 20 gennaio 1956, p. 3
 > 491.61

459. [S] [*Scherzi di gioventù*], in «Corriere d'informazione», Milano, 16-17 febbraio 1956, p. 3

Anticipazione di brani tratti da *Scherzi di gioventù* (1956).

460. [S] *Il giuramento dei riformati*, in «Corriere d'informazione», Milano, 20-21 febbraio 1956, p. 3
 > 529.1

Brano tratto da *Due imperi... mancati* (1920).

461. [S] *Il discorso si è fatto politico*, in «Il Caffè politico e letterario», Roma, IV, 2, febbraio 1956, p. 12
 > 1078.53

Risposta all'inchiesta *Un'amabile disputa*.

462. [S] *Quando c'è la salute*, in «Corriere della Sera», Milano, 16 marzo 1956, p. 3
 > 491.57

463. [S] *Pettegolezzi in Paradiso*, in «Corriere della Sera», Milano, 14 aprile 1956, p. 3

> 600 | 618.42

Lettura del XV canto del *Paradiso* di Dante.

464. [S] *Nella luce dell'Arno*, in «La Fiera Letteraria», Roma, XI, 19, 6 maggio 1956, p. 3

> 1078.54

Scritto su Gianna Manzini (datato «Parigi, aprile 1956») nella rubrica *Galleria degli scrittori italiani*.

465. [S] *Lieto*, in «Corriere della Sera», Milano, 23 maggio 1956, p. 3

> 529.6 | 618.22

466. [S] *L'isola della fedeltà*, in «Corriere della Sera», Milano, 15 giugno 1956, p. 3

> 618.32

467. [S] *Il poeta e il contadino*, in «Corriere della Sera», Milano, 14 luglio 1956, p. 3

> 1078.55

468. [S] *La gondola*, in «Corriere della Sera», Milano, 5 dicembre 1956, p. 3

> 598 | 618.47

469. [S] *Dolore*, in *Testimonianze a San Giorgio*, Venezia, Centro Arti e Mestieri della Fondazione Cini, pp. 29-33

> 1078.46

Volume stampato in cento copie numerate, con testimonianze di Riccardo Bacchelli, Carlo Carrà, Georges Duhamel, Aldo Palazzeschi, Diego Valeri.

470. [S] *Osteria, amore infido*, in «L'Apollo errante», *Almanacco per il 1957*, a cura di Mario Dell'Arco, Roma, il «Belli» in Roma [Giovanni Bardi stampatore], p. 87

Brano tratto dal capitolo *Est! Est! Est!* di *Roma* (1953).

471. [S] *Un poeta*, in *Ricordo di De Pisis*, Roma, Colombo, pp. 23-24

> 1063.10

Contiene scritti di Bontempelli, Bonuglia, Brandi, Cavicchioli, Ciarletta, Comisso, Guzzi, Macca-ri, Palazzeschi, Prati, Raimondi, Signorelli, Valsecchi e Zavattini.

472. [S] Luigi Fiorentino, Orazio Locatelli, *Da Verga ai giovani*, raccolta di novel-
le e racconti ad uso delle scuole, Milano, Casa Editrice «La Prora», pp. 189-193

Contiene:

472.1 *L'incendiario* (da *Stampe dell'800*, 1932)

473. [E] *Scherzi di gioventù*, con un ritratto di Palazzeschi di Alberto Magnelli, Milano-Napoli, Riccardo Ricciardi, pp. 108

Finito di stampare: [febbraio] 1956. Prefazione di Palazzeschi a pp. 5-7. Pubblicato poi in *Opere Giovanili* (1958).

- 473.1 *Lazzi, frizzi, schizzi, girigogoli e ghiribizzi* > 34 | 44.6 | 46.7 | 55.1 | 55.3 | 55.13 | 56.6 | 56.8 | 56.9 | 60.4 | 60.5 | 85 | 99.1 | 113
- 473.2 *Varietà* > 43
- 473.3 *Equilibrio* > 47
- 473.4 *L'antidolore* > 35

474. [I] Enrico Roda, *32 domande ad Aldo Palazzeschi*, in «Tempo», Milano, XVIII, 19, 10 maggio 1956, p. 6

> 1053 | 1079.20

Intervista.

475. [T] *Fame (La gloria)*, Traduzione di Darina Silone, in «The London Magazine», London, Vol. 3, 6, June 1956, pp. 17-24

476. [T] *Schönheit des Zufalls*, in «Merian», Florenz-Hamburg, IX, 10, 1956, p. 60

Traduzione non firmata. Brano tratto dal capitolo *Santa Maria a Coverciano* di *Sorelle Materassi* (1934).

1957

477. [S] *La signorina Fumaroli*, in «Corriere della Sera», Milano, 6 gennaio 1957, p. 3

> 244.7

478. [S] *Servite Domino in laetitia*, in «Corriere della Sera», Milano, 27 febbraio 1957, p. 3

> 491.56

479. [S] «*Il poema c'è*», in «Corriere d'Informazione», Milano, 9-10 marzo 1957, p. 7

> 944 | 1098.10

480. [S] *La via gerarchica*, in «Corriere della Sera», Milano, 23 marzo 1957, p. 3

> 529.2 | 618.22

481. [S] *La zia Fannì*, in «Corriere della Sera», Milano, 14 aprile 1957, p. 3

> 491.62 | 954.14

482. [S] *Madame Bouché*, in «Corriere della Sera», Milano, 10 maggio 1957, p. 3

> 491.60 | 954.7

483. [S] *Ricordo di Boccioni*, in «Corriere della Sera», Milano, 4 giugno 1957, p. 3

> 618.29 | 1063.11

484. [S] *Diana*, in «Il Caffè», Roma, nuova serie, V, 2, giugno 1957, pp. 13-14

> 7.37

Omaggio ad Aldo Palazzeschi, a cura di Romeo G. Giardini e del tipografo Ferraiolo.

485. [S] *Dante in famiglia*, in «Il Veltro», Roma, I, 3-4, giugno-luglio 1957, pp. 4-8

> 601 | 618.43

Lo scritto non risulta pubblicato sul «Corriere della Sera» il 5 dicembre 1956, come segnalato in varie bibliografie; in quella data è stato, invece, pubblicato lo scritto *La gondola* (1956).

486. [S] *Rosa e Azzurro*, in «Corriere della Sera», Milano, 7 agosto 1957, p. 3

> 491.59

487. [S] *La signora del ventaglio*, in «Arianna», Milano-Verona, I, 5, agosto 1957, pp. 38-41

> 378

488. [S] *Un bacio puro*, in «Corriere della Sera», Milano, 10 settembre 1957, p. 3

> 529.3

489. [S] *L'uomo del campanello*, in «Corriere della Sera», Milano, 2 dicembre 1957, p. 3

> 662.2

490. [E] *Stampe dell'800*, Settima edizione accresciuta, Firenze, Vallecchi, pp. 362

> 142

Finito di stampare: [dicembre] 1957. Prima edizione nella collezione «Letteratura contemporanea. Narrativa e Prosa». Con sopraccoperta a colori di Mino Maccari.

490.1 *Una casa per me* > 91

490.2 *Le nonne* > 107

490.3 *La sora Parisina* > 108

490.4 *Che cosa era entrato in casa?* > 142.4

490.5 *Vecchie inglesi* > 122

490.6 *La sor'Isabella* > 104

490.7 *La sora Sofia* > 105

490.8 *La sora Rosina* > 439

490.9 *Incendiario* > 81

- 490.10 *I fiori della libertà* > 96, 106
 490.11 *Scompartimento per signore sole* > 618.11
 490.12 *Il teatro Pagliano* > 114
 490.13 «*Mi darete di più*» > 125
 490.14 *La signorina Fumaroli* > 244.7
 490.15 *Don Giovanni e l'etèra* > 142.12
 490.16 *La sora Vittoria* > 132
 490.17 *La sora Corilla* > 413
 490.18 *Carlo Marx a Firenze* > 280
 490.19 *I bagni di Pancaldi* > 127
 490.20 *Inverno* > 142.15

491. [E] *Tutte le novelle*, Milano, Mondadori, pp. 850

> 664 | 872.1 | 1098.4

Finito di stampare: dicembre 1957. Prima edizione nella collezione «I classici contemporanei italiani». Tra l'occhiello e il frontespizio, ritratto di Palazzeschi su cartoncino, non firmato ma di Fabrizio Clerici.

- 491.1 *Il paradiso terrestre*
 491.2 *Un signore solo* > 309
 491.3 *Il giorno e la notte* > 296
 491.4 *Il punto nero* > 197.10
 491.5 *Pompona* > 208
 491.6 *Legami ignoti* > 423
 491.7 *Il ladro* > 77.9
 491.8 *Carburo e Birchio* > 140
 491.9 *Musica proibita*
 491.10 *Kan* > 209
 491.11 *Silenzio* > 301
 491.12 *Meriggio d'estate* > 207
 491.13 *Plenilunio di primavera* > 224
 491.14 *La gloria* > 92
 491.15 *Il ritratto della Regina* > 295
 491.16 *Ricchezza* > 420
 491.17 *Il gobbo* > 13
 491.18 *Giulietta e Romeo* > 419
 491.19 «*Issimo*» > 93
 491.20 «*Quelle...*» > 368
 491.21 *Amore* > 118
 491.22 *Vita* > 154
 491.23 *La porta accanto* > 435
 491.24 *La meccanica dell'amore* > 417
 491.25 *Gaio* > 178
 491.26 *24 Agosto* > 148
 491.27 *Piccolo gioiello sentimentale* > 46.5
 491.28 *Piccolo gioiello gastronomico* > 99.2
 491.29 *Tre diversi amici e tre liquidi diversi* > 24
 491.30 *Dagobert* > 310

- 491.31 *La squadraccia di via Redentoristi* > 293
 491.32 *Re Pomodoro* > 112
 491.33 *Il Re bello* > 77.1
 491.34 *Via Veneto: 21 Marzo* > 382.9
 491.35 *Incontro* > 414
 491.36 *Bistino e il signor Marchese* > 162
 491.37 *Fatto di cronaca* > 415
 491.38 *La bomba* > 19
 491.39 *Cielo stellato* > 382.8
 491.40 *Lupo* > 123
 491.41 *Titì... e Totò* > 191
 491.42 *Gedeone e la sua Stella* > 141
 491.43 *Nell'aria di Parigi* > 268.6
 491.44 *Perfezione* > 102
 491.45 *Pochini e Tamburini* > 117
 491.46 *Saint-Germain-des-Prés* > 441
 491.47 *Lumachino* > 136
 491.48 *Il Doge di Venezia* > 382.10
 491.49 *Il quarto figliolo del signor Gerolamo* > 195
 491.50 *Bella difficoltà delle parole* > 194
 491.51 *Il cuore e la legge* > 421
 491.52 *La memoria di Dio* > 444
 491.53 *La signora del ventaglio* > 378
 491.54 *Il ricordo della moglie* > 197.15
 491.55 *Il tempo* > 448
 491.56 *Servite Domino in laetitia* > 478
 491.57 *Quando c'è la salute* > 462
 491.58 «*Salvare Cocò*» > 314
 491.59 *Rosa e Azzurro* > 486
 491.60 *Madame Bouché* > 482
 491.61 *La sora Cecchina* > 458
 491.62 *La zia Fannì* > 481
 491.63 *Il dono* > 197.7
 491.64 *Lo zio e il nipote* > 145

492. [1] Leonida Rèpaci, *Palazzeschi l'olimpico*, in «Tempo», Milano, XIX, 26, 27 giugno 1957, pp. 38-40 e 42

> 556 | 1079.21

Intervista.

493. [1] Alberto Cavallari, *Palazzeschi*, in «Corriere d'informazione», Milano, 12-13 settembre 1957, p. 3

> 1079.22

Intervista, con uno scritto di Palazzeschi (*Incontro col mare*) tratto da *I bagni di Pancaldi in Stampe dell'800* (1932).

494. [L] *Il cinquantennio editoriale di Arnoldo Mondadori. 1907-1957*, Milano, Mondadori, p. 276

Contiene una lettera di Palazzeschi ad Arnoldo Mondadori, con fotografia dello scrittore e dell'editore.

495. [T] [*Poesie*], in «Jornal do Brasil. Suplemento Dominical», Rio de Janeiro, 5 dezembro 1957, p. 5

Traduzione di Haroldo de Campos. Oltre alle traduzioni contiene l'articolo *Futurismo, II: Marinetti e Palazzeschi*.

495.1 *E deixem que eu me divirta! (E lasciatemi divertire)*

495.2 *Ara Mara Amara*

495.3 *Oro Doro Odoro Dodoro*

495.4 *Nôtre Dame (parcial)*

1958

496. [S] *Tre italiani a Parigi*, in «Corriere della Sera», Milano, 10 gennaio 1958, p. 3
> 537 | 618.33

497. [S] *Il sor'Achille*, in «Corriere della Sera», Milano, 29 gennaio 1958, p. 3
> 618.52

498. [S] *Un uomo a cavallo*, in «Corriere d'Informazione», Milano, XIV, 25 febbraio 1958, p. 3
> 602 | 618.39

499. [S] *Il palazzo della Regina*, in «Corriere della Sera», Milano, 8 aprile 1958, p. 3
> 618.48

500. [S] *Il senso politico*, in «Corriere della Sera», Milano, 13 maggio 1958, p. 3
> 662.6

501. [S] *Firmino, Brunetto Calisto e Galeazzo*, in «Corriere della Sera», Milano, 18 giugno 1958, p. 3
> 632 | 662.4

502. [S] *Sacca della misericordia*, in «La Situazione», Udine, 4, luglio 1958, pp. 10-11
> 697.12 | 709.1

503. [S] *Mio padre*, in «Corriere della Sera», Milano, 6 agosto 1958, p. 3
> 618.49

504. [S] *Che caldo!*, in «Corriere della Sera», Milano, 10 settembre 1958, p. 3
> 662.17

505. [S] *I sabati da Trompeo*, in «La Fiera letteraria», Roma, XIII, 38, 21 settembre 1958, p. 3
> 1078.56

Scritto in *Ricordo di Pietro Paolo Trompeo*, a cura di Luigi De Nardis e Mario Picchi.

506. [S] *La Duse donna e attrice*, in «Corriere d'Informazione», Milano, 30 settembre-1° ottobre 1958, p. 3
> 618.21

Lo scritto confluisce poi con varianti nella sezione *Attore mancato* in *Il piacere della memoria* (1964).

507. [S] *I Parioli sulla laguna*, in «Corriere della Sera», Milano, 3 dicembre 1958, p. 3
> 1078.57

508. [S] *Crisantemo*, in *Agenda Vallecchi 1959*, Firenze, Vallecchi, pp. 12, 140
> 255.4

509. [S] *Piccola antologia di poeti futuristi*, a cura di Vanni Scheiwiller, Milano, All'Insegna Del Pesce d'Oro, pp. 79-104

Strenna del Pesce d'Oro per il 1959.

Contiene:

- 509.1 *Rio Bo*
- 509.2 *La fontana malata*
- 509.3 *L'Incendiario*
- 509.4 *E lasciatemi divertire! (Canzonetta)*
- 509.5 *Sua leggerezza Perelà* (da *Il Codice di Perelà*, 1911)
- 509.6 *Il Controdolore. Manifesto futurista*
- 509.7 *Uscendo da Grelot*
- 509.8 *Raccomodano il selciato*

510. [E] *I fratelli Cuccoli*, Settima edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 530
> 302

Con sopraccoperta di Mino Maccari.

511. [E] *Opere giovanili*, Milano, Mondadori, pp. 956

Finito di stampare: novembre 1958. Prima edizione nella collezione «I classici contemporanei italiani». Tra l'occhiello e il frontespizio, ritratto di Palazzeschi su cartoncino, non firmato ma di Fabrizio Clerici.

511.A PREMESSA

511.1 *POESIE 1904-1914* > 129

Contiene poesie con due varianti di titolo: *Gioco proibito* diventa *:riflessi; E lasciatemi divertire!* (*Canzonetta*) diventa *Lasciatemi divertire* (*Canzonetta*).

511.2 *ALLEGORIA DI NOVEMBRE* > 248.1

511.3 *IL CODICE DI PERELÀ* > 12

511.4 *LA PIRAMIDE SCHERZO DI CATTIVO GENERE E FUORI DI LUOGO* > 98

511.5 *Lazzi, frizzi, schizzi, girigogoli e ghiribizzi* > 99.1 | 113

511.6 *Varietà* > 43

511.7 *Equilibrio* > 47

511.8 *L'antidolore* > 35

512. [E] *Roma*, 12^a edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 298

> 403

Sopraccoperta di Mino Maccari.

513. [I] Luigi Maria Personè, *Palazzeschi*, in «Il Piccolo», Trieste, 23 maggio 1958, p. 3

> 514 | 1079.23

Intervista.

514. [I] Luigi Maria Personè, *Palazzeschi*, in «Il Mattino», Napoli, 30 maggio 1958, p. 3

> 513

Ristampa dell'intervista (1958).

515. [L] *Archivi del Futurismo*, raccolti e ordinati da Maria Drudi Gambillo e Teresa Fiori, Roma, De Luca, pp. 258-261

Contiene due lettere di Palazzeschi a Ardengo Soffici («2 febbraio 1913», pp. 258-260, «7 marzo [1913]», p. 261) e due biglietti di Palazzeschi a Francesco Cangiullo (prima del 21 febbraio 1913, p. 260)

516. [T] *Ki vagyok? (Chi sono?); Feher tenger (Mar Bianco); A Feher leányok (Le fanciulle bianche); A jó forrása (La fonte del bene)*, in «Nagyvilág», Budapest, III, 3, március 1958, pp. 340-341

Traduzione di Rózsa Zoltán e Végh György.

1959

517. [S] *Il futurismo nelle città del silenzio*, in «Corriere della Sera», Milano, 12 aprile 1959, p. 3

> 583 | 618.44

518. [S] *San Lazzaro degli Armeni*, in «Corriere d'Informazione», Milano, XV, 18-19 aprile 1959, p. 3

> 697.13

519. [S] *Poesia*, in «Corriere della Sera», Milano, 7 giugno 1959, p. 3

> 618.36

520. [S] *Gocciolate*, in «Corriere d'Informazione», Milano, XV, 13-14 giugno 1959, p. 3

> 697.2 | 709.2

521. [S] *Via Appia Antica*, in «Corriere d'Informazione», Milano, XV, 11-12 luglio 1959, p. 3

> 697.10

522. [S] *Nella Sagrestia di San Lorenzo*, in «La Nazione», Firenze, 19 luglio 1959, p. 3

> 628.2 | 697.19

523. [S] *Dupliche caso letterario*, in «Corriere della Sera», Milano, 2 settembre 1959, p. 3

> 618.41

524. [S] *Usanze d'oggi*, in «Corriere della Sera», Milano, 1° novembre 1959, p. 3

> 1100.1

524.1 *I paggetti del 900* > 672.1 | 1100.2

524.2 *La borsetta* > 672.10 | 1100.3

524.3 *Il lutto* > 672.4 | 1100.4

524.4 *Marco* > 672.8 | 1100.5

525. [S] *Idillio campestre*, in *Agenda Vallecchi 1960*, Firenze, Vallecchi, pp. 88 e 247

> 449

526. [S] [*Ottone Rosai*], in *Gli amici di Rosai*, Firenze, Galleria «Il Fiore», p. 67

> 1063.12

Contiene la riproduzione di un autografo di Palazzeschi a commento di un disegno di Rosai: «Ottone Rosai? La poesia di Firenze e l'aristocrazia del popolo fiorentino».

527. [S] *Prefazione*, in *Casello ferroviario N. 320...*, disegni di Luigi Guerricchio, Matera-Roma, Edizioni Pubblicitarie, pp. 7-10

> 1078.58

Scritto datato «Roma, marzo 1959».

528. [S] *Presentazione*, in Giorgio Castelfranco, Jacopo Recupero, *Il futurismo*, saggi critici di Giorgio Castelfranco e Jacopo Recupero, Roma, De Luca, pp. 13-18
> 1078.59

529. [E] *Vita militare*, Padova, Rebellato, pp. 90

> 618.22

Finito di stampare: [aprile] 1959. Prima edizione nella collezione «Le quattro stagioni».

529.1 *Il giuramento dei riformati* > 460

529.2 *La via gerarchica* > 480

529.3 *Un bacio puro* > 488

529.4 *Una notte a Verona* > 433

529.5 *Il 900* > 436

529.6 *Lieto* > 465

530. [I] Roberto De Monticelli, *Il nipote delle Materassi ha fatto strada*, in «Il Giorno», Milano, 13 gennaio 1959, p. 9

> 1079.24

Intervista con fotografie di Palazzeschi.

531. [I] Ugo Facco De Lagarda, *Palazzeschi a Venezia frequenta il mercato di Rialto*, in «La Nazione», Firenze, 21 febbraio 1959, p. 3

> 1079.25

Intervista con fotografie di Palazzeschi.

532. [T] John Lehmann, *Italian Stories of Today*, London, Faber and Faber, pp. 15-33

Traduzione di Darina Silone.

Contiene:

532.1 *Fame (la gloria)* (da *Il palio dei buffi*, 1937)

532.2 *Aunt Parisina (La sora Parisina)* (da *Stampe dell'800*, 1932)

533. [T] *Un demi-siècle de poésie*, Biennales Internationales de Poésie, Dilbeek (Brabant, Belgique), La Maison du Poète, pp. 284-290

Traduzione di Paul Guiton (*Rio Bo* e *La casina di cristallo*) e di Lionello Fiumi (notizia e *La fontana malata*), con notizia biobibliografica.

Contiene:

533.1 *Rio Bo*

533.2 *La fontaine malade (La fontana malata)*

533.3 *La maisonnette de cristal (La casina di cristallo)*

1960

534. [S] *Una lettera d'amore*, in «Corriere della Sera», Milano, 5 gennaio 1960, p. 3

> 662.7

535. [S] *Usanze d'oggi*, in «Corriere della Sera», Milano, 27 marzo 1960, p. 3

> 1100.6

535.1 *Lo spogliarello* > 672.5 | 1100.7

535.2 *L'ora dei brutti* > 666 | 672.3 | 1100.8

535.3 *Serenate moderne* > 672.7 | 1100.9

535.4 *La spintarella* > 1078.60 | 1100.10

536. [S] *Il naso*, in «Corriere della Sera», Milano, 29 aprile 1960, p. 3

> 618.45

537. [S] *Tre italiani a Parigi*, in «Galleria», Caltanissetta-Roma, X, 1-2, gennaio-aprile 1960, pp. 132-137

> 496

538. [S] *Il promesso sposo*, in «Corriere della Sera», Milano, 13 maggio 1960, p. 3

> 662.14

539. [S] *I fiorentini di cent'anni fa*, in «Nuova Antologia», Roma, a. 95, fasc. 1913, maggio 1960, pp. 21-28

> 568 | 920 | 1078.61

540. [S] [*Scritti di Palazzeschi*], a cura di Giorgio Carpaneto, in «Momento Sera», Roma, 17 luglio 1960, p. 3

I brani *Fanciulli*, *L'arrivo del sole* e *Pudore* sono tratti dal romanzo *Roma* (1953) rispettivamente dai capitoli *Via di Monserrato*, *La città del sole* e *Il «Bambinello»*; gli aforismi *Eleganza*, *Cacciatore*, *Sorriso* sono tratti dal capitolo *Teresa e Carolina stanno a vedere*, *Giselda canta*, *Niobe va a vendemmiare* del romanzo *Sorelle Materassi* (1934); il brano *Teresa e Carolina, le sorelle Materassi* è tratto dal capitolo «*Sorelle Materassi*» dell'omonimo romanzo; l'aforisma *Libertinaggio* è tratto dalla novella *Il dono* in *Tutte le novelle* (1957).

540.1 *La fontana malata*

540.2 *Fanciulli*

540.3 *Quasi aforismi: Eleganza, Cacciatore, Sorriso, L'arrivo del sole, Libertinaggio*

540.4 *Teresa e Carolina, le sorelle Materassi*

540.5 *Pudore*

541. [S] *L'amico Galletti*, in «Oggi», Milano, XVI, 32, 11 agosto 1960, pp. 43-46

> 662.1

542. [S] *Franco Gentilini*, in «La Fiera letteraria», Roma, XV, 39, 25 settembre 1960, p. 1

> 545 | 970 | 1063.14

Scritto edito nella rubrica *Artisti italiani*.

543. [S] *Il BiBi*, in «Corriere della Sera», Milano, 15 novembre 1960, p. 3

> 618.40

544. [S] *Ungaretti: Parigi 1914*, in «L'Europa Letteraria», Roma, I, 5-6, novembre-dicembre 1960, pp. 119-120

> 691 | 715 | 1078.62

545. [S] [*Franco Gentilini*], in *Catalogo per la mostra di Franco Gentilini*, 476^a Mostra del Cavallino, dal 10 al 23 settembre 1960, Venezia, Galleria del Cavallino, pp. [2-4]

> 542

546. [S] *Prefazione*, in Valentino Brosio, *Porcellane e maioliche italiane dell'Ottocento*, Milano, Vallardi, pp. 5-8

> 585 | 616 | 1063.13

547. [S] Gian Piero Bona, *Elogio Olimpico*, Antologia di poesie sportive da Omero ai giorni nostri, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, p. 102.

Ristampa parziale della poesia *Bianco e Nero* (*Difetti* 1905, 1947).

Contiene:

547.1 *Scherzo sportivo*

548. [S] *Roma e i poeti*, a cura di Livio Jannattoni, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia, pp. 297-299

Contiene:

548.1 *La luna* (da *Roma*, 1953)

549. [E] *I romanzi della maturità*, Milano, Mondadori, pp. 1056

> 718

Finito di stampare: giugno 1960. Prima edizione nella collezione «I Classici contemporanei italiani». Tra l'occhiello e il frontespizio, ritratto di Palazzeschi su cartoncino, non firmato ma di Fabrizio Clerici. L'edizione definitiva di *Roma* non contiene il capitolo *Il palazzo del numero 3*.

549.1 *SORELLE MATERASSI* > 166

549.2 *I FRATELLI CUCCOLI* > 302

549.3 *ROMA* > 403

550. [E] *Sorelle Materassi*, Ventiduesima edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 376
> 166

551. [I] Carlo Mazzarella, *Incontro con Aldo Palazzeschi*, in «Arti e scienze-Cronache di attualità, 57», 24 febbraio 1960, ore 22.20, 1^a rete Rai

Intervista televisiva, poi pubblicata in *Scherzi di gioventù e d'altre età. Album Palazzeschi (1885-1974)*, a cura di Simone Magherini e Gloria Manghetti, prefazione di Gino Tellini, Firenze, Polistampa, 2001, pp. 251-253.

552. [I] Giuseppe Grieco, *Palazzeschi ha scritto le favole del nostro tempo*, in «Grazia», Milano, XXXIII, 999, 10 aprile 1960, pp. 100-101

> 1079.26

Intervista con fotografia, breve profilo biobibliografico e una selezione di poesie di Palazzeschi (*Chi sono?, La casa di Mara, Sole, Rio Bo, Le due rose*).

553. [I] Adolfo Chiesa, *Due incontri con Palazzeschi nella sua vecchia casa romana*, in «Paese Sera», Roma, 28-29 maggio 1960, p. 3

> 1079.27

Intervista.

554. [I] Aldo Camerino, *Colloqui. Palazzeschi*, in «Il Gazzettino», Venezia, 22 luglio 1960, p. 3

> 1079.28

Intervista.

555. [I] Elio Filippo Accrocca, *Aldo Palazzeschi*, in *Ritratti su misura di scrittori italiani*, Venezia, Sodalizio del Libro, pp. 312-314

> 447 | 678 | 820 | 894 | 1079.29

Autointervista, parzialmente anticipata in *Segni sulla carta* (1955).

556. [I] Leonida Rèpaci, *Aldo Palazzeschi*, in *Compagni di strada*, Roma, Canevari, pp. 15-28

> 492

Ristampa dell'intervista di Rèpaci (1957).

557. [I] Alberto Viviani, *Aldo Palazzeschi: «J'ai enseigné aux hommes une manière de penser différente*, in *Ombre del mio tempo. Memorie di vita letteraria*, Milano, Bietti, pp. 172-187

> 175

Ristampa con aggiunte dell'intervista di Viviani (1935).

558. [L] Giuseppe Prezzolini, *Il tempo della «Voce»*, Milano-Firenze, Longanesi-Vallecchi, pp. 379, 593-594, 669-672

Contiene tre lettere di Palazzeschi a Giuseppe Prezzolini e il *Progetto per impiantare una rivista a Firenze*, poi pubblicato in un articolo scritto in occasione della morte di Palazzeschi e pubblicato il 1° settembre 1974 su «La Nazione» con il titolo *Il Futurismo e «La Voce»*. Palazzeschi a Prezzolini e su «Il Resto del Carlino» con il titolo *Palazzeschi contro il Futurismo*.

559. [T] *Celil İle İbrahim (Pochini e Tamburini)*, in «Türk Dili», Ankara, IX, 102, 1° mart 1960, pp. 302-304

Traduzione di Tahir Pamir da *Il Palio dei buffi* (seconda edizione, 1942), con nota biobibliografica e critica (pp. 299-301).

560. [T] *El Jorobado (Il gobbo)*, in «La Hora XXV al Servicio del Médico», Barcelona, XXXVII, Junio 1960, pp. 119-134

561. [T] *Panorama moderner Lyrik : Gedichte des 20. Jahrhunderts in Übersetzungen*, Gutersloh, Mohn, p. 418

Traduzione di Josef Kalmer.

561.1 *Die Alte des Schlafs (La vecchia del sonno)*

1961

562. [S] «No!» *all'orecchio*, in «Corriere della Sera», Milano, 10 febbraio 1961, p. 3
> 662.12

563. [S] *Il processo Fenaroli come l'ha visto il grande scrittore Aldo Palazzeschi*, in «Oggi», Milano, XVII, 8, 23 febbraio 1961, pp. 18-20
> 1055 | 1078.63

564. [S] *Alma poesis*, in «Corriere della Sera», Milano, 1° giugno 1961, p. 3
> 618.37

565. [S] *Usanze d'oggi.*, in «Corriere della Sera», Milano, 2 luglio 1961, p. 3
> 1100.11

565.1 *Finanza* > 668 | 672.2 | 1087 | 1100.12

565.2 *Moda* > 666 | 672.3 | 1078.64 | 1100.13

566. [S] *L'uomo più bello del mondo*, in «Corriere della Sera», Milano, 15 novembre 1961, p. 3
> 662.13

567. [S] *La danza e la poesia*, in «Danza e Poesia», Accademia Nazionale di Danza, Ministero della Pubblica Istruzione, Roma, 1961, pp. 11-13

> 1078.65

568. [S] *I Fiorentini e i Savoia*, in *L'Italia è giovane*, testi e illustrazioni a cura di Giuseppe Cintioli, con la collaborazione di Antonio Dini, introduzione di Giansiro Ferrata, Milano, Mondadori, pp. 33-39

> 539

Ristampa di *I fiorentini di cent'anni fa* (1960).

569. [S] *Il promesso sposo*, in *Le più belle pagine del 1960 scelte nei quotidiani italiani*, a cura di Aldo Camerino, Milano, Aldo Martello, pp. 227-233

Ristampa di *Il promesso sposo* (1960).

570. [S] [*Lentissimo a capire*], in Aldo Santini, *Breve curiosa avventurosa storia del Premio Viareggio*, Firenze, Il cavalluccio marino, pp. 154-155

> 450

571. [S] *Ausonia. Lettere e Arti nell'Italia d'oggi (1900-1950)*, a cura di Bruno Lavagnini, Atene, Istituto Italiano di Cultura, pp. 138-140

Contiene:

571.1 *La casa di Mara*

571.2 *Lo sconosciuto*

571.3 *Novembre*

571.4 *Il Palatino*

1962

572. [S] *Una volontà giovanile*, in «Il Gazzettino», Venezia, 25 gennaio 1962, p. 3

> 1078.66

Scritto edito sotto il titolo redazionale *Una vita spesa per la letteratura. Testimonianze a Diego Valeri che compie settantacinque anni*.

573. [S] *Poesia futurista: La fontana malata*, in «La Voce delle Arti e delle Lettere», Roma, VI, 2, febbraio 1962, p. 2

> 7.38

574. [S] «*Quant'è bella giovinezza*», in «Corriere della Sera», Milano, 23 marzo 1962, p. 3

> 618.54

575. [S] *Tre poesie nuove*, in «L'Osservatore Politico Letterario», Milano, VIII, 3, marzo 1962, pp. 62-69

575.1 *Adamo* > 697.8

575.2 *Il grillo del Ponte Vecchio* > 697.18 | 758.58

575.3 *I marinai* > 395

576. [S] *Cagli è anche scultore*, in «Paese Sera», Roma, 27 aprile 1962, p. 3

> 587 | 637 | 822 | 905 | 1063.15

577. [S] [*Perché gli italiani scrivono tante poesie?*], in «Epoca», Milano, XIII, 612, 17 giugno 1962, p. 9

> 1078.67

Scritto edito sotto il titolo redazionale *Perché gli italiani scrivono tante poesie?*. Lo scrittore risponde alla domanda di un lettore, insieme a Alfonso Gatto, Salvatore Quasimodo, Leonardo Sinisgalli.

578. [S] *Nuove poesie*, in «Il Caffè», Roma, X, 3, giugno 1962, pp. 1-8

578.1 *Indovinello* > 697.4 | 758.56

578.2 *Le acqueforti* > 697.27 | 757.3 | 758.60

578.3 *Calle dei Miracoli* > 697.14

578.4 *Ponte Garibaldi* > 697.9 | 758.57

579. [S] *Non ammazzare*, in «Corriere della Sera», Milano, 3 luglio 1962, p. 3

> 662.9

580. [S] *La camiciaia*, in «Corriere della Sera», Milano, 31 luglio 1962, p. 3

> 618.46

581. [S] *I provinciali a Parigi*, in «Corriere della Sera», Milano, 14 ottobre 1962, p. 3

> 618.23

582. [S] *I provinciali di Parigi*, in «Corriere della Sera», Milano, 28 novembre 1962, p. 3

> 618.24

583. [S] *Al caffè con Palazzeschi*, in *Caffè letterari*, a cura di Enrico Falqui, Roma, Canesi, pp. 166-168

> 517

Contiene solo la sezione *Parma* dell'articolo *Il futurismo nelle città del silenzio* (1959).

584. [S] *Alma poesis*, in *Le più belle pagine del 1961 scelte nei quotidiani italiani*, a cura di Aldo Camerino, Milano, Aldo Martello, p. 403

Ristampa di *Alma poesis* (1961).

585. [S] *Prefazione*, in Valentino Brosio, *Porcellane e maioliche italiane dell'800*, seconda edizione, Milano, Vallardi, pp. 5-8

> 546

586. [S] *Prefazione*, in Elena Clementelli, *Questa voce su noi*, Parma, Guanda, pp. 7-9

> 1078.68

587. [S] *Sculture di Corrado Cagli presentate da Aldo Palazzeschi*, in *Catalogo per la mostra di Corrado Cagli*, Roma, Galleria dell'Obelisco, pp. 4 e 8

> 576

588. [I] Paolo Monelli, *Palazzeschi*, in «Successo», Milano, IV, 1, gennaio 1962, pp. 118-120

> 647 | 1079.30

Intervista.

589. [I] Elio Filippo Accrocca, *Aldo Palazzeschi ai Redentoristi*, in «La Giustizia», Roma, 13 febbraio 1962, p. 3

> 1079.31

Intervista.

590. [I] Oreste Del Buono, *Lo scrittore che fa boom*, in «L'Europeo», Milano, XVIII, 16, 22 aprile 1962, pp. 41-47

> 1079.32

L'intervista a Palazzeschi è alle pp. 42 e 44.

591. [I] Emilio Isgrò, *Non seccate Palazzeschi ma lasciatelo divertire*, in «Il Gazzettino», Venezia, 14 novembre 1962, p. 3

> 1079.33

Intervista.

592. [I] Emilio Isgrò, *Palazzeschi per un'ora è ridiventato Giurlani*, in «Il Gazzettino», Venezia, 23 novembre 1962, p. 3

> 1079.34

Intervista con fotografie di Palazzeschi.

593. [T] *L'incendiaire (Incendiario)*, in «Il Caffè», Roma, X, 3, giugno 1962, pp. 25-28

Traduzione di Jean Chuzeville da *Stampe dell'Ottocento* (1932).

594. [T] *Le palais Mirena (Palazzo Mirena)*, in «Il Caffè», Roma, X, 3, giugno 1962, pp. 39-41

Traduzione di Jean Chuzeville da *Poesie* (1958).

595. [T] *Am Fenster. Florentiner Veduten um 1900*, Übersetzt von Helene Moser, illustriert von Fritz Fischer, postfazione di Francesco Politi, München, Ernst Heimeran (Graphische Werkstätten Kösel), pp. 168

Contiene una selezione di *Stampe dell'Ottocento* (1957):

- 595.1 *Ein Haus für mich (Una casa per me)*
- 595.2 *Die Großmütter (Le nonne)*
- 595.3 *Sora Parisina*
- 595.4 *Sora Isabella*
- 595.5 *Sora Sofia*
- 595.6 *Im «Damenabteil» (Scompartimento per signore sole)*
- 595.7 *Das «Teatro Pagliano» (Il teatro Pagliano)*
- 595.8 *Dann gibst Du mir mehr («Mi darete di più»)*
- 595.9 *Das Fräulein Fumaroli (La signorina Fumaroli)*
- 595.10 *Don Juan und die Hetäre (Don Giovanni e l'etèra)*
- 595.11 *Die Bäder von Pancaldi (I bagni di Pancaldi)*

596. [T] Gerhard Rademacher, *Poesia Italiana. Italienisch und deutsch*, ausgewählt und übersetzt von Gerhard Rademacher, Köln-Graz, Böhlau, pp. 72-84

Traduzione con testo a fronte di Gerhard Rademacher.

Contiene:

- 596.1 *Ara Mara Amara*
- 596.2 *Rio Bo*
- 596.3 *Die Stiefmutter (La matrigna)*
- 596.4 *Nazarenerinnen (Il passo de le Nazarene)*
- 596.5 *Der kranke Springbrunnen (La fontana malata)*

1963

597. [S] [Antonio Baldini], in «Nuova Antologia», Roma, a. 97, fasc. 1945, gennaio 1963, pp. 34-35

> 1078.69

Scritto edito sotto il titolo redazionale *Omaggio a Baldini. L'amico*.

598. [S] *L'anima di Venezia*, in «Il Gazzettino», Venezia, 17 marzo 1963, p. 3

> 468

599. [S] [*Tre poesie*], in «Il Giornale d'Italia», Roma, 16-17 maggio 1963

Contiene anche brani da *Sorelle Materassi (Il ritratto; Firenze e i fiorentini; La chiesetta; La zia Carolina)* e *Roma (Roma dall'Ara Coeli)*.

- 599.1 *Vigili indifferenti* > 7.3

599.2 *Il convento delle Nazzarene* > 7.26

599.3 *Rio Bo* > 7.4

600. [S] *Pettegolezzi in Paradiso*, in «Il Gazzettino», Venezia, 25 agosto 1963, p. 3
> 463

601. [S] *Domicilio di Dante e Dante a domicilio*, in «Il Gazzettino», Venezia, 18 settembre 1963, p. [3]

>485

Ristampa di *Dante in famiglia* (1957).

602. [S] *Cavaliere bianco*, in «Il Gazzettino», Venezia, 9 ottobre 1963, p. 3

> 498

603. [S] *Il celebre e famoso don Giuseppe*, in *Don Giuseppe De Luca. Ricordi e testimonianze*, a cura di Mario Picchi, Brescia, Morcelliana, pp. 283-288

> 618.53

604. [E] *Poesie 1904-1914*, Settima edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 326

> 129

Finito di stampare: marzo 1963. Con sopraccoperta di Bob Noorda. Edizione autorizzata ma non controllata da Palazzeschi, ristampa con refusi dell'edizione Vallecchi (1949).

605. [E] *Sorelle Materassi*, Milano, Mondadori, pp. 364

> 166

Finito di stampare: luglio 1963. Prima edizione nella collezione «I libri del Pavone».

606. [E] *Sorelle Materassi*, Ventitreesima edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 375

> 166

Finito di stampare: novembre 1963. Sopraccoperta di Mino Maccari.

607. [I] Adolfo Chiesa, *Palazzeschi in salottino*, in «Il Mondo», Roma, XV, 11, 12 marzo 1963, pp. 10-11

> 856 | 1079.35

Intervista con fotografia di Palazzeschi.

608. [I] Grazia Livi, *Palazzeschi. La mia ricetta della felicità*, in «Epoca», Milano, XIV, 651, 17 marzo 1963, pp. 77-81

> 1079.36

Intervista con fotografie e breve profilo biobibliografico di Palazzeschi.

609. [I] Myriam Costa, *Lo dice Aldo Palazzeschi. Nella nostra epoca non c'è più*

poesia, in «Famiglia Cristiana», Alba (Cuneo), XXXIII, 17, 28 aprile 1963, pp. 16-17
> 1079.37

Intervista con fotografia di Palazzeschi.

610. [I] Gino Nogara, *Diede il nome del proprio gatto all'editore che si fece attendere*, in «Gazzetta del Popolo», Torino, 11 settembre 1963, p. 3
> 1079.38

Intervista.

611. [I] Alfredo Todisco, «*Sono sempre stato sulla luna*», in «Corriere della Sera», Milano, 8 dicembre 1963, p. 9
> 1079.39

Intervista.

612. [T] *Joyeux (Gaio)*, Traduzione di Jean Imbert, in «La Revue des Voyages», Paris, Petit livre de lecture, a cura di Jacques Brenner, supplemento n. 3, 15 dicembre 1963, pp. 18-20

1964

613. [S] *Un poemetto inedito di Aldo Palazzeschi: Per le vie di Calem*, in «La Fiera letteraria», Roma, XIX, 16, 19 aprile 1964, pp. 1-2
> 627 | 629 | 697.34 | 758.65

614. [S] *Rue de Bucì*, in «Il Gazzettino», Venezia, 1° settembre 1964, p. 3
> 628.4 | 690.4 | 697.35 | 757.4

615. [S] [*Alberto Viviani*], in Alberto Viviani, *Giubbe rosse (1913-1914-1915)*, Firenze, Barbèra, tav. XVIII
> 1078.113

Riproduzione di un biglietto autografo di Palazzeschi a Viviani datato «Firenze, 11 marzo 1916».

616. [S] *Prefazione*, in Valentino Brosio, *Porcellane e maioliche italiane dell'800*, II edizione aumentata, Milano, Vallardi, pp. 5-8
> 546

617. [S] *Poesia satirica nell'Italia d'oggi*, a cura di Cesare Vivaldi, Parma, Guanda, pp. 5-11

Contiene:

- 617.1 *Indovinello*
- 617.2 *Le acqueforti*
- 617.3 *Calle dei Miracoli*

618. [E] *Il piacere della memoria*, Milano, Mondadori, pp. 666

Finito di stampare: aprile 1964. Prima edizione nella collezione «Quaderni dei narratori italiani». In sopraccoperta: particolare di un disegno di Joan Mirò.

- 618.A INFANZIA
- 618.1 *Una casa per me* > 91
- 618.2 *Le nonne* > 107
- 618.3 *La sora Parisina* > 108
- 618.4 *Che cosa era entrato in casa?* > 142.4
- 618.5 *Vecchie inglesi* > 122
- 618.6 *La sor'Isabella* > 104
- 618.7 *La sora Sofia* > 105
- 618.8 *La sora Rosina* > 439
- 618.9 *Incendiario* > 81
- 618.10 *I fiori della libertà* > 96, 106
- 618.11 *Scompartimento per signore sole* > 490.11
- 618.12 *Il teatro Pagliano* > 114
- 618.13 «*Mi darete di più*» > 125
- 618.14 *La signorina Fumaroli* > 244.7
- 618.15 *Don Giovanni e l'etèra* > 142.12
- 618.16 *La sora Vittoria* > 132
- 618.17 *La sora Corilla* > 418
- 618.18 *Carlo Marx a Firenze* > 280
- 618.19 *I bagni di Pancaldi* > 127
- 618.20 *Inverno* > 142.15
- 618.B ATTORE MANCATO
- 618.21 *Attore mancato* > 277 | 279
- 618.C TRA PARENTESI
- 618.22 *Tra parentesi* > 433 | 465 | 480
- 618.D PARIGI
- 618.23 *I provinciali a Parigi* > 581
- 618.24 *I provinciali di Parigi* > 582
- 618.25 «*In campagna è un'altra cosa...*»
- 618.26 *L'ultima margherita* > 268.2
- 618.27 *Il pittore della luce elettrica* > 134
- 618.28 *La lezione di Boldini* > 1063.3
- 618.29 *Ricordo di Boccioni* > 483
- 618.30 *Monsieur Debout* > 268.4
- 618.31 *Domenica parigina* > 416
- 618.32 *L'isola della fedeltà* > 466
- 618.33 *Tre italiani a Parigi* > 496
- 618.34 *Grandi firme all'asta* > 124
- 618.E SPETTACOLO DI VARIETÀ
- 618.35 *La borsa o la vita*
- 618.36 *Poesia* > 519
- 618.37 *Alma poesis* > 564
- 618.38 *L'umanità è brutta?* > 446
- 618.39 *Un uomo a cavallo* > 498

- 618.40 *Il BiBi* > 543
 618.41 *Duplice caso letterario* > 523
 618.42 *Pettegolezzi in Paradiso* > 463
 618.43 *Dante in famiglia* > 485
 618.44 *Il futurismo nelle città del silenzio* > 517
 618.45 *Il naso* > 536
 618.46 *La camiciaia* > 580
 618.47 *La gondola* > 468
 618.48 *Il palazzo della Regina* > 499
 618.49 *Mio padre* > 503
 618.50 *Il Palio* > 94
 618.51 «Sorella Morte» > 95
 618.52 *Il sor'Achille* > 497
 618.53 *Un prete romano* > 603
 618.54 «Quant'è bella giovinezza» > 574

619. [E] *Roma*, Milano, Mondadori, pp. 248

> 403

Prima edizione nella collezione «Il Bosco».

620. [E] *Stampe dell'800*, Ottava edizione, Firenze, Vallecchi, pp. 364

> 142

Finito di stampare: marzo 1964. Sopraccoperta di Mino Maccari.

621. [I] Corrado Stajano, *Palazzeschi il cardinale*, in «Tempo», Milano, XXVI, 4, 25 gennaio 1964, pp. 68-73

> 1079.40

Intervista con fotografie di Palazzeschi.

622. [I] Piero Nardi, *La casa di Palazzeschi*, in «Il Resto del Carlino», Bologna, 3 ottobre 1964, p. 3

> 1079.41

Intervista.

623. [I] Luigi Maria Personè, *Palazzeschi a Venezia*, in «Il Piccolo», Trieste, 18 novembre 1964, p. 3

> 1079.42

Intervista.

624. [T] *Bêtes de notre temps*, Traduit par Jean Imbert, préface de Jacques Brenner, Paris, René Julliard, pp. 189

Contiene una selezione di novelle da *Bestie del 900* (1951):

624.1 *Kan*

- 624.2 *Pomponne (Pompona)*
- 624.3 *Rivalité («Quelle...»)*
- 624.4 *Le portrait de la Reine (Il ritratto della regina)*
- 624.5 *Dagobert*
- 624.6 *Via Veneto, 21 mars (Via Veneto: 21 marzo)*
- 624.7 *Le Doge de Venise (Il Doge di Venezia)*
- 624.8 *Dans l'air de Paris (Nell'aria di Parigi)*
- 624.9 *La Dame à l'éventail (La signora del ventaglio)*

625. [T] *Eine seltsame Liebe. Italienische Erzählungen des 20 Jahrhunderts*, a cura di Alfred Antkowiak, Berlin und Weimar, Aufbau, pp. 32-39

Traduzione di Caesar Rymarowicz.

Contiene:

- 625.1 *Carburo und Birchio (Carburo e Birchio, da Il palio dei buffi, 1937)*

626. [T] Geneviève Burckhardt, *Italie poétique contemporaine*, Paris, Editions du Dauphin, pp. 50-59

Traduzione di Geneviève Burckhardt.

Contiene:

- 626.1 *Qui suis-je? (Chi sono?)*
- 626.2 *Heures arides (Ore sole)*
- 626.3 *Rio Bo*
- 626.4 *L'enclos des poisons (L'orto dei veleni)*
- 626.5 *Le parc humide (Il parco umido)*
- 626.6 *Le passage des Nazaréennes (Il passo delle Nazarene)*
- 626.7 *Novembre*

1965

627. [S] *Per le vie di Calem*, in «Il Popolo», Roma, 6 febbraio 1965, p. 5
> 613

628. [S] *Omaggio a Palazzeschi*, in «La Fiera letteraria», Roma, XL, 11 (nuova serie), 21 marzo 1965, pp. 1 e 7

- 628.1 *Novembre* > 275.1
- 628.2 *Nella Sagrestia di San Lorenzo* > 522
- 628.3 *Il nonno* > 662.10
- 628.4 *Rue de Bucì* > 614

629. [S] *Calem*, in «L'Osservatore Politico Letterario», Milano, XI, 4, aprile 1965, pp. 27-34

> 613

630. [S] *[A proposito di premi]*, in «La Fiera Letteraria», Roma, XL, 24, 20 giugno 1965, p. 1

> 644 | 1078.70

Scritto edito sotto il titolo redazionale *Una risposta di Palazzeschi* a proposito della «querelle» sui premi letterari e i critici «venduti».

631. [S] *Una grande amicizia*, in «Il Gazzettino», Venezia, 18 luglio 1965, p. 3

> 1078.114

Scritto in occasione degli ottant'anni di Marino Moretti.

632. [S] *I Cavalieri della Tazza d'Oro*, in «Il Gazzettino», Venezia, 4 settembre 1965, p. 3

> 501

633. [S] *[Il padre che sottrae la figlia al bisturi]*, in «Il Gazzettino», Venezia, 5 novembre 1965, p. 3

> 1078.71

Scritto edito sotto il titolo redazionale *Aveva diritto il padre di Luciana di sottrarre la figlia al bisturi?*.

634. [S] *Compleanno*, in «Radiocorriere», Torino, XLII, 47, 21-27 novembre 1965, p. 27

> 697.32

Manoscritto della poesia inedita *Compleanno*, composta da Palazzeschi in occasione dei suoi ottantanni.

635. [S] *Quel suo scendere dalla cattedra*, in «La Fiera Letteraria», Roma, XL, 49, 19 dicembre 1965, p. 6

> 671 | 1078.72

Scritto edito sotto il titolo redazionale *Umanità di Alfredo Schiaffini. Omaggio per i settant'anni di Schiaffini*, testimonianze di Aldo Palazzeschi e Marino Moretti.

636. [S] *Ricordo di Ardengo Soffici*, in «Prato storia e arte», Prato, VI, 14, dicembre 1965, pp. 122, 127-128

> 1078.73

Intervento in occasione della cerimonia conclusiva del Premio Nazionale d'Arte «Ardengo Soffici» (23 ottobre 1965, Villa medicea di Poggio a Caiano). Editato nella sezione dedicata a *Il Premio Nazionale d'arte «Ardengo Soffici»*, sotto il titolo *La cerimonia della premiazione*.

637. [S] *Cagli è anche scultore*, in *Cagli-Mostra antologica*, Milano, Civico padiglione d'arte contemporanea, 29 novembre 1965-8 gennaio 1966, Comune di Milano, p. 215

> 576

Ristampa di *Cagli è anche scultore* (1962).

638. [S] [*La terza pagina*], in Enrico Falqui, *Nostra "terza pagina"*, Roma, Canesi, p. 194

> 398

Ristampa di [*La terza pagina*] (1953).

639. [S] *Acquario*, a cura di Vanni Scheiwiller per gli amici di Ferruccio Lucini, Milano, Officina d'Arte Grafica A. Lucini e C., p. 33

Contiene:

639.1 *Raccomodano il selciato*

640. [E] *I fratelli Cuccoli*, Milano, Mondadori, pp. 416

> 302

Finito di stampare: febbraio 1965. Prima edizione nella collezione «I libri del Pavone».

641. [E] *Sorelle Materassi con una scelta di poesie*, a cura di Eurialo De Michelis, Milano, Edizioni Scolastiche Mondadori, pp. 368

Prima edizione nella collezione «l'Airone». Il curatore avverte nell'*Introduzione*: «Per il romanzo l'autore stesso ci ha suggerito di reintegrare l'antico testo a p. 237 e a p. 288»; e ancora: «Per l'esatta lettura della canzonetta *E lasciatemi divertire*, ci ha consentito di accentare i suoni senza senso delle varie strofette».

- 641.1 *SORELLE MATERASSI* > 166
- 641.A *DALLE POESIE*
- 641.2 *Chi sono?* > 7.1
- 641.3 *La fontana malata* > 7.38
- 641.4 *Ara Mara Amara* > 1.10
- 641.5 *La lancia* > 1.6
- 641.6 *A Palazzo Rari Or* > 1.14
- 641.7 *Il parco umido* > 3.12
- 641.8 *:riflessi* > 3.11
- 641.9 *Comare Coletta* > 3.4
- 641.10 *Il principe scomparso* > 7.17
- 641.11 *Toilette* > 45.3
- 641.12 *La matrigna* > 7.12
- 641.13 *Caricature* > 7.19
- 641.14 *Mezzogiorno* > 40.8
- 641.15 *Rio Bo* > 7.4
- 641.16 *Lasciatemi divertire (Canzonetta)* > 8.11
- 641.17 *Pizzicheria* > 29
- 641.18 *Sole* > 129.91
- 641.19 *Luna piena* > 40.5
- 641.20 *Il Palatino* > 275.4
- 641.21 *Novembre* > 275.1

642. [E] Alphonse Daudet, *Tartarino di Tarascona*, Seconda edizione, Milano, Mondadori, pp. 186

> 138

Traduzione di Aldo Palazzeschi. Prima edizione nella collezione «Biblioteca degli anni verdi».

643. [I] Ferdinando Camon, *Palazzeschi e l'ironia*, in «Il Gazzettino», Venezia, 12 gennaio 1965, p. 3

> 646 | 909 | 1079.44

Intervista.

644. [I] Gian Antonio Cibotto, *Palazzeschi: quasi un Codice di Perelà*, in «La Fiera letteraria», Roma, XL, 27, 11 luglio 1965, p. 7

> 630 | 1079.43

Intervista. Contiene ristampa parziale di [A proposito di premi] (1965).

645. [I] Maria Bellonci, *Pubblici segreti*, Milano, Mondadori, pp. 15 e 404-405

Contiene brevi risposte di Palazzeschi nei paragrafi: *Martedì*, 17 - *Stanchezza dell'abitudine e Palazzeschi*.

646. [I] Ferdinando Camon, *Aldo Palazzeschi*, in *Il mestiere di poeta*, Milano, Lerici, pp. 39-49

> 643

Intervista.

647. [I] Paolo Monelli, *Aldo Palazzeschi*, in *Ombre cinesi. Scrittori al girarrosto*, Milano, Mondadori, pp. 239-254

> 588

Intervista.

648. [T] *Roma*, Translated by Mihaly Csikszentmihalyi, Chicago, Henry Regnery Co., pp. 216

649. [T] *Róma*, A szövegrészt válogatta, az előszót és az összekötő szöveget írta Lontay László, az illusztrációkat válogatta Láng Pálné, Budapest, Európa Könyvkiadó, Kossuth Nyomda, pp. 442-447

Prefazione e introduzioni alle sezioni a cura di Lontay László, illustrazioni di Láng Pálné. Contiene un brano tratto dal capitolo *Est! Est! Est! (Van! Van! Van!)* del romanzo *Roma* (1953) tradotto da Benyhe János.

1966

650. [S] [*Ottant'anni di «Gazzettino»*], in «Il Gazzettino», Venezia, 22 marzo 1966, p. 3

> 656 | 1078.74

651. [S] *Palazzeschi a Livorno*, in «Il Telegrafo», Livorno, 19 giugno 1966, p. VII

Brano tratto da *I bagni di Pancaldi di Stampe dell'800* (1932). Supplemento al n. 143 (19 giugno 1966). Scritto edito sotto il titolo redazionale *Gli approdi delle muse*. Gli altri contributi sono: *Cassola a M. di Cecina, Arbasino a Ostia, Moravia a Castel Fusano, Bevilacqua a Cesenatico, Tobino a Viareggio, Pratolini al Cinquale*.

652. [S] *Primo Conti 1913*, in «La Nazione», Firenze, 22 ottobre 1966, p. 3

> 653 | 658 | 670 | 754 | 842 | 1063.16

653. [S] *Quella Firenze 1913*, in «Il Resto del Carlino», Bologna, 22 ottobre 1966, p. 3

> 652

654. [S] [*Corrado Govoni*], in «Il Sestante Letterario. Bimestrale di lettere e arti», Padova, V, 1-2-3, luglio-dicembre 1966, p. 5

> 1078.115

Scritto edito sotto il titolo redazionale *Testimonianze*. Numero dedicato alla morte di Corrado Govoni.

655. [S] [*Nino Tirinnanzi*], in *Nino Tirinnanzi*, Catalogo della Mostra, a cura di Massimo Volo, con una presentazione di Aldo Palazzeschi, Firenze, Galleria d'Arte Santacroce, Firenze, Tipografia Baldesi, p. n. n.

> 735 | 752 | 1063.17

656. [S] *Ottant'anni di «Gazzettino»*, in *Ottant'anni di «Gazzettino»*, Venezia, Luigi Maestri, pp. 171-172

> 650

Ristampa di [*Ottant'anni di «Gazzettino»*] (1966).

657. [S] *Prefazione*, in Aldo Vianello, *Cuore e abisso*, Padova, Rebellato, p. 9

> 1078.75

Lo scritto è datato «Venezia, luglio 1966».

658. [S] *Presentazione*, in Primo Conti, *Taccuino futurista. Cartelle di 12 litografie originali tirate da Sandro Maria Rosso*, Biella, Sandro Maria Rosso Editore, p. n. n.

> 652

Ristampa di *Primo Conti 1913* (1966).

659. [S] *Presentazione*, in Francesco Tullio Roffarè, *Terra polesana*, Rovigo, Vanzan, pp. 5-6

> 1078.76

Lo scritto è datato «Venezia, ottobre 1964».

660. [S] *Da Pound ai novissimi. Profilo per una antologia di poeti del Pesce d'Oro*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, pp. 58-59

Contiene:

660.1 *Raccomodano il selciato*

661. [S] *Tutte le poesie della «Voce»*, raccolte e presentate da Enrico Falqui, Firenze, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, pp. 181-210

Contiene poesie di Umberto Saba, Giovanni Papini, Charles Péguy, Paul Claudel, Camillo Sbarbaro, Clemente Rébora, Corrado Govoni, Palazzeschi, Paul Fort, Piero Jahier, Luciano Fòlgore, Gian Pietro Lucini, Giannotto Bastianelli, Salvatore Di Giacomo, Ardengo Soffici, Dino Campana, Guillaume Apollinaire, Carlo Carrà, Giovanni Boine, Enrico Pea, Giuseppe Prezzolini, Nicola Moscardelli, Giuseppe Ungaretti, Vincenzo Cardarelli.

Contiene:

661.1 *Monastero di Maria Riparatrice*

661.2 *Apro la mia finestra*

661.3 *Bianco e nero*

661.4 *Uscendo da Grelot*

661.5 *L'indifferente*

661.6 *Luna piena*

661.7 *Disappetenza*

661.8 *Raccomodano il selciato*

661.9 *Mezzogiorno*

661.10 *Ghiacciato*

661.11 *Boccanera*

661.12 *Toilette*

661.13 *Le due rose*

661.14 *Torneranno i colori!*

661.15 *Su*

661.16 *Gigino Siccoli, Jean Polverini Badel, Enzo Tolù, Carmine Lazzarini*

661.17 *I due bouquets*

661.18 *Nôtre Dame*

662. [E] *Il buffo integrale*, Milano, Mondadori, pp. 230

> 872.2 | 1058.2 | 1098.5

Finito di stampare: aprile 1966. Prima edizione nella collezione «Narratori italiani». Sopraccoperta di Luigi Spacal.

662.1 *L'amico Galletti* > 541

662.2 *L'uomo del campanello* > 489

662.3 *La donna alla finestra*

- 662.4 *I 4 cavalieri della Tazza d'oro* > 501
 662.5 *La piccola Maria* > 1081.1
 662.6 *Il senso politico* > 500
 662.7 *Una lettera d'amore* > 534
 662.8 *Il Nuovo Istituto*
 662.9 *Non ammazzare* > 579
 662.10 *Il nonno* > 628.3
 662.11 «Sì!» *all'occhio*
 662.12 «No!» *all'orecchio* > 562
 662.13 *L'uomo più bello del mondo* > 566
 662.14 *Il promesso sposo* > 538
 662.15 *La parola è d'argento*
 662.16 *Nino e Ninetta*
 662.17 «*Diomio che freddo! Miodio che caldo!*» > 504
 662.18 *Adamo ed Eva*

663. [E] *Schizzi italo francesi*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, pp. 52

Finito di stampare: 9 aprile 1966. Tiratura: 1000 copie numerate. Collezione «Acquario». Sulla fascetta, che accompagna la pubblicazione, si legge: «Palazzeschi si diverte in francese». A p. [4], foto di Palazzeschi a Parigi: «A Parigi, cinquant'anni dopo (1964)». La raccolta confluisce nella sezione *Quadretti parigini* in *Cuor mio* (1968).

- 663.1 *Un satyre au Bois* > 697.39 | 961.1
 663.2 *Politesse* > 697.40 | 961.2
 663.3 *Le garçon du comptoir* > 697.41 | 961.3
 663.4 *Le flic* > 697.42 | 961.4
 663.5 *Le clochard* > 697.43
 663.6 *La tapette* > 697.44
 663.7 *Le cocu (épitaphe)* > 697.45 | 961.5
 663.8 *La dame au pliant* > 697.46
 663.9 *L'ouvreuse* > 697.47
 663.10 *La dame du métro* > 697.48 | 961.6
 663.11 *Place Pigalle* > 697.53 | 961.7
 663.12 *La dame du Café* > 697.49 | 961.8
 663.13 *Madame la concierge* > 697.50
 663.14 *Le travet à bicyclette* > 697.51 | 961.9
 663.15 *Le travet a motorisé sa bicyclette* > 697.52
 663.16 *La boîte à cigarettes* > 697.54 | 758.66

664. [E] *Tutte le novelle*, Milano, Mondadori, pp. 850

> 491

Finito di stampare: febbraio 1966. Seconda edizione nella collezione «I classici contemporanei italiani» diretta da Giansiro Ferrata. Tra l'occhiello e il frontespizio, ritratto di Palazzeschi su cartoncino, non firmato ma di Fabrizio Clerici.

665. [T] *Die Schwestern Materassi*, Übersetzt von Helene Moser, Köln-Einsiedeln, Benziger, pp. 301

1967

666. [S] *Il domicilio della bellezza*, in «Il Gazzettino», Venezia, 23 aprile 1967, p. 3
> 220.1 | 535.2 | 565.2 | 672.3

667. [S] *Però il Doge ha due mogli*, in «Corriere d'informazione», Milano, 17-18 giugno 1967, p. 3

Brani tratti da *Il Doge* (1967).

668. [S] *Il progresso dell'economia*, in «Il Gazzettino», Venezia, 18 giugno 1967, p. 3
> 565.1

669. [S] *Premessa*, in Giuseppe Fabbri, *Canti d'Africa*, con un giudizio di Vincenzo Cardarelli, Roma, Cardini, pp. 9-10
> 1078.78

670. [S] *Primo Conti 1913*, in Luigi Carluccio, *Primo Conti*, con una testimonianza di Aldo Palazzeschi, Torino, Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, pp. [5-7]
> 652

Ristampa di *Primo Conti 1913* (1966).

671. [S] *Umanità di Schiaffini*, in *Schiaffini tra amici e scolari*, Sarzana, Canale, pp. 9-10
> 635

Scritti di Aldo Palazzeschi, Marino Moretti, Ernesto Giachery, Mario Marti, Franca Brambilla Ageno, Mario Puppo, Ettore Paratore, Cesare Questa.

672. [E] *Ieri oggi e... non domani*, Firenze, Nuovedizioni Enrico Vallecchi, pp. 76
Finito di stampare: novembre 1967. Tiratura: 2000 copie. Collezione «Il Cenacolo». A p. [5] un ritratto di Aldo Palazzeschi, disegno di Primo Conti, 1968.

- 672.1 *I paggetti del '900* > 524.1
- 672.2 *Finanza* > 565.1
- 672.3 *Bellezza* > 666
- 672.4 *Dolore* > 524.3
- 672.5 *Lo spogliarello* > 535.1
- 672.6 *Le città del silenzio* > 220.3
- 672.7 *Serenate* > 535.3
- 672.8 *Marco* > 524.4
- 672.9 *Il pollo al diavolo* > 216
- 672.10 *La borsetta* > 524.2

673. [E] *I fratelli Cuccoli*, Milano, Mondadori, pp. 404

> 302

Finito di stampare: maggio 1967. Prima edizione nella collezione «Oscar Mondadori».

674. [E] *Il Doge*, Milano, Mondadori, pp. 188

> 845 | 871 | 989 | 1045.1 | 1051.3

Finito di stampare: maggio 1967. Prima edizione nella collezione «Narratori italiani». In sopraccoperta: *Il principe nero* di Paul Klee. Nello stesso anno escono due ristampe: una seconda edizione a giugno e una terza edizione a luglio.

675. [I] Massimo Grillandi, *Aldo Palazzeschi ha scritto un nuovo romanzo: «Il Doge»*, in «Il Gazzettino», Venezia, 4 aprile 1967, p. 3

> 682 | 1079.45

Intervista.

676. [I] Anonimo, «*Il Doge*» *manoscritto senza correzioni*, in «Panorama», Milano, V, 58, 25 maggio 1967, p. 82

> 1079.46

Intervista con fotografie di Palazzeschi.

677. [I] Anna Grazia D'Oria, *Incontro con Palazzeschi*, in «La Tribuna del Salento», Lecce, IX, 24, 16 giugno 1967, p. 3

> 1079.47

Intervista.

678. [I] Nicola Valle, *Aldo Palazzeschi*, in «L'Unione sarda», Cagliari, 20 giugno 1967, p. 3

> 555

Ristampa con aggiunte dell'autointervista *Aldo Palazzeschi* a cura di Accrocca (1960).

679. [I] *Intervista per «Il Doge»*, in «Zoom», 21 luglio, seconda rete, h. 22,05

Intervista televisiva. Trasmissione televisiva per la rubrica *Zoom*.

680. [I] Armando Carena, *Intervista con lo scrittore. Palazzeschi e i suoi francobolli*, in «Il Collezionista-Italia filatelica», Torino, XXIII, 29, 5 agosto 1967, p. 7

> 683 | 1079.48

Intervista.

681. [I] Corrado Stajano, *Palazzeschi: «Ora più che mai mi affascina il soprannaturale»*, in «Corriere della Sera», Milano, 10 settembre 1967, p. 11

> 1079.49

Intervista con fotografie.

682. [I] Massimo Grillandi, *Incontro con Aldo Palazzeschi*, in «L'Unione sarda», Cagliari, 13 settembre 1967, p. 3

> 675

Ristampa con varianti dell'intervista di Grillandi (1967).

683. [I] Armando Carena, *L'hobby di Palazzeschi*, in «Il Tempo», Roma, 27 settembre 1967, p. 3

> 680

Ristampa parziale dell'intervista di Carena (1967).

684. [I] Ivo Prandin, *L'affascinante labirinto. Colloquio con Aldo Palazzeschi*, in «Il Gazzettino», Venezia, 15 ottobre 1967, p. 4

> 701 | 858 | 1079.50

Intervista.

685. [I] Claudio Barbati, *Incontro con Aldo Palazzeschi. L'ozio felice del poeta*, in «Studi cattolici», Milano, XI, 80, novembre 1967, pp. 25-27

> 1079.51

Intervista.

686. [L] *Filo diretto Palazzeschi-Sanguineti. Sull'avanguardia* «Corriere della Sera», Milano, 22 ottobre 1967, pp. 11

> 1078.77

Lettera di Palazzeschi e risposta di Edoardo Sanguineti sul significato della parola «avanguardia».

687. [T] *Chora fontanna (La fontana malata)*, in «Poezja», Warszawa, 11, listopad 1967, p. 45

Traduzione di Jalu Kurek.

688. [T] *Die Brüder Cuccoli*, Übersetzt von Helene Moser, Zürich-Einsiedeln-Köln, Benziger, pp. 328

Con sopraccoperta di Ruedi Becker.

1968

689. [S] *Il ridere*, in «Corriere della Sera», Milano, 17 marzo 1968, p. 11

> 1078.79

Risposta all'inchiesta *Dov'è l'umorismo*, a cura di Alberto Arbasino. Insieme a Palazzeschi, rispondono Italo Calvino, Gaia Servadio, Giambattista Vicari, Giorgio Manganelli, Luigi Malerba.

690. [S] *Il libro Cuore di Palazzeschi*, in «Vita», Roma, X, 494, 25 settembre-1° ottobre 1968, pp. 55 e 57

690.1 *Il Palatino* > 275.4

690.2 *Notturmo in Piazza San Pietro* > 269

690.3 *Novembre* > 275.1

690.4 *Rue de Buci* > 614

691. [S] [*Ungaretti: Parigi 1914*], in «Galleria», Caltanissetta-Roma, XVIII, 4-6, luglio-dicembre 1968, p. 194

> 544

Numero monografico *Omaggio a Giuseppe Ungaretti nel Suo ottantesimo compleanno*, a cura di Ornella Sobrero. Ristampa parziale di *Ungaretti: Parigi 1914* (1960). A p. 193 riproduzione dell'autografo inviato da Palazzeschi per gli ottant'anni di Ungaretti: «Per quello che riguarda l'omaggio a Ungaretti, se crede, può riprodurre quanto segue: Caro Ungaretti, il mio affettuoso augurio col calore delle nostre tante primavere: Parigi, primavera 1914 - Roma, primavera 1968. E con l'augurio anche molti rallegramenti dal tuo Aldo Palazzeschi».

692. [S] *Il Doge*, in «Lettere Venete», Venezia, VI-VII, 22-25, 1968, pp. 49-51

Brani tratti da *Il Doge* (1967).

693. [S] *Marinetti e il Futurismo*, in Filippo Tommaso Marinetti, *Teoria e invenzione futurista*, introduzione, testo e note a cura di Luciano De Maria, Milano, Mondadori, pp. VII-XVII

> 911 | 1078.80

694. [S] [*Mario Marcucci*], in *100 opere di Mario Marcucci*, Catalogo della mostra, ottobre - novembre 1968, Prato, Edizioni Galleria d'Arte Moderna Fratelli Falsetti, p. 11

> 313

Testimonianze di Luca Ghiselli, Antonio Delfini, Aldo Palazzeschi, Giuseppe Raimondi, Alberto Moravia, Mario Tobino, Carlo Betocchi, Carlo Cassola, Dante Giampieri, Leonetto Leoni, Mario Luzi, Antonio Manfredi, Alessandro Parronchi.

695. [S] *Presentazione*, in Mario Stefani, *Il male di vivere*, Milano, Pan Editrice, pp. 7-9

> 1078.81

Lettera di Palazzeschi datata «Roma, 10 aprile 1968».

696. [S] *Racconti e novelle del Novecento*, a cura di Giacomo Antonini, Firenze, Sansoni, pp. 349-368

Contiene:

696.1 *Il punto nero* (da *Il palio dei buffi*, 1937)

697. [E] *Cuor mio*, Milano, Mondadori, pp. 186

> 885 | 1041.35

Finito di stampare: aprile 1968. Prima edizione nella collezione «Lo Specchio».

- 697.A PREFAZIONE
- 697.1 *Incontro con la Musa* > 758.54
- 697.2 *Goccioline* > 520
- 697.3 *Dove sono?* > 758.55
- 697.4 *Indovinello* > 578.1
- 697.5 *Novembre* > 275.1
- 697.6 *Il Palatino* > 275.4
- 697.7 *Notturmo in Piazza San Pietro* > 269
- 697.8 *Adamo* > 575.1
- 697.9 *Ponte Garibaldi* > 578.4
- 697.10 *Via Appia Antica* > 521
- 697.11 *Santa Maria della Salute* > 455.10
- 697.12 *Sacca della Misericordia* > 502
- 697.13 *San Lazzaro degli Armeni* > 518
- 697.14 *Calle dei Miracoli* > 578.3
- 697.15 *I marinai* > 395
- 697.16 *Prato* > 255.3
- 697.17 *Gavinana* > 266.1
- 697.18 *Il grillo del Ponte Vecchio* > 575.2
- 697.19 *Nella Sagrestia di San Lorenzo* > 522
- 697.20 *Monte Ceceri* > 255.1
- 697.21 *La madre* > 791.59
- 697.22 *Bellagio* > 275.3
- 697.23 *Rimini* > 275.2
- 697.24 *Ravenna* > 455.2
- 697.25 *Caprera / Roma 1944* > 266.2
- 697.26 *Una città del sogno / Roma 1946* > 312.2
- 697.27 *Le acqueforti* > 578.2
- 697.28 *Idillio campestre* > 449
- 697.29 *Visita di protocollo* > 758.62
- 697.30 «Essere o non essere»
- 697.31 *La ragazza di San Giovanni* > 758.63
- 697.32 *Compleanno* > 634
- 697.33 *Crisantemo* > 255.4
- 697.34 *Per le vie di Calem* > 613
- 697.35 *Rue de Buci* > 614
- 697.36 *La mia stella tramonta* > 255.2
- 697.37 *L'angelo ribelle*
- 697.38 *Paesaggio atomico*
- 697.B QUADRETTI PARIGINI
- 697.39 *Un satyre au Bois* > 663.1
- 697.40 *Politesse* > 663.2
- 697.41 *Le garçon du comptoir* > 663.3
- 697.42 *Le flic* > 663.4

- 697.43 *Le clochard* > 663.5
 697.44 *La tapette* > 663.6
 697.45 *Le cocu (Épitaphe)* > 663.7
 697.46 *La dame au pliant* > 663.8
 697.47 *L'ouvreuse* > 663.9
 697.48 *La dame du métro* > 663.10
 697.49 *La dame du café* > 663.12
 697.50 *Madame la concierge* > 663.13
 697.51 *Le travet à bicyclette* > 663.14
 697.52 *Le travet a motorisé sa bicyclette* > 663.15
 697.53 *Pigalle* > 663.11
 697.54 *La boîte à cigarettes* > 663.16

698. [E] *Sorelle Materassi*, Milano, Mondadori, pp. 376

> 166

Finito di stampare: novembre 1968. Prima edizione nella collezione «Oscar Mondadori».

699. [E] Alphonse Daudet, *Tartarino di Tarascona e Tartarino sulle Alpi*, Traduzione e nota introduttiva di Aldo Palazzeschi, Milano, Mondadori, pp. 326

> 138

Finito di stampare: settembre 1968. Prima edizione nella collezione «Oscar Mondadori».

700. [I] Mario Stefani, *Sui sette colli con Palazzeschi*, in «Il Gazzettino», Venezia, 16 luglio 1968, p. 3

> 1079.52

Intervista.

701. [I] Ivo Prandin, *L'affascinante labirinto*, in *38 Venezie*, a cura di Ivo Prandin, con incisioni di Pietro Chevalier, Padova, Rebellato, pp. 113-115

> 684

Ristampa dell'intervista di Prandin (1967).

702. [T] *Ara mara amara*, in «Kamena», Chełm Lubelski, 16 (397), 4 agosto 1968, p. 6

Traduzione di Kazimierz Andrzej Jaworski. Ripubblicata su K. A. Jaworski, *Pisma. Wydanie jubileuszowe*, t. 5, Lublin 1972.

703. [T] *E lasciatemi divertire (Let Me Have My Fun); La fontana malata (The Ailing Fountain); Raccomodano il selciato (Repairing the Pavement)*, in «Poetry Australia», Sydney, 22-23, August 1968, pp. 26-36

Traduzione con testo a fronte a cura di Walter de Rachewiltz con Vanni Scheiwiller e Mary de Rachewiltz.

704. [T] *Der Doge*, Übersetzt von Charlotte Birnbaum, Zürich-Einsiedeln-Köln, Benziger, pp. 164

Con sopraccoperta di Ruedi Becker.

705. [T] *Die Schwestern Materassi*, Übersetzt von Helene Moser, Berlin, Rütten & Loening, pp. 324

Con sopraccoperta di Harald Metzkes.

706. [T] *Le Doge*, Traduit par Simone de Vergennes, Paris, Flammarion, pp. 203

707. [T] *Sestry Materassi*, Perevod Svetlana Busciujeva, Leningrad, Hudozestvennaja Literatura, pp. 328

708. [T] Sergeja Šervinskogo, *Ital'janskaja lirika XX vek*, Moskva, Izd. «Progress», pp. 46-52

Traduzione di Alekseja Surkova.

Contiene:

- 708.1 *Neznakomec (Lo sconosciuto)*
- 708.2 *Prochodjat monašenki (Il passo de le Nazarene)*
- 708.3 *Nojabr' (Novembre)*
- 708.4 *Na Palatinskom cholme (Il Palatino)*

1969

709. [S] *[Tre poesie]*, in «Il Giornale dei Poeti», Roma, XVI, 1-2, gennaio-febbraio 1969, p. 1

Omaggio a Palazzeschi, a cura di Edvige Pesce Gorini.

- 709.1 *Sacca della Misericordia* > 502
- 709.2 *Goccioline* > 520
- 709.3 *La mia stella tramonta* > 255,2

710. [S] *[Taranto]*, in «La Voce del Popolo. Giornale dell'Italia meridionale», Taranto, LXXXVI, 39, 29 novembre 1969, p. 4

> 843 | 1078.82

711. [S] *Novembre*, in «Epoca», Milano, XX, 999, 16 dicembre 1969, pp. 182-183

> 275.1

712. [S] *Alle fonti della contestazione*, in *L'opera completa di Boccioni*, presen-

tazione di Aldo Palazzeschi, apparati critici e filologici di Gianfranco Bruno, Milano, Rizzoli, pp. 5-9

> 892 | 1063.18

713. [S] [*La terza pagina*], in Enrico Falqui, *Giornalismo e letteratura*, Milano, Mursia, p. 144

> 398

Ristampa di [*La terza pagina*] (1953).

714. [S] *Prefazione*, in Francesca Bertini, *Il resto non conta*, Pisa, Giardini, pp. XIII-XV

> 1078.83

715. [S] *Ungaretti: Parigi 1914*, in *L'Herne. Ungaretti*, cahier dirigé par Piero Sarnavio, Paris, Éditions de l'Herne, p. 234

La collana *Cahiers de L'Herne* è curata da Dominique de Roux. Ristampa parziale in lingua francese di *Ungaretti: Parigi 1914* (1960), con traduzione dell'autografo inviato da Palazzeschi per gli ottant'anni di Ungaretti: «Pour ce qui concerne l'hommage à Ungaretti vous pouvez, si vous le voulez, reproduire ce qui suit: Cher Ungaretti, mes vœux les plus affectueux avec la chaleur de tous nos printemps: Paris, Printemps 1914 - Rome, Printemps 1968. Et également, avec mes vœux, beaucoup de salutations, ton Aldo Palazzeschi».

> 544

716. [S] *Poesia del Novecento*, a cura di Edoardo Sanguineti, Torino, Einaudi, pp. 322-398

Contiene:

- 716.1 *L'incendiario*
- 716.2 *Chi sono?*
- 716.3 *La fontana malata*
- 716.4 *Ara Mara Amara*
- 716.5 *Oro Doro Odoro Dodoro*
- 716.6 *Il pappagallo*
- 716.7 *Il parco umido*
- 716.8 *Il passo delle Nazarene*
- 716.9 *:riflessi*
- 716.10 *Comare Coletta*
- 716.11 *La matrigna*
- 716.12 *Il ritratto di Corinna Spiga*
- 716.13 *Il principe e la principessa Cocchio di Chiodino*
- 716.14 *Rio Bo*
- 716.15 *Lasciatemi divertire*
- 716.16 *La passeggiata*
- 716.17 *Visita alla contessa Eva Pizzardini Ba*
- 716.18 *Le beghine*
- 716.19 *Per le vie di Calem*
- 716.20 *Rue de Buci*

717. [S] *Prima biennale della poesia italiana 1969*, a cura di Adriana Noferi, Firenze, I Centauri di Giorgio Duva editore, pp. 169-170

Contiene:

- 717.1 *Compleanno*
 717.2 *La mia stella tramonta*
 717.3 *Novembre*

718. [E] *I romanzi della maturità*, Milano, Mondadori, pp. 1056

> 549

Finito di stampare: dicembre 1969. Seconda edizione nella collezione «I Classici contemporanei italiani».

719. [E] *Stefanino*, Milano, Mondadori, pp. 184

> 737 | 1045.2 | 1051.4

Finito di stampare: ottobre 1969. Prima edizione nella collezione «Scrittori italiani e stranieri». In sovraccoperta: particolare di *L'arrivo dei viaggiatori* (1922) di Max Ernst (Parigi, Galleria Le Bateau-Lavoir).

720. [I] Giuseppe Grieco, *La mia vita, i miei amici*, in «Gente», Milano, XIII, 19, 7 maggio 1969, pp. 68-71

> 1079.53

Intervista con fotografie di Palazzeschi e relativi commenti in didascalia.

721. [I] Giuseppe Longo, *Il vecchio e il male*, in «Il Messaggero», Roma, 18 giugno 1969, p. 3

> 899 | 1079.54

Intervista.

722. [I] Pierfrancesco Listri, *L'ultimo scherzo di gioventù*, in «L'Espresso», Roma, XV, 45, 9 novembre 1969, p. 12

> 1079.55

Intervista con fotografia di Palazzeschi.

723. [I] Giorgio Pullini, *Incontro con Aldo Palazzeschi*, in «Rubrica Letteratura italiana», a cura di Giacinto Spagnoletti, 27 novembre 1969, ore 22, 1^a rete Rai

Intervista televisiva, poi pubblicata in *Scherzi di gioventu e d'altre età. Album Palazzeschi (1885-1974)*, cit., pp. 255-268.

724. [T] *Zegar (L'orologio)*, in «Kamena», Chełm Lubelski, 9 (416), 27 aprile 1969, p. 6

Traduzione di Kazimierz Andrzej Jaworski. Ripubblicata su K. A. Jaworski, *Pisma. Wydanie jubileuszowe*, t. 5, Lublin 1972

725. [T] *Die Schwestern Materassi*, Traduzione di Helene Moser, München, Deutscher Taschenbuch, pp. 249

726. [T] *Sestre Materassi*, Prevedel Albert Širok, Ljubljana, Ljudska Knjiga (Tipografia CGP, Delo), pp. 306

727. [T] *Surorile Materassi*, Traducere de Tudor George și Marilena Munteanu, prefată de Nina Façon, București, Editura Pentru Literatură Universală (Poligrafică Informația), pp. 279

Con copertina di Tudor George.

1970

728. [S] *Il mio «Stefanino»: una favola allegra*, in «Corriere della Sera», Milano, 1° febbraio 1970, p. 3

> 1078.84

Scritto su *Stefanino* (1969), con ampia rassegna stampa, edito nella rubrica *L'autore giudica i suoi critici*.

729. [S] *La costola di Eva*, in «L'Espresso Colore», Roma, 18, 3 maggio 1970, pp. 20-21 e 23-25

> 1103

730. [S] [*L'invidia*], in «Corriere della Sera», Milano, 29 ottobre 1970, p. 11

> 1078.86

Scritto edito sotto il titolo *L'invidia tarlo segreto*, in *Lo scrittore e il suo peccato capitale 3*, a cura di Grazia Livi.

731. [S] [*Primi amori letterari*], in «Corriere della Sera», Milano, 1° novembre 1970, p. 13

> 1078.85

Breve ricordo autobiografico sulle prime letture giovanili, sotto il titolo redazionale *Primi amori*.

732. [S] [*L'avarizia*], in «Corriere della Sera», Milano, 19 novembre 1970, p. 11

> 1078.87

Scritto edito sotto il titolo *Timida avarizia*, in *Lo scrittore e il suo peccato capitale 6*, a cura di Grazia Livi.

733. [S] [*La lussuria*], in «Corriere della Sera», Milano, 26 novembre 1970, p. 11

> 1078.88

Scritto edito sotto il titolo *A caccia di lussuria*, in *Lo scrittore e il suo peccato capitale 7*, a cura di Grazia Livi.

734. [S] *L'ottava opera di misericordia*, in Edoardo Detti, *Firenze scomparsa*, con la collaborazione di Tommaso Detti, Firenze, Vallecchi, pp. 5-11

> 1078.89

735. [S] [*Nino Tirinnanzi*], in *Tirinnanzi*, scritti di Carlo Emilio Gadda, Renzo Federici, Pier Carlo Santini, Mario Luzi, Carlo Betocchi, Marco Valsecchi, Alfonso Gatto, Carlo Ludovico Ragghianti, Mario Tobino, Aldo Palazzeschi, Silvano Giannelli, Luigi Baldacci, Firenze, Galleria Pananti, pp. 28-31

> 655

736. [S] *Prefazione*, in Sergio Centeleghe, *L'anima ritorna*, Padova, Rebellato, pp. 5-6

> 1078.90

737. [E] *Stefanino*, Milano, Mondadori, pp. 184

> 719

Finito di stampare: gennaio 1970. Seconda edizione nella collezione «Scrittori italiani e stranieri».

738. [E] Alphonse Daudet, *Tartarino di Tarascona*, Settima edizione. Traduzione di Aldo Palazzeschi, Milano, Mondadori, pp. 644

> 138

Collezione «Romantica».

739. [I] Lietta Tornabuoni, *Vecchio Palazzeschi giovani cantautori*, in «La Stampa», Torino, 5 marzo 1970, p. 2

> 1079.56

Intervista.

740. [I] Giacinto Spagnoletti, *Incontro con Palazzeschi nel suo «romitorio» romano*, in «Il Messaggero», Roma, 13 agosto 1970, p. 3

> 1008 | 1079.57

Intervista.

741. [L] *Un augurio a Raffaele Mattioli*, Firenze, Sansoni, pp. 296-297

Contiene una lettera di Palazzeschi ad Afredo Schiaffini nella sezione *Lettere di amici ad Alfredo Schiaffini*.

742. [T] *Bratje Cuccoli*, Prevod Maks Veselko, Koper, Založba Lipa, pp. 571

743. [T] *Der Doge*, Übersetzt von Charlotte Birnbaum, mit achtzehn Illustrationen von Dieter Goltzsche, Berlin, Rütten & Loening, pp. 207

744. [T] *Die Mechanik der Liebe*, Übersetzt von Charlotte Birnbaum, Zürich-Köln, Benziger, pp. 269

Con sopraccoperta di Ruedi Becker.

Contiene una selezione di racconti da *Tutte le novelle* (1957):

- 744.1 *Der Tag und die Nacht* (Il giorno e la notte)
- 744.2 *Der dunkle Punkt* (Il punto nero)
- 744.3 *Verborgene Bindungen* (Legami ignoti)
- 744.4 *Der Ruhm* (La gloria)
- 744.5 *Der Buckel* (Il gobbo)
- 744.6 *Die Tür nebenan* (La porta accanto)
- 744.7 *Die Mechanik der Liebe* (La meccanica dell'amore)
- 744.8 *Der schöne König* (Il Re bello)
- 744.9 *Begegnung* (Incontro)
- 744.10 *Titì... und Totò* (Titì... e Totò)
- 744.11 *Gedeone und seine Stella* (Gedeone e la sua Stella)
- 744.12 *Lumachino*
- 744.13 *Die Erinnerung an die liebe Verstorbene* (Il ricordo della moglie)
- 744.14 *Das Geschenk* (Il dono)

e da *Il buffo integrale* (1966):

- 744.15 *Die Frau am Fenster* (La donna alla finestra)
- 744.16 *Die vier Ritter von der Goldenen Tasse* (I 4 cavalieri della Tazza d'oro)
- 744.17 *Der schönste Mann der Welt* (L'uomo più bello del mondo)
- 744.18 *Der Verlobte* (Il promesso sposo)
- 744.19 *Nino und Ninetta* (Nino e Ninetta)

745. [T] Gerald Bisinger, *Das literarische Profil von Rom*, a cura di Walter Höllerer, Berlin, Literarisches Colloquium, pp. 66-74

Traduzione di Christa Baumgarth.

Contiene:

- 745.1 *Der kranke Brunnen* (La fontana malata)
- 745.2 *Laßt mir mein Vergnügen* (E lasciatemi divertire!)
- 745.3 *Gespräch mit Aldo Palazzeschi* (intervista) > 1079.58

1971

746. [S] *Auguri*, in «Corriere della Sera», Milano, 18 aprile 1971, p. 13

Scritto edito sotto il titolo redazionale *Gli ottanta di Bacchelli*.

747. [S] *Perelà uomo di fumo*, in «Sipario», Milano, n. 299, marzo-aprile, pp. 59-80

Adattamento teatrale di *Il codice di Perelà* operato dal regista Roberto Guicciardini con la collaborazione degli attori del gruppo Della Rocca. Nell'introduzione è scritto che il testo ripete l'ori-

ginale «nelle sue grandi linee» e che niente «è stato aggiunto che non fosse della penna dell'autore». Nel prologo brani da *L'Antidolore* e da *Lazzi, frizzi, schizzi*. Con testo italiano, francese, inglese è ripubblicato in Roberto Guicciardini, *Perelà uomo di fumo*, radiocomposizione da *Il codice di Perelà* di Aldo Palazzeschi, musica di Sergio Liberovici, Torino, E.R.I., 1971.

748. [S] [*Ricordo di Arnaldo Mondadori*], in «Epoca», Milano, XXII, n. 1083, 27 giugno 1971, p. 96

> 788 | 1078.91

Scritto edito sotto il titolo *L'addio ad Arnaldo Mondadori. Così lo ricordano amici e autori*.

749. [S] *Vecchi argomenti*, in «Nuovi argomenti», Roma, nuova serie, 22, aprile-giugno 1971, pp. 3-6

Lo scritto «*La Ciccina*» è rielaborato come poesia nella raccolta *Via delle cento stelle* (1972) con il titolo *La «Ciccina»*.

749.1 *La compagnia*

749.2 «*La Ciccina*» > 791.67

750. [S] *Controdolore*, in «L'Espresso Colore», Roma, XVII, 30, 25 luglio 1971, p. 19

Contiene brani tratti da *Il Controdolore* (1914).

751. [S] *Prefazione*, in *Catalogo per la mostra di Ciro Sofri*, 11-23 dicembre 1971, Carrara, Galleria D'Arte «Carrara», p. [1]

Contiene come prefazione una lettera di Palazzeschi datata «Roma, 10 luglio 1971».

752. [S] *Prefazione*, in *Catalogo per la mostra di Nino Tirinnanzi*, Firenze, Galleria d'arte Santacroce di Firenze, pp. [3-12]

> 655

753. [S] *Presentazione*, in Raffaele Cecconi, *Una vita ladra*, introduzione critica di Giorgio Bárberi Squarotti, Padova, Rebellato, p. n. n.

> 1078.116

Esemplare stampato per Aldo Palazzeschi, con riproduzione di una lettera autografa datata «Roma, Marzo 1971».

754. [S] *Primo Conti 1913*, in *Primo Conti. Testi critici e documentazione di Enrico Crispolti, Lamberto Pignotti, Cesare Vivaldi*, Testi critici e documentazione di Enrico Crispolti, Lamberto Pignotti, Cesare Vivaldi, Firenze, Centro Di, p. n. n.

> 652

Ristampa di *Primo Conti 1913* (1966).

755. [S] *Sante Monachesi*, in [*Monachesi domani*], testimonianza di Aldo Palazzeschi, premessa di Salvatore Parilla, appunti critici di Arturo Bovi, Sandra

Giannattasio, Antonio Marasco, Sandro Passoni, Hermann Seger, Emilio Villa, Roma, Edizioni Canova, p. n. n.

> 1078.92

Contiene una lettera di Palazzeschi datata «Roma, 9 febr. 1971».

756. [E] *I fratelli Cuccoli*, introduzione di Carlo Della Corte, Milano, Mondadori, pp. 412

> 302

Finito di stampare: giugno 1971. Seconda edizione nella collezione «Oscar Mondadori». In copertina, sotto il titolo: *L'egoismo sconfitto dal candore*.

757. [E] *La passeggiata*, con due linoleografie di Alberto Magnelli, Milano, M'Arte edizioni, p. n. n.

Finito di stampare: maggio 1971. Tiratura: 155 esemplari numerati. Collezione «Immagini e testi» a cura di Luigi Majno e Roberto Sanesi. La fotografia di Aldo Palazzeschi è di Carlo Massimo. La fotografia di Alberto Magnelli è di André Villers.

757.1 *Alla conquista di noi stessi* > 1056 | 1063,19

757.2 *La passeggiata* > 32.67

757.3 *Le acqueforti* > 578.2

757.4 *Rue de Buci* > 614

758. [E] *Poesie*, a cura di Sergio Antonielli, con una cronologia della vita dell'Autore e del suo tempo, un'introduzione, un'antologia critica e una bibliografia, Milano, Mondadori, pp. 190

> 846

Finito di stampare: agosto 1971. Prima edizione nella collezione «Gli Oscar Poesia».

758.A DA «POESIE» 1904-1914

758.1 *Chi sono?* > 7.1

758.B LE MIE ORE / (POEMETTO)

758.2 *Ore sole*, > 7.28

758.3 *la porta*, > 7.29

758.4 *Vittoria*, > 7.33

758.5 *la lanterna*, > 7.30

758.6 *il dittico a mezze scale*, > 7.31

758.7 *Habel Nasshab*, > 7.32

758.8 *i ritratti delle nutrici*, > 7.35

758.9 *l'ultima*, > 7.36

758.10 *Diana*, > 7.37

758.11 *la fontana malata*, > 7.38

758.12 *lo specchio*, > 7.39

758.13 *la finestra terrena*, > 7.40

758.C DA «PAESI E FIGURE»

758.14 *Il segno* > 1.1

758.15 *Le fanciulle bianche* > 1.21

758.16 *Il castello dei fantocci* > 1.22

- 758.17 *Ara Mara Amara* > 1.10
 758.18 *Oro Doro Odoro Dodoro* > 1.16
 758.19 *La fonte del bene* > 1.3
 758.20 *La vasca delle anguille* > 1.17
 758.21 *La vecchia del sonno* > 1.15
 758.22 *A palazzo Rari Or* > 1.14
 758.23 *A palazzo Oro Ror* > 3.5
 758.24 *Il passo delle Nazarene* > 3.3
 758.25 *Palazzo Mirena* > 3.8
 758.26 *Comare Coletta* > 3.4
 758.27 *I prati del Paradiso* > 7.5
 758.27.1 *Un prato quadrato:*
 758.27.2 *Un prato in forma di triangolo*
 758.27.3 *Lunghissimo,*
 758.27.4 *È un prato sterminato*
 758.27.5 *Non c'è che un inginocchiatoio*
 758.27.6 *È una perpetua continua processione*
 758.27.7 *Un prato grande sempre verde e bello*
 758.28 *Le carovane* > 8.7
 758.29 *Mar rosso* > 7.6
 758.30 *Mar grigio* > 7.9
 758.31 *Regina Carmela* > 7.14
 758.32 *Il principe scomparso* > 7.17
 758.33 *Vigili indifferenti* > 7.3
 758.34 *La croce* > 7.2
 758.35 *Le finestre di Borgo Tramontano* > 7.25
 758.36 *Il convento delle Nazarene* > 7.26
 758.37 *Il ritratto di Corinna Spiga* > 7.16
 758.38 *Il Frate Rosso* > 7.41
 758.38.1 *Antifona*
 758.38.2 *Il frate*
 758.38.3 *La veste*
 758.38.4 *Le voci*
 758.38.5 *Il Nome*
 758.38.6 *Supplica*
 758.38.7 *Riflessioni*
 758.38.8 *Il tempio*
 758.38.9 *L'altare*
 758.38.10 *Le candele*
 758.38.11 *Le beghine*
 758.38.12 *Dubitosa (Olga Roco)*
 758.38.13 *Contegnosa (Contessa Cepparelli)*
 758.38.14 *Astiosa (Marcella Tosellini)*
 758.38.15 *Picciosa (Giacomina Barbero)*
 758.38.16 *Tignosa (Clelia Merlo)*
 758.38.17 *Spasimosa (Violetta Tucci Pasci)*
 758.38.18 *Sospettosa (Melanie Labiche)*
 758.38.19 *Quelle del 900*

- 758.38.20 *Collettiva (Bellocchio Plebe)*
 758.38.21 *Totalitaria (Vanda Nardes)*
 758.38.22 *Dinamica (Tatiana Vongi)*
 758.38.23 *Aerea (Liliana Mengs)*
 758.38.24 *Aereodinamica (Marisa Weiss)*
 758.38.25 *Il canto fermo*
 758.38.26 *La Comunione*
 758.38.27 *L'Adorazione*
 758.38.28 *Il Bruciamento dell'altare*
 758.38.29 *Riflessioni*
- 758.39 *Il principe e la principessa Cocchio di Chiodino* > 8.4
 758.40 *Villa Celeste* > 8.2
 758.41 *Rio Bo* > 7.4
 758.42 *Apro la mia finestra* > 40.1
 758.D INTERMEZZO
 758.43 *Lasciatemi divertire / (Canzonetta)* > 8.11
 758.E CONGEDO
 758.44 *Una casina di cristallo* > 21
 758.F DA «CITTADINO»
 758.45 *La passeggiata* > 32.67
 758.46 *Le beghine* > 8.9
 758.47 *La fiera dei morti* > 8.3
 758.48 *I fiori* > 22
 758.49 *Postille* > 23
 758.50 *Sole* > 129.91
 758.51 *Le due rose* > 45.4
 758.G POESIE ESCLUSE DALL'EDIZIONE DEFINITIVA DI «POESIE»
 758.52 *Lo sconosciuto* > 7.11
 758.53 *L'indifferente* > 40.4
 758.H DA «CUOR MIO»
 758.54 *Incontro con la Musa* > 697.1
 758.55 *Dove sono?* > 697.3
 758.56 *Indovinello* > 578.1
 758.57 *Ponte Garibaldi* > 578.4
 758.58 *Il grillo del Ponte Vecchio* > 575.2
 758.59 *Monte Ceceri* > 255.1
 758.60 *Le acqueforti* > 578.2
 758.61 *Idillio campestre* > 449
 758.62 *Visita di protocollo* > 697.29
 758.63 *La ragazza di San Giovanni* > 697.31
 758.64 *Crisantemo* > 255.4
 758.65 *Per le vie di Caem* > 613
 758.I DA «QUADRETTI PARIGINI»
 758.66 *La boîte à cigarettes* > 663.16

759. [E] *Storia di un'amicizia*, Milano, Mondadori, pp. 142

> 1045.3 | 1051.5

Finito di stampare: marzo 1971. Prima edizione nella collezione «Scrittori italiani e stranieri». In sopraccoperta: *Il gruppo di undici* (1939) di Paul Klee (Berna, Kunstmuseum).

760. [I] Carlo Giovetti, *Non è più mio è degli attori*, in «Il Giorno», Milano, 15 gennaio 1971, p. 12

> 1079.59

Intervista sulla prima romana della versione teatrale di *Perelà*.

761. [I] Mario Stefani, *10 domande ad Aldo Palazzeschi. In poltrona sulla luna*, in «Il Resto del Carlino», Bologna, 2 febbraio 1971, p. 11

> 1079.60

Intervista, poi ripubblicata parzialmente, senza firma e con il titolo *cosafannocosafannocosa-fanno*, in «La Fiera letteraria», Roma, XLVII, 2, 21 febbraio 1971, p. 2.

762. [I] C. A. [Claudio Angelini], *Per il vecchio poeta il mondo è sempre bello*, in «Il Mattino», Napoli, 3 febbraio 1971, p. 9

> 1079.61

Intervista.

763. [I] Grazia Livi, *Ribelle da sempre*, in «Corriere della Sera», Milano, 28 marzo 1971, p. 13

> 1079.62

Intervista.

764. [I] Claudio Angelini, *Incontro con Palazzeschi. Del mondo di oggi mi piace la smania*, in «La Fiera letteraria», Roma, XLVII, 9, 11 aprile 1971, p. 6

> 1079.63

Intervista.

765. [I] Gaio Fratini, *Il pennino di Palazzeschi*, in «La Voce Repubblicana», Roma, 17-18 maggio 1971, p. 5

> 1079.64

Intervista con fotografie di Palazzeschi.

766. [I] Claudio Marabini, *Al mare, a godersi il premio*, in «Il Resto del Carlino», Bologna, 16 luglio 1971, p. 3

> 767 | 1079.65

Intervista.

767. [I] Claudio Marabini, *Narratori e vacanze*, in «La Nazione», Firenze, 16 luglio 1971, p. 3

> 766

Ristampa dell'intervista di Marabini (1971).

768. [I] Antonio Debenedetti, *Un colloquio con Aldo Palazzeschi. La regola mi uccide*, in «Il Mondo», Roma, XXIII, 986, 8 agosto 1971, p. 27

> 820 | 821 | 1079.66

Intervista.

769. [I] Florido Borzicchi, *Palazzeschi. Il grande vecchio della letteratura italiana*, in «Famiglia Cristiana», Alba (Cuneo), XLI, 32, 8-15 agosto 1971, pp. 28-33

> 1079.67

Intervista con fotografie di Palazzeschi.

770. [I] Barbara Nuñez del Castillo, *Le collezioni di Aldo Palazzeschi*, in «Tempo libero», Roma, XIII, 9, settembre 1971, p. 56

> 1079.68

Intervista.

771. [I] Alfredo di Laura, *Un'ora con Palazzeschi*, a cura di Gastone Favero, in «Incontri 71», 22 novembre 1971, ore 21.15, 2^a rete Rai

> 772

Intervista televisiva, poi pubblicata in *Scherzi di gioventù e d'altre età. Album Palazzeschi (1885-1974)*, cit., pp. 269-276.

772. [I] Alfredo Di Laura, *Palazzeschi piromane*, in «Video», Roma, VI, 12, dicembre 1971, pp. 56-62

> 771 | 1079.69

Intervista tratta da *Un'ora con Palazzeschi*, intervista televisiva di Alfredo di Laura in «Incontri 1971» a cura di Gastone Favero, 22 novembre 1971, ore 21.15, 2^a rete Rai, con fotografia e la poesia *La passeggiata* di Palazzeschi.

773. [T] *The Owls' Mirror (Lo specchio delle civette)*, Traduzione di Dora Maria Pettinella, in «The Southern Review», Baton Rouge, Louisiana, new series Vol. VII, 4, Autumn 1971 [ma all'interno «October 1971»], pp. 1082-1083

774. [T] *Der Doge*, Traduzione di Charlotte Birnbaum, München, Deutscher Taschenbuch, pp. 121

775. [T] *Italienische Lyrik des 20. Jahrhunderts*, Herausgegeben von Christine Wolter, Berlin, Aufbau-Verlag, pp. 35-58

Traduzione di Christine Wolter ad eccezione della poesia *Der Gang der Nonnen* tradotta da Hans Magnus Enzensberger. Con illustrazioni di Carlo Carrà, Gino Severini e Scipione e nota bibliografica a p. 413.

Contiene:

- 775.1 *Wer bin ich? (Chi sono?)*
- 775.2 *Diana*
- 775.3 *Graues Fest (Festa grigia)*
- 775.4 *Der Gang der Nonnen (Il Passo delle Nazarene)*
- 775.5 *Rio Bo*
- 775.6 *November (Novembre)*
- 775.7 *Ponte Garibaldi*
- 775.8 *Via Appia Antica*

1972

776. [S] *Un inedito: Alla finestra*, in «Il Tratto in Arte», Milano, III, 1, 15 gennaio 1972, p. 5

> 791.10 | 792.2

Riproduzione del manoscritto.

777. [S] *I "Pretini" di Caffè*, in *Nino Caffè*, supplemento a «Le Arti», Milano, gennaio-febbraio 1972, pp. 4-6

> 342

Testo scritto come prefazione al *Catalogo per la mostra di Nino Caffè* alla Galleria dell'Obelisco, Milano, gennaio 1972.

778. [S] *La simpatia*, in «Il Giornale d'Italia», Roma, 9-10 giugno 1972, p. 3

> 1078.93

Scritto preceduto da una nota redazionale sul premio *Simpatia 1972*. La giuria è presieduta da Palazzeschi.

779. [S] *Piazza della Libertà*, in «Il Caffè», Roma, XIX 2, giugno 1972, pp. 3-7

> 886.2 | 943.2

780. [S] *S. Maria a Coverciano*, in «Video», Torino, VII, 6, giugno 1972, pp. 23-27

Ristampa del primo capitolo di *Sorelle Materassi* (1934).

781. [S] *Roma*, in «Italianistica», Milano, I, 2, maggio-agosto 1972, pp. 335-337

> 1078.94

782. [S] *Venezia*, in «Italianistica», Milano, I, 2, maggio-agosto 1972, pp. 337-338

> 789 | 1078.95

783. [S] *Un sogno, Apprezzamenti celesti*, in «Il Giorno», Milano, 17 settembre 1972, p. 11

783.1 *Un sogno* > 785 | 791.2 | 792.5 | 886.5

783.2 *Apprezzamenti celesti* > 791.70

784. [S] [*Tre poesie*], in «Paese Sera», supplemento libri, Roma, 22 settembre 1972, p. 1

784.1 *Libertà* > 791.40 | 886.11

784.2 *Esistenza musicale* > 791.9

784.3 *Sul Palatino* > 791.12 | 886.7

785. [S] *Un sogno*, in «La Fiera letteraria», Roma, XLVIII, 40, 1° ottobre 1972, p. 11

> 783.1

786. [S] *A Madre Natura*, in *Le città di Tiné*, sei litografie a colori di Lino Tiné; poesie inedite di Aldo Palazzeschi, Eugenio Montale, Raffaele Carrieri, Vittorio Sereni, Luciano Erba, Giovanni Raboni, Milano, Scheiwiller, p. n. n.

> 943.10 | 1041.38

787. [S] *Messer lo frate Solo*, in *Almanacco internazionale dei poeti 1973*, a cura di Giancarlo Vigorelli, Milano, Giorgio Borletti, p. 154

> 791.29 | 886.6

788. [S] *Testimonianza di Palazzeschi*, in *Ricordo di Arnoldo Mondadori*, Testimonianze di scrittori e di amici riunite per il primo anniversario della Sua scomparsa (8 giugno 1972), Milano, Mondadori, p.50

> 748

Ristampa di [*Ricordo di Arnoldo Mondadori*] (1971).

789. [S] *Venezia*, in Silvano Bozzolini, *Variazioni dinamiche spaziali*, 6 xilografie originali, con una prosa di Aldo Palazzeschi, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, pp. 3-6

> 782

Ristampa di *Venezia* (1972).

790. [E] *Sorelle Materassi*, Milano, Club degli Editori, pp. 306

> 166

Collezione «'900».

791. [E] *Via delle cento stelle*, 1971-1972, Milano, Mondadori, pp. 116
> 827 | 1041.36

Finito di stampare: settembre 1972. Prima edizione nella collezione «Lo Specchio».

- 791.1 *Poesia*
- 791.2 *Un sogno* > 783.1
- 791.3 *Da cosa nasce cosa* > 792.1 | 1022
- 791.4 *Un fenomeno naturale*
- 791.5 *Movimento*
- 791.6 *Dolore* > 792.3
- 791.7 *Insanabili contraddizioni*
- 791.8 *Sono davvero un bambino?*
- 791.9 *Un'esistenza musicale* > 784.2
- 791.10 *Indiscreto* > 776
- 791.11 *Fede e amicizia*
- 791.12 *Sul Palatino* > 784.3
- 791.13 *Mario e Maria*
- 791.14 *Ferrovie dello Stato*
- 791.15 *Dov'è più bello un fiore?*
- 791.16 *La sigaretta* > 886.9
- 791.17 *Forme diverse della stessa gioia*
- 791.18 *I promessi sposi*
- 791.19 *La donna e la rosa*
- 791.20 *La morale sessuale*
- 791.21 *Il sesso*
- 791.22 *Assassini*
- 791.23 *Roma*
- 791.24 *Venezia*
- 791.25 *Rosalba Carriera*
- 791.26 *Felicità*
- 791.27 *Giulietta e Romeo*
- 791.28 *Giulietta 900*
- 791.29 *Messer lo frate solo* > 787
- 791.30 *Il rispetto umano* > 886.8
- 791.31 *Nel giardino pubblico*
- 791.32 *L'arte dello scrittore*
- 791.33 *Il melodramma*
- 791.34 *L'abito nero* > 1005
- 791.35 *Ricordo di scuola*
- 791.36 *Vita dei tempi*
- 791.37 *Dubbio molesto*
- 791.38 *La vita è scoperta*
- 791.39 *Il gobbo*
- 791.40 *Libertà* > 784.1
- 791.41 *Il brutto e il bello*
- 791.42 *Piazza della Signoria* > 886.13
- 791.43 *Fiesole*
- 791.44 *Settignano*

- 791.45 *Domande imbarazzanti*
 791.46 *Bellezza*
 791.47 *Perché?*
 791.48 *Il portiere*
 791.49 *Il valore della poesia* > 886.4
 791.50 *Il futurismo* > 886.12
 791.51 «*Tutto fa*»
 791.52 *Analogie*
 791.53 *Monumento romano*
 791.54 *Lo scrittore* > 886.3
 791.55 *A Murilo Mendes*
 791.56 *Sergio Corazzini*
 791.57 *A Marino Moretti*
 791.58 *Per un disastro aereo*
 791.59 *La madre* > 697.21
 791.60 *Gerarchia*
 791.61 *Perché piangere?*
 791.62 *Avanti!*
 791.63 *Donne e gonne*
 791.64 *La donna coi pantaloni*
 791.65 *Il cono gelato*
 791.66 *Il fratellino e la sorellina*
 791.67 *La «Ciccina»* > 749.2
 791.68 *Innocenza*
 791.69 *Sardanapalo a Firenze*
 791.70 *Apprezzamenti celesti* > 783.2
 791.71 *Il cane*
 791.72 *Il leone e la farfalla* > 886.10
 791.73 *Napoli*
 791.74 *Livorno*
 791.75 *Il nostro secolo*
 791.76 *Pornografia*
 791.77 *Ipocrisia*
 791.78 *Testa e Croce*
 791.79 *Valori opposti*
 791.80 *Bolle di sapone*
 791.81 *Commovente storia di un pesciolino*
 791.82 *Rispondo ad un amico*
 791.83 *Perché?*
 791.84 *Realtà o fantasia?*
 791.85 *Varietà di posizione*
 791.86 *Penosa dimenticanza*
 791.87 *Varietà di stanchezza*
 791.88 «*Quant'è bella giovinezza*»
 791.89 *Gara fra amici*
 791.90 *Illusione ottica*
 791.91 *Fra vecchi*
 791.92 *Risveglio*

- 791.93 *Vecchiezza*
 791.94 *La mano* > 792.4 | 886.14
 791.95 *Vecchiezza*
 791.96 *L'ultimo viaggio*
 791.97 *Dove andavo?*
 791.98 *Vegliardo*
 791.99 *Anche la morte ama la vita*
 791.100 *Congedo*

792. [E] Annalisa Cima, *Incontro Palazzeschi*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, pp. 56

Finito di stampare: 2 febbraio 1972. Tiratura: 1500 esemplari numerati per festeggiare gli ottantasette anni di Palazzeschi. Collezione «Occhio magico». Comprende cinque poesie inedite di Palazzeschi e dodici sue fotografie eseguite da Sante Achilli e Alberto Lattuada precedute da uno scritto di Annalisa Cima.

- 792.1 *Da cosa nasce cosa* > 791.3
 792.2 *Indiscreto* > 776
 792.3 *Crepuscolo sul Trasimeno* > 791.6
 792.4 *La mano* > 791.94
 792.5 *Un sogno* > 783.1

793. [E] Luciano Codignola, Franco Monicelli, *Le sorelle Materassi di Palazzeschi a puntate in TV*, Roma, RAI Radiotelevisione Italiana, pp. 110

Adattamento televisivo del romanzo *Sorelle Materassi* con supervisione di Aldo Palazzeschi.

794. [I] Domenico Pertica, *Palazzeschi e Napoli*, in «Il Giornale d'Italia», Roma, 18-19 gennaio 1972, p. 11

> 1079.70

Intervista.

795. [I] Sergio Maldini, *L'irrequietezza «verde»*, in «Il Resto del Carlino», Bologna, 2 febbraio 1972, p. 3

> 1079.71

Intervista.

796. [I] Bonaventura Caloro, *Le Sorelle Materassi sono io*, in «Video», Torino, VII, 6, giugno 1972, pp. 18-21

> 1079.73

Intervista con fotografie e breve profilo biografico di Palazzeschi.

797. [I] Guglielmo Petroni, *Incontro con Palazzeschi*, in «Italianistica», Milano, I, 2, maggio-agosto 1972, pp. 334-335

> 1079.72

Intervista.

798. [1] Carlo Castellaneta, *L'importantissimo signor Giurlani*, in «Il Giorno», Milano, 19 settembre 1972, p. 9

> 926 | 1079.75

Intervista.

799. [1] Anonimo, *Palazzeschi rivive le sue «Materassi»*, in «Corriere d'informazione», Milano, 23 settembre 1972, p. 15

> 1079.76

Intervista.

800. [1] Caterina Emili, *Aldo Palazzeschi ha pianto vedendo le «Sorelle Materassi»*, in «Giornale di Sicilia», Palermo, 23 settembre 1972, p. 9

> 1079.77

Intervista.

801. [1] Giacinto Spagnoletti, *Sorelle d'Italia*, in «Il Messaggero», Roma, 24 settembre 1972, p. 3

> 1079.78

Intervista con fotografie di Palazzeschi e delle attrici Rina Morelli, Nora Ricci e Sarah Ferrati in una scena della riduzione televisiva di *Sorelle Materassi*.

802. [1] S. M. [Sergio Maldini], *Palazzeschi a 21 pollici*, in «Il Resto del Carlino», Bologna, 30 settembre 1972, p. 3

> 803 | 1079.79

Intervista con fotografie di Palazzeschi.

803. [1] Sergio Maldini, *Palazzeschi tutto elogi per le Materassi in TV*, in «La Nazione», Firenze, 30 settembre 1972, p. 3

> 802

Intervista con fotografie di Palazzeschi.

804. [1] Ennio Cavalli, *Nove domande poste a Palazzeschi*, in «Arterama», Milano, IV, 8-9, agosto-settembre 1972, pp. 16-17

> 1079.74

Intervista.

805. [1] Lina Agostini, *«Sorelle Materassi»? Lo scrissi di nascosto*, in «Radiocorriere», Torino, XLIX, 39, 24-30 settembre 1972, p. 24-29

Intervista.

806. [1] Anonimo, *Palazzeschi: «Ho comprato la TV per vedere le “Sorelle Materassi”»*, in «Gazzetta di Modena», Modena, 1° ottobre 1972, p. 8

> 807 | 1079.80

Intervista.

807. [1] Anonimo, *Un televisore per Palazzeschi*, in «Il Popolo», Roma, 1° ottobre 1972, p. 7

> 806

Intervista con una fotografia di Palazzeschi.

808. [1] Ennio Cavalli, *In tv le «Sorelle Materassi». Palazzeschi vuol divertirsi*, in «La Fiera letteraria», Roma, XLVIII, 40, 1° ottobre 1972, pp. 10-11

> 1079.81

Intervista con una fotografia e immagini tratte dalla riduzione televisiva delle *Sorelle Materassi* di Palazzeschi.

809. [1] Cesare Marchi, *Visita a Palazzeschi “saltimbanco” a riposo*, in «La Domenica del Corriere», Milano, LXXIV, 40, 3 ottobre 1972, pp. 44-46

> 1079.82

Intervista con fotografie di Palazzeschi e delle attrici della riduzione televisiva di *Sorelle Materassi*.

810. [1] Claudia Alessio, *Palazzeschi e le tre sorelle*, in «Il Mezzogiorno», Roma, 4 ottobre 1972, p. 16

> 813 | 814 | 815 | 1079.83

Intervista.

811. [1] Emilia Granzotto, *Lasciatemi divertire*, in «Panorama», Milano, X, 337, 5 ottobre 1972, pp. 96-99

> 1079.84

Intervista con fotografie, immagini dello sceneggiato televisivo tratto da *Sorelle Materassi* di Palazzeschi e una selezione di poesie: *Chi sono?*, *La fontana malata*, *E lasciatemi divertire!*, *Rio Bo*, *Crisantemo*.

812. [1] Domenico Porzio, *Io, la vita e l'altro mondo*, in «Panorama», Milano, 5 ottobre 1972, pp. 99-103

> 1079.85

Intervista con fotografie di Palazzeschi e poesie tratte da *Via delle cento stelle* (1972): *Un fenomeno naturale*, *Poesia*, *Movimento*, *La morale sessuale*, *Indiscreto*, *Domande imbarazzanti*, *Perché?*.

813. [1] Claudia Alessio, *Palazzeschi: Sono vecchio ma le mie tre sorelle no*, in «Gazzetta di Parma», Parma, 6 ottobre 1972, p. 3

> 810

Ristampa dell'intervista di Alessio (1972).

814. [1] Claudia Alessio, *Palazzeschi e le sue tre sorelle*, in «Giornale di Brescia», Brescia, 8 ottobre 1972, p. 3

> 810

Ristampa dell'intervista di Alessio (1972).

815. [1] Claudia Alessio, *Palazzeschi in piazza Navona mi parla delle sue tre sorelle*, in «Corriere del Giorno», Taranto, 8 ottobre 1972, p. 3

> 810

Ristampa dell'intervista di Alessio (1972).

816. [1] Carlo Bo, *Palazzeschi ritrova le «sorelle»*, in «Corriere della Sera», Milano, 8 ottobre 1972, p. 3

> 1079.86

Intervista con fotografia di Palazzeschi insieme al regista Mario Ferrero e alle attrici Sarah Ferrati e Rina Morelli alla presentazione della riduzione televisiva delle *Sorelle Materassi*.

817. [1] Giorgio Mottola, *Un giovane poeta di 87 anni*, in «Grazia», Milano, XLV, 1651, 15 ottobre 1972, pp. 41-42

> 1079.87

Intervista con fotografia di Palazzeschi e poesie tratte da *Via delle cento stelle* (1972): *Donne e gonne, La donna e la rosa, Mario e Maria, La donna coi pantaloni*.

818. [1] Mario Lunetta, *Ho vissuto come un parroco*, in «Aut», Roma, I, 26, 4-17 ottobre 1972, pp. 36-39

> 893 | 1007 | 1079.88

Intervista con fotografie di Palazzeschi.

819. [1] Ferdinando Clavarino, *Aldo Palazzeschi, uomo e poeta, si rivela in un incontro familiare*, in «Il Nostro Tempo», Torino, XXVII, 44, 5 novembre 1972, p. 3

> 1079.89

L'intervista, con sottotitolo *Lo scrittore, a ottantasette anni, più vivace che mai*, compare nella pagina dedicata a *I fatti della cultura*.

820. [1] Mario Miccinesi, *Aldo Palazzeschi*, in *Palazzeschi*, Firenze, La Nuova Italia, pp. 4

> 555 | 768

Contiene brani di interviste a Palazzeschi, pp. 1-3 e 4.

821. [L] [*Un giudizio di Palazzeschi*], in *SIAE 1882/1972*, Roma, SIAE, p. 106
> 768 | 1078.96

Lettera inviata alla SIAE nella ricorrenza del 90° anniversario, datata «Roma, aprile 1972». Contiene, a p. 105, parziali ristampe dell'intervista di Debenedetti (1971).

1973

822. [S] *Omaggio a Cagli*, in *Cagli. Cinquanta disegni*, Catalogo della Mostra, Roma, Galleria Cà D'Oro, 5 dicembre 1973-gennaio 1974, Roma, «Aldina» Arti Grafiche, pp. [6-7]
> 576

823. [S] *Prefazione*, in Antonio Pala, *Anna Kuliscioff*, Roma, Ediz. Libri-market, pp. IX-XII
> 1078.97

824. [S] *Presentazione*, in *I canti dei menestrelli*, prefazione di Giancarlo Contini, a cura delle Pubbliche Relazioni delle «Acciaierie di Piombino», Firenze, Produzioni Grafiche Moderne Giovacchini, p. n. n.
> 1078.98

Il libro è accompagnato da un disco fonografico.

825. [S] Vittorio Masselli, Gian Antonio Cibotto, *Antologia popolare di poeti del Novecento*, Firenze, Vallecchi, pp. 69-84

Contiene:

- 825.1 *[Scritto autobiografico]*
- 825.2 *E lasciatemi divertire*
- 825.3 *Ore sole*
- 825.4 *L'orto dei veleni*
- 825.5 *Il parco umido*

826. [E] *I fratelli Cuccoli*, introduzione di Carlo Della Corte, Milano, Mondadori
> 302

Finito di stampare: luglio 1973. Seconda ristampa nella collezione «Oscar Mondadori».

827. [E] *Via delle cento stelle, 1971-1972*, Seconda edizione, Milano, Mondadori, pp. 116
> 791

Con fascetta editoriale «Premio Internazionale Grande Aquila d'Oro della città di Nizza».

828. [I] Silvio Bertoldi, «*Siete giovani? Accontentatevi*», in «Oggi», Milano, XXIX, 14, 5 aprile 1973, pp. 42-46

> 1079.91

Intervista con fotografie di Palazzeschi, risposta all'inchiesta *Italiani celebri raccontano: «I miei 20 anni»*.

829. [I] Enzo Siciliano, *Palazzeschi si diverte*, in «La Stampa», Torino, 24 ottobre 1973, p. 3

> 1079.92

Intervista con fotografie di Palazzeschi.

830. [I] Claudio Marabini, *Gli alberi del parco*, in *La chiave e il cerchio. Ritratto di scrittori contemporanei*, Milano, Rusconi, pp. 147-156

> 1079.90

Intervista.

831. [L] *Una significativa lettera di Palazzeschi al pittore*, in *Ciro Sofri, Pittori e scultori del nostro tempo*, Brescia, Megalini, p. [9]

Contiene una lettera di Palazzeschi a *Ciro Sofri* datata «Roma, 10 luglio 1971».

832. [T] *Ungleiche Freunde*, Übersetzt von Charlotte Birnbaum, Zurich-Köln, Benziger, pp. 144

Traduzione di *Storia di un'amicizia* (1971).

1974

833. [S] *Un'avventura dei nostri giorni*, in «Corriere della Sera», Milano, 13 giugno 1974, p. 3

> 1078.100

Recensione ad Alberto Bevilacqua, *Umana avventura*, Milano, Garzanti, 1974.

834. [S] *Una poesia e due racconti*, in «il verri», Milano, XIX, 5, marzo-giugno 1974, pp. 14-17, 18-43, 44-45

Numero speciale della rivista in occasione dei novant'anni del poeta, a cura di Luciano Anceschi e Luciano De Maria. Contiene due lettere di Gian Pietro Lucini a Palazzeschi, precedute da una nota di Mario Artioli, pp. 68-72.

834.1 *Goliardica* > 943.3

A p. 14 in nota: «Farà parte di una raccolta, cui Palazzeschi sta attendendo, di poesie lunghe: nove "sinfonie" che seguiranno le brevi composizioni di *Via delle cento stelle*».

834.2 *Piazza della Libertà* > 1098.12

A p. 18 in nota: «È la novella centrale di un trittico narrativo che Palazzeschi ha attualmente in cantiere».

834.3 *La vendetta del sesso* > 1078.99

A p. 44 in nota: «Il frammento saggistico è stato scritto dall'Autore in occasione di questo numero del "verri"».

835. [S] *E ora, almeno, mi lascerete divertire?*, in «L'Espresso», Roma, n. 34, 25 agosto, p. 33

Inizio del testamento di Palazzeschi con data «Roma, 2 febbraio 1974».

836. [S] *Gente*, in «Galleria», Caltanissetta-Roma, XXIV, 2-4, marzo-agosto 1974, pp. 59-65

> 943.4

Numero speciale della rivista dedicato ai novant'anni del poeta a cura di Mario Picchi. Riproduzione del manoscritto con data «Roma, febbraio 1974».

837. [S] *La mostra fotografica di Mario Nunes Vais*, in «Rassegna mensile di Israel», Firenze, XL, 7-8, luglio-agosto 1974, pp. 320-322

> 840 | 1063.20

838. [S] [*Dedica*], in Romolo De Martino, *Disegni di Arnaldo Miniati*, Testimonianze di amici e poeti: Dino Carlesi, Alfonso Gatto, Mario Luzi, Eugenio Montale, Aldo Palazzeschi, Alessandro Parronchi, Firenze, Gonnelli, p. n. n.

Palazzeschi scrisse la seguente dedica ai due libri (*Via delle cento stelle* e *La prima lettera di San Pietro*) regalati a Miniati: «Al caro amico Arnaldo Miniati, uniti indissolubilmente nell'amore a Firenze, con ammirazione pari all'affetto».

839. [S] *Prefazione*, in San Pietro Apostolo, *La prima lettera*, Traduzione di Luigi Santucci, disegni di Corrado Cagli, nota introduttiva di Enrico Galbiati, Roma, Città del Vaticano, Tipografia Poliglotta Vaticana, pp. 11-14

> 1078.101

840. [S] *Prefazione*, in *Mario Nunes Vais fotografo*, Catalogo della Mostra, Firenze, Palazzo Vecchio, Sala d'Armi, maggio-giugno 1974, Firenze, Centro Di, p. n. n.

> 837

841. [S] [*Presentazione*], in Dante Maffia, *Il leone non mangia l'erba*, Roma, Remo Croce Editore, p. n. n.

> 891 | 1078.103

Scritto nel risvolto di copertina.

842. [S] *Primo Conti 1913*, in *Primo Conti. Testi e documenti*, Milano, Silvana Editoriale d'Arte, pp. 13-15

> 652

Ristampa di *Primo Conti 1913* (1966).

843. [S] [*Taranto*], in Franco Blandino, *La città vecchia di Taranto: il piano per il risanamento e il restauro conservativo*, Bari, Dedalo libri, p. 92

> 710

Ristampa di [*Taranto*] (1969).

844. [E] *Il Codice di Perelà*, introduzione di Luciano De Maria, Milano, Mondadori, pp. 272

> 12

Finito di stampare: gennaio 1974. Con sopraccoperta di Fernand Léger, *Paesaggio animato*. Prima edizione nella collezione «Scrittori italiani e stranieri».

845. [E] *Il Doge*, introduzione di Luciano De Maria, Milano, Mondadori, pp. 202

> 674

Finito di stampare: marzo 1974. In copertina *Doge in legno* di Sergio Fergola. Prima edizione nella collezione «Oscar Mondadori».

846. [E] *Poesie*, a cura di Sergio Antonielli, con una cronologia della vita dell'Autore e del suo tempo, un'introduzione, un'antologia critica e una bibliografia, Milano, Mondadori, pp. 190

> 758

Finito di stampare: luglio 1974. Seconda edizione nella collezione «Gli Oscar Poesia».

847. [I] Paolo Petroni, *Incontro con Aldo Palazzeschi*, in «Ecos», Roma, II, 11-12, dicembre 1973-gennaio 1974, pp. 97-99

> 1079.93

Intervista con fotografie di Palazzeschi, breve profilo bibliografico e la poesia *Chi sono?*.

848. [I] Armando Palazzi, *Incontro con Aldo Palazzeschi*, in «Il Gruppo», Roma, I, 2, gennaio 1974, pp. 13-16

> 1079.94

Intervista.

849. [I] Giovanni Lugaresi, «*Roma*» in TV, in «Il Gazzettino», Venezia, 22 febbraio 1974, p. 11

> 1079.95

Intervista con fotografie di Palazzeschi.

850. [1] Enzo Siciliano, *Conversazione sul Futurismo*, in «Settimo giorno. Attualità culturali», a cura di Francesca Sanvitale e Enzo Siciliano, regia di Paolo Gazzara, 10 marzo 1974 (in realtà registrata il 26 febbraio), ore 22, 2^a rete Rai

Intervista televisiva.

851. [1] Giovanni Lugaesi, *La Roma di Aldo Palazzeschi*, in «L'osservatore della domenica», Città del Vaticano, XLI, 9, 10 marzo 1974, pp. 8-9

> 1079.96

Intervista con fotografie di Palazzeschi.

852. [1] Luigi Maria Personè, *Palazzeschi*, in «Il Mattino», Napoli, 26 maggio 1974, p. 3

> 1079.97

Intervista.

853. [1] Alberto Arbasino, *Palazzeschi, febbraio '74*, in «il verri», Milano, s. V, 5, marzo-giugno 1974, pp. 12-13

> 1079.98

Intervista.

854. [1] Anonimo, «*Sorelle Materassi*»? *Lo scrissi a insaputa di mia madre*, in «Paese Sera», Roma, 17 agosto 1974, p. 3

> 1079.100

Intervista.

855. [1] Orietta Bongarzone, *Se n'è andato via in fretta prima che lo sfrattasse-ro*, in «Paese Sera», Roma, 18 agosto 1974, p. 3

> 1079.101

Intervista.

856. [1] Adolfo Chiesa, *Vita di miseria nel salotto di via dei Redentoristi*, in «Paese Sera», Roma, 18 agosto 1974, p. 3

> 607

Ristampa parziale dell'intervista di Chiesa (1963).

857. [1] Giulio Nascimbeni, *È morto Aldo Palazzeschi. «Sono senza genealogia»*, in «Corriere della Sera», Milano, 18 agosto 1974, p. 3

> 1079.102

Intervista.

858. [1] Ivo Prandin, *Magico labirinto. Un colloquio sulla «sua» Venezia*, in «Il Gazzettino», Venezia, 18 agosto 1974, p. 3

> 684

Ristampa dell'intervista di Prandin (1967), con la poesia *Crisantemo* da *Cuor Mio* (1968).

859. [1] Gian Antonio Cibotto, *Ultimo incontro con Palazzeschi*, in «Il Gazzettino», Venezia, 19 agosto 1974, p. 3

> 861 | 1079.103

Intervista.

860. [1] Mario Stefani, *Una giornata con Aldo Palazzeschi*, in «Il Resto del Carlino», Bologna, 19 agosto 1974, p. 3

> 1079.104

Intervista.

861. [1] Gian Antonio Cibotto, *L'ultimo incontro con Palazzeschi*, in «Il Giornale d'Italia», Roma, 19-20 agosto 1974, p. 3

> 859

Ristampa dell'intervista di Cibotto (1974).

862. [1] Eugenio Ragni, *Incontro con Palazzeschi*, in «Galleria», Caltanissetta-Roma, XXIV, 2-4, marzo-agosto 1974, pp. 136-142

> 1079.99

L'intervista risale in realtà al 1972.

863. [1] Ezio Saini, *Sì, sono io la strega che lo ha difeso per 33 anni*, in «Oggi», Milano, XXX, 36, 4 settembre 1974, pp. 70-71

Intervista alla governante Margherita Bellocchio.

864. [1] Enzo Fabiani, «Sono strano, bizzarro, strano...», in «Gente», Milano, XVIII, 36, 5 settembre 1974, pp. 26-27

> 1079.105

Intervista con fotografie e breve nota biobibliografica.

865. [1] Alberto Perrini, *Controdolore anche in teatro*, in «Dramma», Roma, XL, 10, ottobre 1974, pp. 18-21

Intervista.

866. [1] *Gozzano e Palazzeschi*, a cura di Paolo Prestigiacomo «Galleria», Caltanissetta-Roma, XXIV 2-4, marzo-agosto 1974, pp. 103-106

Contiene lettere di Guido Gozzano e Amalia Guglielminetti a Palazzeschi.

867. [T] *Doza (Il Doge)*, Traduzione di Anna Cierniakowna e Barbara Sieroszewska, Warszawa, Panstwowy Instytut Wydawniczy, pp. 125

868. [T] *Relatos italianos del siglo XX*, Prólogo, selección y notas bio-bibliográficas de Guido Davico Bonino, Madrid, Alianza Editorial, pp. 36-44

Traduzione di José Antonio Sánchez Ferlosio.

Contiene:

868.1 *El día y la noche (Il giorno e la notte, da Tutte le novelle, 1957)*

1975

869. [S] *Una mostra di Rosai all'Obelisco di Roma*, in «L'Albero», Lecce, n. 53, pp. 98-99

> 391

Ristampa della prefazione di Palazzeschi (1953).

870. [S] *Introduzione*, in Ebe Giraldi, *Villeggiatura d'autunno*, Roma, Lo Faro, pp. 7-9

> 1078.102

Lo scritto è datato «Roma, giugno 1973».

871. [E] *Il Doge*, Milano, Mondadori, pp. 188

> 674

Prima edizione nella collezione «Scrittori italiani e stranieri».

872. [E] *Tutte le novelle*, a cura di Luciano De Maria, prefazione di Giansiro Ferrata, Milano, Mondadori, pp. 987

Prima edizione nella collezione «I Meridiani».

872.1 *TUTTE LE NOVELLE [1957]* > 491

872.2 *IL BUFFO INTEGRALE* > 662

873. [I] Domenico Porzio, *Primo piano. I suoi libri e l'alkermes*, in «Epoca», Milano, XXVI, 1289, 21 giugno 1975, p. 66

> 882 | 1079.106

Intervista.

874. [I] Giovanna Pellizzi, *L'ultima intervista*, in «La Fiera letteraria», Roma, LI, 33, 17 agosto 1975, pp. 9-10

> 1079.107

Intervista con fotografie e la riproduzione di un ritratto a china di Palazzeschi.

875. [L] Carlo Cordié, *Aldo Palazzeschi e Ottone Rosai. Cronaca di un'amicizia (con lettere e documenti inediti)*, in «L'Albero», Lecce, XXII, 53, 1975, pp. 74-105

876. [L] *I fatti suoi. Lettera di Aldo Palazzeschi*, in Moretti 90, Milano, Quaderni dell'Osservatore, pp. 162-165

Contiene saggi e ritratti di Altomonte, Fiorino, Frasson, Fuschini, Grillandi, Longo, Lugaresi, Marabini, Meoni, Pampaloni, Personé, Pullini, inediti e recuperi di Moretti e Palazzeschi.

877. [L] Luigi Dallapiccola, *Saggi, testimonianze, carteggio, biografia e bibliografia*, a cura di Fiamma Nicolodi, Milano, Suvini Zerboni, pp. 106-107

Contiene una lettera di Palazzeschi a Dallapiccola.

878. [T] *Geschichte einer Freundschaft*, Traduzione di Charlotte Birnbaum, con illustrazioni di Dieter Goltzsche, Berlin, Rütten & Loening, pp. 161

Traduzione di *Storia di un'amicizia* (1971).

879. [T] *Sestry Materassiovy*, Traduzione di Václav Čep, prefazione di Vladimír Hořký, Praha, Odeon, pp. 352

1976

880. [S] *Ho combattuto per spogliare la poesia*, in «La Repubblica», Roma, 7-8 novembre 1976, p. 11

> 886.1

Anteprima della prefazione a *Piazza della Libertà e altre poesie* (1977) con riproduzione di un'acquaforte di Mino Maccari.

881. [S] *E lasciateci divertire con gli incendi di Palazzeschi*, in «Tuttolibri», Torino, n. 45, 20 novembre 1976, pp. 2-3

Contiene la trascrizione di lettere e poesie inedite esposte alla mostra bio-bibliografica allestita a Palazzo Strozzi nel novembre 1976 in occasione del convegno su Aldo Palazzeschi (Firenze, 6-8 novembre 1976): una lettera di Guido Gozzano e una di Umberto Saba a Palazzeschi, una lettera di Palazzeschi a Marino Moretti; i versi iniziali di tre poesie *I contrari*, *Ipocrisia*, *Piazza della Libertà*, poi in *Sinfonie e altri versi* (1989).

882. [I] Domenico Porzio, *Aldo Palazzeschi*, in *Primi piani*, prefazione di Enzo Biagi, Milano, Mondadori, pp. 130-134

> 873

Ristampa dell'intervista di Porzio (1975).

883. [L] *Tre inediti*, in «Corriere della Sera», Milano, 11 novembre 1976, p. 3

Contiene una lettera a Giacomo Debenedetti e due brevi giudizi su D'Annunzio e Papini, estratti da una bobina registrata da Antonio Debenedetti, in occasione di un'intervista a Palazzeschi per il settimanale «Il Mondo» diretto da Arrigo Debenedetti.

884. [T] *Die Schwestern Materassi*, Übersetzt von Helene Moser, Berlin-Weimar, Aufbau, pp. 342

1977

885. [E] *Cuor mio*, Milano, Mondadori, pp. 186

> 697

Finito di stampare: gennaio 1977. Seconda edizione nella collezione «Lo Specchio».

886. [E] *Piazza della Libertà e altre poesie*, Milano, M'Arte edizioni, pp. 58

Finito di stampare: febbraio 1977. Tiratura: 100 esemplari numerati con cinque acqueforti originali di Mino Maccari e manoscritti di Palazzeschi, cui segue un'edizione di altri cento, identica nel testo ma con acqueforti differenti. Collezione «Piccolo torchio».

- 886.A [EPIGRAFE]
- 886.1 *Piccola nota polemica...* > 880
- 886.B [EPIGRAFE]
- 886.C PIAZZA DELLA LIBERTÀ (1972)
- 886.2 *Piazza della Libertà (1972)* > 779
- 886.D [EPIGRAFE]
- 886.E CORONA DELLE DODICI STELLE (1971-1972)
- 886.3 *Lo scrittore* > 791.54
- 886.4 *Il valore della poesia* > 791.49
- 886.5 *Un sogno* > 783.1
- 886.6 *Messer lo frate solo* > 782
- 886.7 *Sul Palatino* > 784.3
- 886.8 *Il rispetto umano* > 791.30
- 886.9 *La sigaretta* > 791.16
- 886.10 *Il leone e la farfalla* > 791.72
- 886.11 *Libertà* > 784.1
- 886.12 *Il futurismo* > 791.50
- 886.13 *Piazza della Signoria* > 791.42
- 886.14 *La mano* > 791.94
- 886.F [EPIGRAFE]
- 886.G POESIE VECCHIE (1908)
- 886.H LE REGINE
- 886.15 *Regina Paolina* > 7.13
- 886.16 *Regina Carmela* > 7.14
- 886.17 *Regina Carlotta* > 7.15

- 886.I [EPIGRAFE]
 886.J I MARI
 886.18 *Mar Bianco* > 7.8
 886.19 *Mar Giallo* > 7.7
 886.20 *Mar Rosso* > 7.6
 886.21 *Mar Grigio* > 7.9
 886.K [EPIGRAFE]

887. [L] Paolo Prestigiaco, *33 lettere futuriste a Palazzeschi*, in «Nuovi argomenti», Roma, 55, luglio-settembre 1977, pp. 3-25

Contiene lettere a Palazzeschi di Carlo Carrà, Auro d'Alba, Mario Del Forno, Vanni Kessler, Armando Mazza, Giuseppe Prezzolini, Luigi Russolo, Ardengo Soffici.

888. [L] *Alberto Mondadori*, Milano, Il Saggiatore, pp. 56-57

Contiene una lettera di Palazzeschi ad Alberto Mondadori.

889. [T] Jalu Kurek, *Chora fontanna*, Kraków, Wydawnictwo Literackie, pp. 59-70

L'antologia poetica comprende le traduzioni di poesie di alcuni futuristi italiani: Paolo Buzzi, Francesco Cangiullo, Luciano Folgore, Corrado Govoni, Filippo Tommaso Marinetti, Aldo Palazzeschi, Ardengo Soffici.

Contiene:

- 889.1 *Kim jestem (Chi sono?)*
 889.2 *Zaspana baba (La vecchia del sonno)*
 889.3 *Rio Bo*
 889.4 *Chora fontanna (La fontana malata)*
 889.5 *Ara mara amara*
 889.6 *Oro doro odoro dodoro*
 889.7 *Przechadzka (La passeggiata)*

1978

890. [S] *Il punto nero*, in «Urania», Milano, 758, 24 settembre 1978, pp. 131-146 > 197.10

Scritto tratto da *Il palio dei buffi* (1937). Contiene scritti di Palazzeschi, Steven Utley, Reginald Bretnor, Raphael A. Lafferty, Ron Goulart, Paul Darcy Boles, Robert F. Young.

891. [S] [*Dante Maffia*], in *Omaggio a Dante Maffia*, Castrovillari, Edizioni Tribuna-Sud, p. 34

> 841

Ristampa con aggiunte di [*Presentazione*] (1974).

892. [S] *Palazzeschi 1969*, in «C'è solo l'arte». *Umberto Boccioni luglio*

1915-agosto 1916, a cura di Maurizio Fagiolo e Ester Coen, Roma, Bulzoni, pp. 35-36

> 712

Ristampa parziale di *Alle fonti della contestazione* (1969).

893. [I] Mario Lunetta, *Ho vissuto come un parroco*, in *Sintassi dell'altrove. Conversazioni e interviste letterarie*, Poggibonsi, Antonio Lalli Editore, pp. 73-80

> 818

Ristampa dell'intervista di Lunetta (1972).

894. [I] Nicola Valle, *Aldo Palazzeschi*, in *Ritratti letterari. Persone e personaggi d'oggi e d'ieri: saggi, testimonianze, interviste, memorie*, Cagliari, Edizioni 3T, pp. 165-167

> 678

Ristampa dell'intervista di Valle (1967).

895. [L] Vittore Branca, *Carteggi di Pancrazi. Lettere inedite con Cecchi e Palazzeschi*, in «Nuova Antologia», fasc. 2128, ottobre-dicembre 1978, pp. 121-138

Contiene due lettere di Palazzeschi a Pietro Pancrazi e due lettere di Pancrazi a Palazzeschi.

896. [L] Filippo Tommaso Marinetti - Aldo Palazzeschi, *Carteggio*, con un'Appendice di altre lettere a Palazzeschi (di Paolo Buzzi, Carlo Carrà, Auro d'Alba, Corrado Govoni, Gian Pietro Lucini, Giovanni Papini, Renzo Provinciali, Ardengo Soffici), a cura di Paolo Prestigiacomo, presentazione di Luciano De Maria, Milano, Mondadori, pp. 173

1979

897. [S] *Palazzeschi e il Futurismo*, in «Il Ponte», XXXV, 10, ottobre 1979, p. 1216

> 401

Ristampa parziale di *Ricordo di Marinetti* (1953).

898. [S] [*Ugo Facco de Lagarda*], in Ugo Facco de Lagarda, *Poesie scelte (1918-1978)*, Venezia, Helvetia, p. n. n.

> 1078.117

Scritto tratto da una lettera datata «Roma, 29 agosto 1972».

899. [I] Giuseppe Longo, *La purissima giocondità di Aldo Palazzeschi*, in *Le statue parlanti*, Milano, Pan, pp. 7-19

> 721

Ristampa dell'intervista di Longo (1969).

900. [L] *Guillaume Apollinaire*, in Pasquale Aniel Jannini, *Le avanguardie letterarie nell'idea critica di Apollinaire*, seconda edizione corretta e ritoccata con una lettera di Aldo Palazzeschi, Roma, Bulzoni, pp. 29-30

> 1078.104

Contiene una lettera di Palazzeschi datata «Roma, 16-12-1971».

901. [T] *The Eighth Act of Mercy*, in Edoardo Detti, *Florence that was*, with the collaboration of Tommaso Detti, Firenze, Vallecchi, pp. 3-9

Traduzione di *L'ottava opera di misericordia* (1970).

1980

902. [S] *Il controdolore*, in *Manifesti, proclami, interventi e documenti teorici del futurismo, 1909-1944*, a cura di Luciano Caruso, Firenze, Coedizioni Spes-Salimbeni, pp. I, n. 53

> 35

Ristampa anastatica di *Il controdolore* («Milano - Direzione del Movimento futurista, 29 dicembre 1913»).

903. [L] Leone Piccioni, *A Aldo Palazzeschi*, in *Ungarettiana. Lettura della poesia, aneddoti, epistolari inediti*, Firenze, Vallecchi, pp. 167-169

Contiene due lettere di Giuseppe Ungaretti, del 1920 e del 1951.

904. [T] *Die Schwestern Materassi*, Traduzione di Helene Moser, mit einen Nachwort von Karl Alfred Wolken, Frankfurt am Main-Berlin-Wien, Ullstein, pp. 312

1981

905. [S] *Cagli è anche scultore*, in *Cagli scultore: 1927-1975*, Catalogo della mostra (Macerata, dicembre 1981 - gennaio 1982), a cura di Enrico Crispolti, Macerata, Coopedit, p. 23

> 576

Ristampa di *Cagli è anche scultore* (1962).

906. [E] Alphonse Daudet, *Tartarino di Tarascona*, Traduzione di Aldo Palazzeschi, in appendice album di «Tartarino di Tarascona», Firenze, Giunti Marzocco, pp. 143

> 138

907. [L] *Lettere all'amico avvocato*, a cura di Demetrio Bonuglia, presentazione di Mario Picchi, Roma, Edizioni della Cometa, pp. 151

Contiene le lettere di Palazzeschi a Demetrio Bonuglia.

908. [T] *Las hermanas Materassi*, Traduzione di Emilio-German Muñiz, Madrid, Alfaguara, pp. 349

1982

909. [I] Ferdinando Camon, *Aldo Palazzeschi*, in *Il mestiere di poeta*, Milano, Garzanti, pp. 43-51

> 643

Ristampa con minime varianti dell'intervista di Camon (1965).

910. [L] Carlo Betocchi, *Antologia personale*, Padova, Panda, p. 112

Contiene una lettera di Palazzeschi in facsimile datata «Roma, 25 febbraio 1965».

1983

911. [S] *Marinetti e il futurismo*, in Filippo Tommaso Marinetti, *Teoria e invenzione futurista*, a cura di Luciano De Maria, Milano, Mondadori, pp. XV-XXVI

> 693

Prima edizione nella collezione «I meridiani».

912. [I] Alberto Viviani, «*J'ai enseigné aux hommes une manière de penser différente*», in *Giubbe Rosse. Il caffè fiorentino dei futuristi negli anni incendiari 1913-1915*, a cura di Paolo Perrone Burali d'Arezzo, Firenze, Vallecchi, pp. 85-93

> 557

Ristampa dell'intervista di Viviani (1960).

913. [L] Paolo Buzzi, *Futurismo. Scritti carteggi testimonianze*, a cura di Mario Morini e Giampaolo Pignatari, Milano, Quaderni di Palazzo Sormani, 1982-1983, 4 voll., III, 1983, pp. 309-314

Contiene cinque lettere di Palazzeschi a Paolo Buzzi.

914. [L] Primo Conti, *La gola del merlo*, memorie provocate da Gabriel Cacho Millet, Firenze, Sansoni, pp. 528-529

Contiene una lettera di Palazzeschi a Primo Conti.

1984

915. [S] *La Buona Tappa*, con una nota di Anna Modena, in «Autografo», Milano, I, 2, giugno 1984, pp. 85-106

> 1098.11

916. [L] *Sei lettere inedite di Aldo Palazzeschi*, a cura di Annalisa Gimmi, in «Bloc Notes», Bellinzona, n. 8, agosto 1984, pp. 13-25

Contiene lettere di Palazzeschi a Aldo Camerino.

917. [L] «*Non riuscirò mai a sentirmi vecchio*». *Una lettera inedita di Aldo Palazzeschi a Silvio Guarnieri*, a cura di Francesca Bernardini Napoletano, in «L'Informatore librario», Roma, XIV, 10, ottobre 1984, pp. 15-17

Numero della rivista dedicato al *Saltimbanco dell'anima. Dossier Palazzeschi*, a cura di Giuseppe Gigliozzi.

918. [L] Marino Biondi, *Cronaca di un'amicizia*, in *La provincia e la sua ombra*, Firenze, Vallecchi, pp. 137-152

> 950

Contiene estratti di lettere del carteggio tra Palazzeschi e Ardengo Soffici.

1985

919. [S] [*Palazzeschi*], in «l'immaginazione», Lecce, II, 1-2, gennaio-febbraio 1985, pp. 1-2, 6-7, 10-11, 16

Numero speciale dedicato a Palazzeschi.

919.1 *Menu musicale* > 31

919.2 *Cronaca di un amore* > 333

919.3 *Totò* > 337

919.4 *Autointervista, con una nota di Mario Picchi* > 321

919.5 *Madre* > 325

920. [S] *I fiorentini di cent'anni fa*, a cura di Giovanni Spadolini, in «Nuova Antologia», Firenze, 2156, ottobre-dicembre 1985, pp. 227-237

> 539

921. [E] *Difetti 1905*, nuova edizione a cura di Fabrizio Bagatti, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, pp. 126

> 290

Finito di stampare: 12 ottobre 1985. Tiratura: 1500 copie numerate più 100 con incisione originale di Osvaldo Peruzzi futurista.

922. [L] *Lettere di Palazzeschi a Franco Gentilini, Primo Conti, Alberto Magnelli; lettere di Giuseppe Ungaretti a Palazzeschi, di Marino Moretti a Palazzeschi*, in «L'immaginazione», Lecce, II, 1985, 1-2, pp. 3-12

Lettere di Palazzeschi a Franco Gentilini e a Primo Conti (p. 9), ad Alberto Magnelli (p. 12); lettere a Palazzeschi di Giuseppe Ungaretti e Marino Moretti (pp. 3-4).

923. [T] *Habel (Habel Nassab)*, in *Der Almanach der Neuen Jugend auf das Jahr 1917*, Berlin, Verlag Neue Jugend, pp. 37-39

Traduzione di Theodor Däubler.

1986

924. [S] «*Palazzeschi inedito*»: *Matters Yet To Resolve*, in «Gradiva», Firenze, III, 1986, 4, pp. 44-61

924.1 *I contrari* > 943.5

924.2 *Ipocrisia* > 943.6

924.3 *La poesia* > 928 | 943.7 | 1041.39

925. [E] *Roma*, Milano, Garzanti, pp. 242

> 403

Prima edizione nella collezione «Gli Elefanti».

926. [I] Carlo Castellaneta, *Aldo Palazzeschi*, in *Gente famosa*, Milano, Rizzoli, pp. 135-140

> 798

Ristampa dell'intervista di Castellaneta (1972).

927. [L] *Lettere ad Aldo Palazzeschi di Mario Novaro*, a cura di Caterina Andreini, in «Inventario», Firenze, n.s., XXIV, 1986, 18, pp. 19-25

1987

928. [S] «*Poesia*» di *Aldo Palazzeschi*, a cura di Ruggero Stefanini, in «Gradiva», Firenze, IV, 1987, 5, pp. 89-95

> 924.3

929. [E] *Lanterna*, ristampa anastatica e allegati, a cura di Adele Dei, Parma, Edizioni Zara, pp. 99-XLVII

> 3

930. [E] *Sorelle Materassi*, Novara, Mondadori-De Agostini, pp. 373
> 166

931. [E] Alphonse Daudet, *I tre libri di Tartarino: Tartarino di Tarascona, seguito da Tartarino sulle Alpi e Tarascona a mare*, Traduzione di Aldo Palazzeschi, con un saggio di Antonio Faeti, Torino, Einaudi, pp. 610
> 138

Collezione «Scrittori tradotti da scrittori».

932. [L] *Sotto il magico orologio. Aldo Palazzeschi-Maria Luisa Belleli, Carteggio (1935-1974)*, a cura di Emerico Giachery, Lecce, Piero Manni, pp. 144

933. [L] Aldo Palazzeschi - Giuseppe Prezzolini, *Carteggio (1912-1973)*, a cura di Michele Ferrario, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Dipartimento della Pubblica Educazione del Canton Ticino, pp. 194

934. [L] Ottone Rosai, «*Niente altro che un artista*». *Lettere e scritti inediti*, a cura di Vittoria Corti, Piombino, TraccEdizioni, pp. 19, 21, 103-104, 210-211, 233, 243-244, 251, 257, 281-282, 301, 317, 321-323, 330, 363

Contiene diciassette lettere di Ottone Rosai a Palazzeschi (1914-1953).

935. [T] *Die Schwestern Materassi*, Traduzione di Helene Moser, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, pp. 309

1988

936. [E] *Due imperi... mancati*, Firenze, Vallecchi, pp. 221
> 74

Edizione fuori commercio. Opera pubblicata insieme a *Michelaccio* di Antonio Baldini.

937. [E] *Interrogatorio della Contessa Maria*, a cura di Fabrizio Bagatti, Milano, Mondadori, pp. 147
> 1050 | 1051.6

Finito di stampare: gennaio 1988. Prima edizione nella collezione «L'Ottagono».

938. [I] Giorgio Saviane, *Quando in anticamera arrivò Palazzeschi*, in «La Nazione», Firenze, 23 ottobre 1988, p. 3
> 945 | 1025 | 1079.108

Intervista.

939. [T] *Der Doge*, Traduzione di Charlotte Birnbaum, Rastatt, Moewig, pp. 165

940. [T] *Die Brüder Cuccoli*, Traduzione di Helene Moser, Rastatt, Moewig, pp. 325

941. [T] *Les Soeurs Materassi*, Traduzione di Gérard Loubinoux e Emmanuelle Genevois, Paris, Le Promeneur, pp. 312

942. [T] *Sestry Materassi*, Traduzione di di Viktor Šovkun, postfazione di Dmytro Nalyvaiko, illustr. da Ponomarenko, Kyiv, Dnipro editore, pp. 326

1989

943. [S] *Sinfonie e altri versi*, a cura di Rosanna Bettarini e Domenico De Robertis, in «Studi italiani», Firenze, I, 2, luglio-dicembre 1989, pp. 149-187

- 943.1 [SINFONIE] > 1041.37
 943.2 *Piazza della Libertà* > 779
 943.3 *Goliardica* > 834.1
 943.4 *Gente* > 836
 943.5 *I contrari* > 924.1
 943.6 *Ipocrisia* > 924.2
 943.B APPENDICE
 943.7 *Poesia* > 924.3
 943.8 *Lord Maylor* > 710
 943.9 *L'Arcario* > 7.34
 943.10 *A Madre Natura* > 786

944. [S] Antonia Mazza, *Una novella dimenticata di Palazzeschi*, in «Otto/Novecento», Milano, XIII, 6, novembre-dicembre 1989, pp. 99-108

> 479

Ristampa di *Il poema c'è* (1957).

945. [I] Giorgio Saviane, *L'uomo di fumo*, in *Diario intimo di un cattivo*, Milano, Rizzoli, pp. 63-66

> 938

Ristampa dell'intervista di Saviane (1988).

946. [L] Giuliano Manacorda, *Lettere di Palazzeschi a Bogdan Raditsa*, in «La Rassegna della letteratura italiana», XCIII 1-2, gennaio-agosto 1989, pp. 149-154

Contiene otto lettere e due cartoline (1923-1928).

947. [L] Antonio Baldini - Aldo Palazzeschi, *Carteggio (1915-1960)*, introduzione e note di Marta Bruscia, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, pp. 140

948. [L] Antonio Baldini, *Il Sor Pietro, l'«Antologia», e la «Nuova Antologia»: con una serie di lettere inedite di Bacchelli, Palazzeschi, Moretti e altri scrittori del Novecento*, a cura e con introduzione di Giovanni Spadolini, Firenze, Le Monnier, pp. 107-110

Contiene lettere di Palazzeschi ad Antonio Baldini.

949. [L] Giorgio Luti, *Corazzini e Palazzeschi*, in «*Io non sono un poeta*». Sergio Corazzini (1886-1907), Atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma, 11-13 marzo 1987, a cura di François Livi e Alexandra Zingone, Roma-Nancy, Bulzoni-Presses Universitaires, pp. 73-85

Contiene tredici lettere di Sergio Corazzini a Palazzeschi, 1905-1907, di cui sette già edite in *Vent'anni* (1931).

950. [L] Marino Biondi, *Per la cronaca di un'amicizia. Lettere inedite di Palazzeschi a Soffici*, in *Documenti su Soffici, Atti del II Convegno di Studi* (Poggio a Caiano, Villa Medicea, 30 aprile 1983), a cura di Renzo Gradi, Poggio a Caiano, Comune di Poggio a Caiano, pp. 76-88

> 918

Ristampa di *Cronaca di un'amicizia* (1984).

951. [T] *Ungleiche Freunde*, Traduzione di Charlotte Birnbaum, Rastatt, Moe-wig, pp. 143

Traduzione di *Storia d'un amicizia* (1971).

952. [T] *Un prince romain*, Traduzione di Gérard Loubinoux, Paris, Le Prome-neur, pp. 221

Traduzione di *Roma* (1953).

1990

953. [S] Gino Sensani *cultore della bellezza*, in *Gino Carlo Sensani pittore per il teatro (1888-1947)*, a cura di Moreno Bucci e Chiara Bartoletti, Firenze, Ente autonomo Teatro Comunale, p. 33

> 299

Ristampa di *Gino Sensani cultore della bellezza* (1948).

954. [E] *Novelle*, Novara, Mondadori-De Agostini, pp. 265

Prima edizione nella collezione «Evergreen. Grande biblioteca per ragazzi». Contiene una selezione di novelle da *Tutte le novelle* (1957).

- 954.1 *Il punto nero* > 197.10
- 954.2 *Legami ignoti* > 423
- 954.3 *Il ladro* > 77.9
- 954.4 *Dagobert* > 310
- 954.5 *Bistino e il signor Marchese* > 162
- 954.6 *Pochini e Tamburini* > 117
- 954.7 *Madame Bouché* > 482
- 954.8 *Il gobbo* > 13
- 954.9 *Amore* > 118
- 954.10 *La signora dal ventaglio* > 378
- 954.11 *Lumachino* > 136
- 954.12 *Il Re bello* > 77.1
- 954.13 *Il ricordo della moglie* > 197.15
- 954.14 *La zia Fanni* > 481
- 954.15 *Lo zio e il nipote* > 145

955. [E] *Sorelle Materassi*, Milano, Mondadori, pp. 307

> 166

Finito di stampare: febbraio 1990. Prima edizione nella collezione «Oscar Classici moderni».

956. [E] *:riflessi*, con uno scritto di Luciano De Maria, Milano, SE, pp. 142

> 5

Finito di stampare: aprile 1990. Prima edizione nella collezione «Prosa del Novecento».

957. [T] *Befragung der Contessa Maria*, a cura di Fabrizio Bagatti, Traduzione di Gerhard Kofler, Frankfurt am Main, Fischer Verlag, pp. 236**958. [T]** *La Conversation de la comtesse Maria*, Traduzione di Gérard Loubinoux, Paris, Le Promeneur, pp. 146**959. [T]** *Les Soeurs Materassi*, Traduzione di Gérard Loubinoux e Emmanuelle Genevois, Paris, Gallimard, pp. 374

1991

960. [S] *Neorealismo e technicolor. Recensioni cinematografiche 1950-1951*, in «Linea d'Ombra», Milano, IX, 62, luglio/agosto 1991, pp. 63-76

Con una nota introduttiva di Goffredo Fofi.

Contiene:

- 960.1 *Francesco, giullare di Dio* > 332
- 960.2 *Stromboli* > 360
- 960.3 *Miracolo a Milano* > 355
- 960.4 *Non c'è pace tra gli ulivi* > 328
- 960.5 *Il cammino della speranza* > 336
- 960.6 *Il Cristo proibito* > 364
- 960.7 *Cronaca di un amore* > 333
- 960.8 *Prima comunione* > 331
- 960.9 *Domani è troppo tardi* > 329
- 960.10 *Luci del varietà* > 353
- 960.11 *Totò* > 337
- 960.12 *Ziegfield Follies* > 350
- 960.13 *Cristo tra i muratori* > 330
- 960.14 *Benvenuto all'atomica* > 365
- 960.15 *Orfeo* > 369
- 960.16 *Cenerentola* > 341

961. [S] *Schizzi francoitaliani*, con traduzione a fronte di Franco Cavallo, in «Altri termini», Napoli, XX, IV serie, 4, settembre-dicembre 1991, pp. 61-81

Traduzione di *Schizzi italofrancesi* (1966).

- 961.1 *Un satyre au bois (Un satiro nel bois)* > 663.1
- 961.2 *Politesse (Gentilezza)* > 663.2
- 961.3 *Le garçon du comptoir (Il garzone del banco)* > 663.3
- 961.4 *Le flic (Il pizzardone)* > 663.4
- 961.5 *Le cocu (Il cornuto)* > 663.7
- 961.6 *La dame du métro (La signora del metrò)* > 663.10
- 961.7 *Place Pigalle (Place Pigalle)* > 663.11
- 961.8 *La dame du café (La dama del caffè)* > 663.12
- 961.9 *Le travet à bicyclette (Il travet in bicicletta)* > 663.14

962. [E] *Il Codice di Perelà*, a cura di Marco Marchi, con uno scritto di Luciano De Maria, Milano, SE, pp. 226

> 12

Finito di stampare: ottobre 1991. Prima edizione nella collezione «Prosa del Novecento».

963. [E] *Nell'aria di Parigi*, con disegni di Orfeo Tamburi, Roma, Biblioteca del Vascello, pp. 105

> 268

964. [L] Tamara Rinaldi, *La scuola di Rasi nell'epistolario dei suoi allievi*, in «Ariel», VI, 1991, 1, pp. 47-65

Numero dedicato a *Luigi Rasi e la Scuola di Recitazione di Firenze*. Contiene estratti di lettere di Palazzeschi a Luigi Rasi.

965. [T] *Befragung der Contessa Maria*, a cura di Fabrizio Bagatti, Traduzione di Gerhard Kofler, Frankfurt am Main, Fischer Taschenbuch Verlag, pp. 236

966. [T] *Der Doge Van Venetie*, Traduzione di 'E. van der Pluym, in *De Mythe van Venetie. Italiaanse Verhalen*, a cura di D. Aristodemo 'T Hart, Amsterdam, Werelbibliotheek, pp. 143-152

967. [T] *Modsmerten: futuristisk manifest*, in «Den blå port», Copenaghen, 18-19, pp. 54-61

Traduzione di *Il Controdolore* (1914).

968. [T] *O Código de Perelà*, Traduzione di Simonetta Neto, Lisboa, Difel, pp. 227

1992

969. [S] *Cosa insegna la guerra*, in «Linea d'Ombra», Milano, X, 75, ottobre 1992, pp. 7-8

Brani tratti da *Due imperi... mancati* (1920).

970. [S] [*Franco Gentilini*], in *Franco Gentilini. Opere 1925-1981*, a cura di Erich Steingraber, Milano, Electa, pp. 164-165

> 542

Ristampa di [*Franco Gentilini*] (1960).

971. [E] *I cavalli bianchi*, ristampa anastatica e allegati, a cura di Adele Dei, Parma, Edizioni Zara, pp. [54]-LVII

> 1

972. [L] *Sette lettere inedite*, a cura di Anna Grazia D'Oria, in «l'immaginazione», IX 93, febbraio 1992, pp. 7-10

Contiene lettere di Palazzeschi a Luigi e Teresa Rasi.

973. [L] Aldo Palazzeschi - Mario Novaro, *Carteggio 1910-1914, con le novelle «L'ingegnere» e «Oreste»*, a cura di Pino Boero, introduzione di Giorgio Luti, Firenze, Vallecchi, pp. 102

In appendice le novelle *L'ingegnere* (pp. 75-89) e *Oreste* (pp. 91-99) precedute da una nota ai testi (pp. 69-74).

Contiene:

973.1 *L'ingegnere* > 20

973.2 Oreste > 1098.7

974. [T] *Allégories de novembre*, Traduzione di Danielle Appolonio, Paris, Le Promeneur, pp. 127

975. [T] *Man of smoke*, Traduzione di Nicolas J. Perella e Ruggero Stefanini, New York, Italica Press, pp. 232

Traduzione di *Il Codice di Perelà* (1911).

1993

976. [S] *Come conobbi Achille Campanile*, a cura di Gian Maria Dossena, in «Linea d'Ombra», Milano, XI, 81, aprile 1993, pp. 29-32

> 126

977. [E] *I fratelli Cuccoli*, Novara, Mondadori-De Agostini, pp. 401

> 302

Collezione «Grandi premi della letteratura italiana».

978. [E] *L'Incendiario*, a cura e con introduzione di Giuseppe Lasala, Bari, Palomar, pp. 204

> 8

Finito di stampare: febbraio 1993. Riproduce *L'Incendiario* (1910), ma senza il *Rapporto sulla vittoria futurista di Trieste*.

979. [L] Elisabetta Nencini, *Tra editoria e letteratura. Lettere di Palazzeschi e Sereni*, in «Paragone», Firenze, XLIV, 516-518, febbraio-aprile 1993, pp. 140-149

Contiene una lettera di Palazzeschi e tre di Vittorio Sereni a Giansiro Ferrara.

980. [L] Isabella Benfante, *Moretti e Palazzeschi a Gabriellino d'Annunzio: lettere inedite*, in «Otto/Novecento», Milano, XVII 3-4, maggio-agosto 1993, pp. 89-113

Contiene sette lettere di Palazzeschi a Gabriellino d'Annunzio.

981. [L] Giorgio Luti, *Schegge d'archivio*, in *Le tradizioni del testo: studi di letteratura italiana offerti a Domenico De Robertis*, a cura di Francesco Gavazzoni e Guglielmo Gorni, Milano-Napoli, Ricciardi, pp. 505-510

Contiene una lettera di Giuseppe Ungaretti a Palazzeschi.

982. [T] *Die Schwestern Materassi*, Traduzione di Helene Moser, Reinbek dei Hamburg, Rowohlt, pp. 309

983. [T] *Irmãs Materassi*, Tradução Sérgio Mauro, apresentação Carmelo Distante, São Paulo, Editora Hucitec, pp. 310

Ristampa dell'edizione del 1988 (cfr. *Appendice*, n. 94obis). Edito in collaborazione con Istituto italiano di cultura São Paulo, Instituto cultural Ítalo-Brasileiro e Istituto italiano di cultura Rio de Janeiro.

984. [T] *Le Code de Perelà*, Traduzione di Monique Baccelli, postazione di L. De Maria, Paris, Allia, pp. 204

1994

985. [S] Maria Carla Papini, *Un racconto dimenticato: «Madre» di Aldo Palazzeschi*, in «La Rassegna della letteratura italiana», Firenze, XCVIII, 3, settembre-dicembre 1994, pp. 126-129

> 325

Ristampa della novella *Madre* (1950).

986. [E] *Due imperi... mancati*, prefazione di Fabrizio Bagatti, Milano, Linea d'Ombra, pp. 182

> 74

Finito di stampare: marzo 1994.

987. [E] *Il Codice di Perelà*, a cura di Marco Marchi, Milano, Mondadori Scuola, pp. 188

> 12

988. [E] *Il contro dolore*, a cura di Antonio Castronuovo, Roma, Stampa Alternativa & Graffiti, pp. 31

> 35

989. [E] *Il Doge*, a cura di Marco Marchi, con uno scritto di Luciano De Maria, Milano, SE, pp. 150

> 674

Finito di stampare: giugno 1994. Prima edizione nella collezione «Prosa e poesia del Novecento».

990. [L] Laura Melosi, *Tracce futuriste nell'archivio di Palazzeschi*, in «La Rassegna della letteratura italiana», 1-2, gennaio-agosto 1994, pp. 188-204

Contiene lettere e cartoline di Francesco Cangiullo, Attilio Vallecchi, Alberto Viviani e Primo Conti a Palazzeschi.

991. [L] Adele Dei, *Saba a Palazzeschi. Lettere 1911-1934*, in «Studi italiani», Firenze, VI, 2, luglio-dicembre 1994, pp. 147-167

Contiene quattordici lettere a Palazzeschi.

992. [L] Anna Vergelli, «*Per amor dell'amore*». *Corrispondenza inedita Fernando Agnoletti-Sibilla Aleramo*, Roma, Bulzoni, p. 191

Contiene in appendice una lettera di Palazzeschi a Fernando Agnoletti.

993. [L] Vittoria Corti, *Lettere a Rosai*, Roma, Lo Faro, pp. 51-58

Corrispondenza con Ugo Tommei, Giorgio De Chirico, Mino Maccari, Aldo Palazzeschi, Giuseppe Ungaretti, Tono Zancanaro, Arrigo Bugiani, Alberto Della Ragione, Emilio Jesi, Pietro Feroldi, L'ergastolano e Cesare Zavattini. Contiene estratti dal carteggio.

994. [T] *Η αυτού ελαφρότης ο Περελά (Il Codice di Perelà)*, Traduzione di Panagiotis Skóndras, Athina, Astarte, pp. 222

1995

995. [S] *C'è anche l'imbecille. Da «Tre imperi...mancati»*, in «Linea d'Ombra», Milano, 100 (1995), pp. 57-63

Brani tratti da *Tre imperi... mancati* (1945).

996. [E] *Il Re bello*, a cura di Rita Guerricchio, Milano, La Vita Felice, pp. 256
> 77

997. [E] *Sorelle Materassi*, a cura di Marco Marchi, Milano, Mondadori Scuola, pp. 244
> 166

Finito di stampare: gennaio 1995. Prima edizione nella collezione «Scrittori italiani di ieri e di oggi». Alla realizzazione degli apparati didattici e di commento al testo ha collaborato Nicoletta Mainardi.

998. [L] Marino Biondi, *Moretti a Palazzeschi: i percorsi di una vita*, in *La tradizione della città. Cultura e storia a Cesena e in Romagna nell'Otto e Novecento*, Cesena, Società di Studi Romagnoli, Stilgraf, pp. 311-348

Contiene estratti del carteggio tra Palazzeschi e Marino Moretti.

999. [L] *Nel mondo di Rosai*, a cura di Vittoria Corti, Firenze, Giorgi & Gambi, pp. 55-59

Contiene lettere di Ottone Rosai a Palazzeschi.

1000. [T] *Liens secrets et autres récits*, Traduzione di Béatrice Sayhi-Périgot, Paris, Le Promeneur, pp. 309

Contiene una selezione di racconti da *Tutte le novelle* (1975):

- 1000.1 *Le point noir* (Il punto nero)
- 1000.2 *Pompona*
- 1000.3 *Liens secrets* (Legami ignoti)
- 1000.4 *Le voleur* (Il ladro)
- 1000.5 *Kan*
- 1000.6 *Silence* (Silenzio)
- 1000.7 *Après-midi d'été* (Plenilunio di primavera)
- 1000.8 *La gloire* (La gloria)
- 1000.9 *Le portrait de la reine* (Il ritratto della Regina)
- 1000.10 *Richesse* (Ricchezza)
- 1000.11 *Le bossu* (Il gobbo)
- 1000.12 *Roméo et Juliette* (Giulietta e Romeo)
- 1000.13 *Amour* (Amore)
- 1000.14 *Dagobert*
- 1000.15 *La bombe* (La bomba)
- 1000.16 *Ciel étoilé* (Cielo stellato)
- 1000.17 *Limaçon* (Lumachino)
- 1000.18 *Le présent* (Il dono)
- 1000.19 *L'oncle et le neveu* (Lo zio e il nipote)
- 1000.20 *L'ami Galletti* (L'amico Galletti)
- 1000.21 «Oui!» à l'œil («Sì!» all'occhio)
- 1000.22 «Non!» à l'oreille («No!» all'orecchio)
- 1000.23 *L'homme le plus beau du monde* (L'uomo più bello del mondo)

1996

1001. [E] *I cavalli bianchi*, Lanterna, *Poemi. Poesie 1905-1909*, a cura di Giovanna De Angelis, introduzione di Stefano Giovanardi, Roma, Empiria, pp. 214

- 1001.1 *I CAVALLI BIANCHI* > 1
- 1001.2 *LANTERNA* > 3
- 1001.3 *POEMI* > 7

1002. [E] *Poemi di Aldo Palazzeschi*, ristampa anastatica e allegati, a cura di Adele Dei, Parma, Edizioni Zara, pp. 148-LXXVIII

> 7

1003. [L] «*Ma questo Papa andrebbe all'Indice*», a cura di Sebastiano Grasso, in «Corriere della Sera», Milano, 20 gennaio 1996, p. 31

Contiene una lettera di Palazzeschi a Giuseppe Longo datata «Roma, 6/4/ '67».

1004. [L] Alberto Mondadori, *Lettere di una vita 1922-1975*, a cura e con un saggio introduttivo di Gian Carlo Ferretti, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori-Arnoldo Mondadori Editore, pp. 572, 614-615, 656, 780, 833-834, 924-925

Contiene sei lettere a Palazzeschi.

1997

1005. [S] *L'abito nero*, in «Poesia», Milano, X, 110, ottobre 1997, p. 37
> 791.34

Poesia edita nella rubrica *Cronache* di Antonello Satta Centanin in un riquadro intitolato *Palazzeschi inedito*.

1006. [E] *Il Codice di Perelà*, Milano, Mondadori, pp. 267
> 12

Prima edizione nella collezione «Oscar classici moderni».

1007. [I] Mario Lunetta, *Aldo Palazzeschi. Medicinali futuristi*, in *Le dimore di Narciso*, Roma, Eri, pp. 116-124

> 818

Ristampa con varianti dell'intervista di Lunetta (1972).

1008. [I] Giacinto Spagnoletti, *A tu per tu con Palazzeschi*, in *I nostri contemporanei. Ricordi e incontri*, Milano, Spirali, pp. 178-185

> 740

Ristampa dell'intervista di Spagnoletti (1970).

1009. [L] Claudia Salaris, *Luciano Folgore e le avanguardie. Con lettere e inediti futuristi*, Firenze, La Nuova Italia, pp. 262-266

Contiene sei lettere di Palazzeschi a Luciano Folgore.

1998

1010. [S] Anna Nozzoli, *Térésah, Marino Moretti, Aldo Palazzeschi: una storia fiorentina*, in «Archivi del Nuovo», Bologna, 2, aprile 1998, pp. 27-59

> 9

Ristampa della novella *Il soldino del ponte* (1911).

1011. [S] *Della pittura contemporanea*, in Luciano Caramel, *Premio Michetti. 50 edizioni (1948-1998)*, Milano, Electa, pp. 151-153

> 397

Ristampa di *Della pittura contemporanea* (1953).

1012. [L] *Lettera di Palazzeschi a Fabio Storelli*, in Fabio Storelli, *Sorelle Matarassi*, a cura di Paolo Quazzolo, Trieste, Edizioni del Teatro Stabile «la contrada», pp. 62-63

1013. [L] Gloria Manghetti, «*Gli amici poeti*»: *Aldo Palazzeschi e Diego Valeri*, in *L'opera di Diego Valeri*, Atti del Convegno nazionale di studi, 29-30 novembre 1996, Piove di Sacco, Rigoni, pp. 73-84

Contiene estratti dal carteggio Palazzeschi e Diego Valeri.

1014. [T] *Freudenschrei und Regenschirm*, Traduzione di Charlotte Birnbaum, Berlin, Wagenbach, pp. 142

Traduzione di *Storia di un'amicizia* (1971).

1999

1015. [L] Gino Tellini, *Lo scrittore e il suo interprete. Il carteggio di Palazzeschi con Giuseppe De Robertis*, in *La «difficile musa» di Aldo Palazzeschi. Indagini, accertamenti testuali, carte inedite*, a cura di Gino Tellini, in «Studi italiani», Firenze, XI, 1-2, gennaio-dicembre 1999, pp. 31-80

1016. [L] Anna Nozzoli, *Eusebio, Aldino e la Mosca. Lettere a Aldo Palazzeschi 1928-1962*, in *La «difficile musa» di Aldo Palazzeschi. Indagini, accertamenti testuali, carte inedite*, a cura di Gino Tellini, in «Studi italiani», Firenze, XI, 1-2, gennaio-dicembre 1999, pp. 113-150.

1017. [L] *La rivista Botteghe Oscure e Marguerite Caetani: la corrispondenza con gli autori italiani, 1948-1960*, a cura di Stefania Valli, Roma, L'Erma di Bretschneider, pp. 216-217

> 1065

Contiene una lettera di Palazzeschi a Marguerite Caetani (12 settembre 1948).

1018. [L] Marino Moretti - Aldo Palazzeschi, *Carteggio (1904-1925)*, Vol I, a cura di Simone Magherini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 542

1019. [L] Arturo Onofri, *Corrispondenze con Comisso, Montale, Palazzeschi, Banfi, De Pisis, Evola, Péladan, De Gubernatis, Gromo, Mazzerelli, Schwarz*, a cura di Marco Albertazzi e Magda Vigilante, con la collaborazione di Michele Beraldo, Trento, La Finestra editrice, p. 70

Contiene una lettera di Palazzeschi a Onofri.

2000

1020. [S] *La frase*, in «Corriere Roma», 26 gennaio 2000, p. 1

Brano tratto dall'intervista di Ragni (1974).

1021. [S] Anna Nozzoli, *Térésah, Marino Moretti, Aldo Palazzeschi*, in *Voci di un secolo. Da D'Annunzio a Cristina Campo*, Roma, Bulzoni, pp. 117-166

> 9

Ristampa della novella *Il soldino del ponte* (1911).

1022. [E] *Da cosa nasce cosa*, alchimia di Alma Viola, Osnago, Edizioni Pulci-noelefante, p. n. n.

> 791.3

Finito di stampare: maggio 2000. Tiratura: 30 copie.

1023. [E] *Due imperi... mancati*, a cura di Marino Biondi, Cronologia a cura di Adele Dei, Nota bibliografica a cura di Simone Magherini, Milano, Mondadori, pp. 202

> 74

Finito di stampare: luglio 2000. Prima edizione nella collezione «Oscar scrittori del Novecento».

1024. [E] *Il controdolore*, a cura di Antonio Castronuovo, Viterbo/Roma, Stampa Alternativa, pp. 32

> 35

Finito di stampare: dicembre 2000. Tiratura: 2000 copie.

1025. [I] Giorgio Saviane, *Incontro con Palazzeschi*, in «Nuova Antologia», Roma, 135, 2213, gennaio-marzo 2000, pp. 214-216

> 938

Ristampa dell'intervista di Saviane (1988).

1026. [L] Italo Calvino, *Lettere 1940-1985*, a cura di Luca Baranelli, introduzione di Claudio Milanini, Milano, Mondadori, pp. 480, 931-932

Contiene due lettere a Palazzeschi.

1027. [L] *Frammento da una lettera ad Annalisa Cima*, ori di Luigi Mariani Vago, Osnago, Edizioni Pulcinoelefante, pp. 4

Finito di stampare: giugno 2000. Tiratura: 15 copie. Questo frammento inedito dell'8 maggio 1970 è stato edito in occasione della mostra *Aldo Palazzeschi 1905-1914* agli «Archivi del 900» di Milano.

1028. [L] Marino Moretti - Aldo Palazzeschi, *Carteggio (1940-1962)*, Vol. III, a cura di Francesca Serra, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 484

2001

1029. [S] *Dopo il temporale, l'arcobaleno Totò*, in «Corriere della Sera», Milano, 30 aprile 2001, p. 21

Ristampa parziale della recensione a Totò (1950).

1030. [S] Simone Magherini, «Una giornata musicale» di Palazzeschi e una lettera inedita a Prezzolini, in «Studi Italiani», Firenze, XIII, 2, luglio-dicembre 2001, pp. 93-103

> 31

Contiene l'edizione del manoscritto *Menu musicale* (1913), con difformità del titolo e alcune varianti.

1031. [E] *Cinema*, a cura di Maria Carla Papini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 112

- | | |
|---------|---|
| 1031.A | CINEMA |
| 1031.1 | <i>Accadde in settembre</i> > 327 |
| 1031.2 | <i>Non c'è pace tra gli ulivi</i> > 328 |
| 1031.3 | <i>Domani è troppo tardi</i> > 329 |
| 1031.4 | <i>Cristo tra i muratori</i> > 330 |
| 1031.5 | <i>Prima Comunione</i> > 331 |
| 1031.6 | <i>Francesco giullare di Dio</i> > 332 |
| 1031.7 | <i>Cronaca di un amore</i> > 333 |
| 1031.8 | <i>Tutti gli uomini del re</i> > 334 |
| 1031.9 | <i>Il cammino della speranza</i> > 336 |
| 1031.10 | <i>Totò</i> > 337 |
| 1031.11 | <i>L'ereditiera</i> > 338 |
| 1031.12 | <i>La malquerida</i> > 339 |
| 1031.13 | <i>Cenerentola</i> > 341 |
| 1031.14 | <i>L'ispettore generale</i> > 348 |
| 1031.15 | <i>1950, addio!</i> > 349 |
| 1031.16 | <i>Ziegfield Follies</i> > 350 |
| 1031.17 | <i>Uomo bianco tu vivrai</i> > 351 |
| 1031.18 | <i>Luci del Varietà</i> > 353 |
| 1031.19 | <i>Giustizia è fatta</i> > 354 |
| 1031.B | IL CINEMA DI ALDO PALAZZESCHI |

- 1031.20 *Miracolo a Milano* > 355
 1031.21 *Domani è un altro giorno* > 356
 1031.22 *La volpe* > 357
 1031.23 *Prima colpa* > 358
 1031.24 *Viale del tramonto* > 359
 1031.25 *Stromboli* > 360
 1031.26 *Dio ha bisogno degli uomini* > 361
 1031.27 *Romanticismo* > 362
 1031.28 *Persiane chiuse* > 363
 1031.29 *Il Cristo proibito* > 364
 1031.30 *Benvenuto all'atomica* > 365
 1031.31 *La donna di picche* > 366
 1031.32 *La danza incompiuta* > 367
 1031.33 *Orfeo* > 369
 1031.34 *Donne e briganti* > 370
 1031.35 *Quartetto* > 371
 1031.36 *I giovani uccidono* > 372
 1031.37 *La giovane guardia* > 373
 1031.38 *Corea in fiamme* > 374
 1031.39 *La porta dell'inferno* > 375
 1031.40 *Donna nel fango* > 376

1032. [E] *Il Codice di Perelà*, Romanzo futurista, edizione 1911, a cura di Marco Marchi, Cronologia a cura di Adele Dei, Nota bibliografica a cura di Simone Magherini, Milano, Mondadori, pp. 220

> 12

Finito di stampare: maggio 2001. Prima edizione nella collezione «Oscar scrittori del Novecento».

1033. [E] *L'incendiario*, a cura di Giuseppe Nicoletti, Cronologia a cura di Adele Dei, Nota bibliografica a cura di Simone Magherini, Milano, Mondadori, pp. 122

> 8

Finito di stampare: marzo 2001. Prima edizione nella collezione «Oscar poesia». Riproduce la prima edizione di *L'Incendiario* (1910), ma senza le pagine del *Rapporto sulla vittoria futurista di Trieste*.

1034. [E] *Sorelle Materassi*, edizione 1934, a cura di Francesca Serra, Cronologia a cura di Adele Dei, Nota bibliografica a cura di Simone Magherini, Milano, Mondadori, pp. 322

> 166

Finito di stampare: aprile 2001. Prima edizione nella collezione «Oscar scrittori del Novecento».

1035. [E] Giuseppe Giusti, *Le più belle pagine di Giuseppe Giusti scelte da Aldo Palazzeschi*, prefazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Le Lettere, pp. 296

> 83

Finito di stampare: novembre 2001. Ristampa anastatica.

1036. [L] Irene Gambacorti, *Carte Palazzeschi. Il carteggio con Attilio ed Enrico Vallecchi*, in «Studi Italiani», Firenze, XIII, 2, luglio-dicembre 2001, pp. 105-133

Contiene estratti dal carteggio.

1037. [L] Marino Moretti - Aldo Palazzeschi, *Carteggio (1963-1974)*, Vol. IV, a cura di Laura Diafani, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 512

Finito di stampare: gennaio 2001.

1038. [L] Marino Moretti - Aldo Palazzeschi, *Carteggio (1926-1939)*, Vol. II, a cura di Alessandro Pancheri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 454

Finito di stampare: dicembre 2001.

2002

1039. [E] *I fratelli Cuccoli*, a cura di Jole Soldateschi, Cronologia a cura di Adele Dei, Nota bibliografica a cura di Simone Magherini, Milano, Mondadori, pp. 430 > 302

Finito di stampare: settembre 2002. Prima edizione nella collezione «Oscar scrittori del Novecento».

1040. [E] *Il palio dei buffi*, a cura di Rita Guerricchio, Cronologia a cura di Adele Dei, Nota bibliografica a cura di Simone Magherini, Milano, Mondadori, pp. 292

> 197

Finito di stampare: marzo 2002. Prima edizione nella collezione «Oscar scrittori del Novecento».

1041. [E] *Tutte le poesie*, a cura di Adele Dei, Milano, Mondadori, pp. 1323

Finito di stampare: settembre 2002. Prima edizione nella collezione «I Meridiani».

- 1041.1 *I CAVALLI BIANCHI (1905)* > 1
- 1041.2 *LANTERNA (1907)* > 3
- 1041.3 *POEMI (1909)* > 7
- 1041.4 *L'INCENDIARIO (1910)* > 8
- 1041.A [POESIE 1910-1915]
- 1041.5 *Addio* > 32.66
- 1041.6 *La passeggiata* > 32.67
- 1041.7 *I fiori* > 22
- 1041.8 *Postille* > 23
- 1041.9 *L'assolto* > 32.71
- 1041.10 *L'ospite* > 32.72

- 1041.11 *Una casina di cristallo (Congedo)* > 21
 1041.12 *I carabinieri* > 25
 1041.13 *Al dottor Carrel* > 26
 1041.14 *Monastero di Maria Riparatrice* > 27
 1041.15 *Pizzicheria* > 29
 1041.16 *Apro la mia finestra* > 40.1
 1041.17 *Bianco e nero* > 40.2
 1041.18 *Uscendo da Grelot* > 40.3
 1041.19 *L'indifferente* > 40.4
 1041.20 *Luna piena* > 40.5
 1041.21 *Disappetenza* > 40.6
 1041.22 *Raccomodano il selciato* > 40.7
 1041.23 *Mezzogiorno* > 40.8
 1041.24 *Nôtre Dame* > 63
 1041.25 *Ghiacciato* > 45.1
 1041.26 *Boccanera* > 45.2
 1041.27 *Toilette* > 45.3
 1041.28 *Le due rose* > 45.4
 1041.29 *Torneranno i colori!* > 52.1
 1041.30 *Su* > 52.2
 1041.31 *Gigino Siccoli, Jean Polverini Badel, Enzo Tolù, Carmine Lazzarini* > 52.3
 1041.32 *I due bouquets* > 52.4
 1041.33 *Sole* > 129.91
 1041.34 *POESIE (1905-1915)* > 129
 1041.35 *CUOR MIO (1968)* > 697
 1041.36 *VIA DELLE CENTO STELLE (1972)* > 791
 1041.B [POESIE DISPERSE E POSTUME 1972-1974]
 1041.37 *SINFONIE* > 943.1
 1041.C [ALTRE POESIE DISPERSE E POSTUME]
 1041.38 *A Madre Natura* > 786
 1041.39 *Poesia* > 924.3
 1041.D [POESIE NON FIRMATE E ATTRIBUITE 1913]
 1041.40 *Menu musicale* > 31
 1041.41 *Estate*
 1041.42 *Inverno*

1042. [L] Simone Magherini, *Palazzeschi alla Reale Scuola Superiore di Commercio di Venezia*, in «l'immaginazione», Lecce, XIX, 183, gennaio 2002, pp. 27-31

Contiene in appendice due lettere di Palazzeschi a Ardengo Soffici (11 novembre 1912) e Luigi Rasi (30 maggio 1903).

2003

1043. [E] *Stampe dell'800*, a cura di Enrico Ghidetti, Cronologia a cura di Adele Dei, Nota bibliografica a cura di Simone Magherini, Milano, Mondadori, pp. 256

> 142

Finito di stampare: febbraio 2003. Prima edizione nella collezione «Oscar scrittori del Novecento».

1044. [L] Laura Diafani, *Nuove lettere di Moretti a Palazzeschi*, in «Studi italiani», Firenze, XV, 1, gennaio-giugno 2003, pp. 109-121

2004

1045. [E] *Il Doge, Stefanino, Storia di un'amicizia*, a cura di Anna Nozzoli, Cronologia a cura di Adele Dei, Nota bibliografica a cura di Simone Magherini, Milano, Mondadori, pp. 426

Finito di stampare: gennaio 2004. Prima edizione nella collezione «Oscar scrittori del Novecento».

1045.1 *IL DOGE* > 674

1045.2 *STEFANINO* > 719

1045.3 *STORIA DI UN'AMICIZIA* > 759

1046. [E] Giovanni Rajberti, *Il gatto*, ristampa anastatica e allegati a cura di Aldo Palazzeschi, postfazione di Enrico Ghidetti, Firenze, Società Editrice Fiorentina, pp. 231-XXXI

> 284

1047. [E] *Tutti i romanzi*, vol. I, a cura e con introduzione di Gino Tellini e un saggio di Luigi Baldacci, Milano, Mondadori, pp. 1383

Finito di stampare: marzo 2004. Prima edizione nella collezione «I Meridiani».

1047.1 *:RIFLESSI (1908)* > 5

1047.2 *IL CODICE DI PERELÀ ROMANZO FUTURISTA (1911)* > 12

1047.3 *LA PIRAMIDE SCHERZO DI CATTIVO GENERE E FUOR DI LUOGO (1926)* > 98

1047.4 *SORELLE MATERASSI (1934)* > 166

1047.5 *ALLEGORIA DI NOVEMBRE (1958)* > 511.2

1047.6 *IL CODICE DI PERELÀ (1958)* > 511.3

1047.A ALLEGATI

1047.7 *Il controdolore Manifesto futurista (1914)* > 35

1047.8 *L'antidolore (1958)* > 511.8

1047.9 *Varietà (1915)* > 43

1047.10 *Varietà (1958)* > 511.6

- 1047.11 *Equilibrio (1915)* > 47
 1047.12 *Equilibrio (1958)* > 511.7
 1047.13 *Spazzatura (1915)* > 44 | 46 | 48 | 49 | 51 | 53 | 55 | 56 | 58 | 60 | 61
 1047.14 *Lazzi, frizzi, schizzi, girigogoli e ghiribizzi (1958)* > 511.5

1048. [L] Laura Diafani, *Bolognini e Palazzeschi: due lettere e tre progetti cinematografici*, in *Omaggio a Mauro Bolognini*, a cura di Antonio Frantino, Pistoia, Tipografia Artigiana, pp. 10-11

1049. [L] Aldo Palazzeschi - Diego Valeri, *Carteggio (1934-1972)*, a cura di Gloria Manghetti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 148

2005

1050. [E] *Interrogatorio della Contessa Maria*, nuova edizione, a cura di Marco Marchi, Cronologia a cura di Adele Dei, Nota bibliografica a cura di Simone Magherini, Milano, Mondadori, pp. 172

> 937

Finito di stampare: gennaio 2005. Prima edizione nella collezione «Oscar scrittori del Novecento».

1051. [E] *Tutti i romanzi*, vol. II, a cura e con introduzione di Gino Tellini, Milano, Mondadori, pp. 1671

Finito di stampare: marzo 2005. Prima edizione nella collezione «I Meridiani».

- 1051.1 *I FRATELLI CUCCOLI (1948)* > 302
 1051.2 *ROMA (1953)* > 403
 1051.3 *IL DOGE (1967)* > 674
 1051.4 *STEFANINO (1969)* > 719
 1051.5 *STORIA DI UN'AMICIZIA (1971)* > 759
 1051.6 *INTERROGATORIO DELLA CONTESSA MARIA (POSTUMO)* > 937
 1051.A FRAMMENTI NARRATIVI INEDITI
 1051.7 VITA
 1051.8 PROLOGO
 1051.8.1 *Michel*
 1051.8.2 *André*
 1051.B ALLEGATO
 1051.9 *ROMA - ADATTAMENTO TEATRALE (1955)* > 438

1052. [I] Anonimo, *Palazzeschi allo specchio*, in «Il Caffè Illustrato», Roma, V, 22, gennaio-febbraio 2005, pp. 37-39

> 193

Ristampa dell'intervista *Palazzeschi allo specchio (1937)*.

1053. [I] Enrico Roda, *Trentadue domande ad Aldo Palazzeschi*, in «Il Caffè Illustrato», Roma, V, 22, gennaio-febbraio 2005, pp. 40-41

> 474

Ristampa dell'intervista di Roda (1956).

1054. [T] *A Tournament of Misfits*, Translated by Nicolas J. Perella, Toronto, University of Toronto Press, pp. 200

Contiene una selezione di racconti da *Tutte le novelle* (1975):

- 1054.1 *A Solitary Gentleman (Un signore solo)*
- 1054.2 *Servite Domino in Laetitia*
- 1054.3 *The Black Mark (Il punto nero)*
- 1054.4 *Our Friend Galletti (L'amico Galletti)*
- 1054.5 *Bistino and the Marquis (Bistino e il signor marchese)*
- 1054.6 *A Small Sentimental Gem (Piccolo gioiello sentimentale)*
- 1054.7 *Little Maria (La piccola Maria)*
- 1054.8 *The Beautiful King (Il Re bello)*
- 1054.9 *Dagobert*
- 1054.10 *The Gift (Il dono)*
- 1054.11 *A Small Gastronomic Gem (Piccolo gioiello gastronomico)*
- 1054.12 *The Portrait of the Queen (Il ritratto della regina)*
- 1054.13 *The Hunchback (Il gobbo)*
- 1054.14 *Summer Noontide (Meriggio d'estate)*
- 1054.15 *Silence (Silenzio)*

2006

1055. [S] *Il processo Fenaroli come l'ha visto il grande scrittore Aldo Palazzeschi*, in «l'immaginazione», Lecce, XXIII, 223, luglio 2006, pp. 27-30

> 563

Ristampa di *Il processo Fenaroli* (1961).

1056. [S] *Alla conquista di noi stessi*, in Alberto Magnelli *Da Firenze a Parigi*, a cura di Sandro Parmiggiani, Milano, Skira, pp. 92-93

> 757.1

1057. [S] Gino Tellini, *Una novella dispersa di Palazzeschi*, in *Le muse inquiete dei moderni. Pascoli, Svevo, Palazzeschi e altri*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, pp. 217-233

> 101

Ristampa della novella *Amore!* (1927).

1058. [E] *Bestie del 900, Il buffo integrale*, a cura di Maria Carla Papini, Cro-

nologia a cura di Adele Dei, Nota bibliografica a cura di Simone Magherini, Milano, Mondadori, pp. 362

Finito di stampare: gennaio 2006. Prima edizione nella collezione «Oscar scrittori del Novecento».

1058.1 *BESTIE DEL 900* > 382

1058.2 *IL BUFFO INTEGRALE* > 662

1059. [E] *I fratelli Cuccoli*, prefazione di Stefano Giovanardi, Torino, Utet-Fondazione Maria e Goffredo Bellonci onlus, pp. 502

> 302

Prima edizione nella collezione «Premio Strega - i 100 capolavori».

1060. [L] Aldo Palazzeschi - Giovanni Papini, *Carteggio (1912-1933)*, a cura di Stefania Alessandra Bottini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 134

2007

1061. [E] Alphonse Daudet, *Tartarino sulle Alpi*, Traduzione di Aldo Palazzeschi, postfazione di Pietro Crivellaro, Torino, CDA & Vivalda, pp. 238

> 138

Finito di stampare: settembre 2007.

1062. [L] Arnaldo Mondadori - Alberto Mondadori - Aldo Palazzeschi, *Carteggio (1938-1974)*, a cura di Laura Diafani, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 366

2008

1063. [E] *Scritti sulle arti figurative*, a cura di Giovanni Capecchi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 84

1063.1 *Se mi permettete... (1930)* > 128

1063.2 *Gambe di donne e di cavalli alla luce elettrica (1931)* > 134

1063.3 *La lezione di Boldini (1931)* > 618.28

1063.4 *Il miracoloso parto di una bella opera (1933)* > 147

1063.5 *Gino Sensani cultore della bellezza (1948)* > 299

1063.6 *Mario Marcucci (1949)* > 313

1063.7 *I "pretini" di Caffè (1950)* > 342

1063.8 *Omaggio a Rosai (1953)* > 391

1063.9 *Della pittura contemporanea (1953)* > 397

- 1063.10 *Un poeta (1956)* > 471
 1063.11 *Ricordo di Boccioni (1957)* > 483
 1063.12 *Ottone Rosai (1959)* > 526
 1063.13 *Porcellane e maioliche italiane dell'Ottocento (1960)* > 546
 1063.14 *Franco Gentilini (1960)* > 542
 1063.15 *Cagli è anche scultore (1962)* > 576
 1063.16 *Primo Conti 1913 (1966)* > 652
 1063.17 *Nino Tirinnanzi (1966)* > 655
 1063.18 *Alle fonti della contestazione (1969)* > 712
 1063.19 *Alla conquista di noi stessi (1971)* > 757.1
 1063.20 *Mario Nunes Vais fotografo (1974)* > 837

2009

1064. [I] Frédéric Lefèvre, *Une heure avec Aldo Palazzeschi*, in «La lettre des Amis de Frédéric Lefèvre», XI, 24, giugno 2009, pp. 6-15

> 167

1065. [L] Massimiliano Tortora, *Nell'officina di «Botteghe Oscure»: il breve carteggio Marguerite Caetani - Aldo Palazzeschi*, Roma, L'Erma di Bretschneider L'Ellisse: studi storici di letteratura italiana, 4, 2009, pp. 171-180

> 1017

1066. [T] *Gezusters Materassi*, Traduzione di Anton Haakman, Amsterdam, De Bezige Bij, pp. 348

2010

1067. [L] Simone Magherini, *Aldo Palazzeschi e Alberto Perrini. Carteggio inedito (1955-1974)*, in «Studi italiani», Firenze, XXII, 1, gennaio-giugno 2010, pp. 99-170

> 1074.2

1068. [L] Juliette Bertrand - Aldo Palazzeschi, *Carteggio (1930-1973)*, a cura di Enrica Agnesi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 236

1069. [L] *Aldo Palazzeschi e la rivista «Film», Lettere*, a cura di Matilde Tortora, Napoli, Graus Editore, pp. 48

Contiene il carteggio tra Palazzeschi e la rivista «FILM - settimanale di Cinematografo, Teatro e Radio», di cui era segretaria Paola Ojetti.

2011

1070. [S] Simone Magherini, *Una prova di "stampa" di Palazzeschi: «L'Incendiario» (1922)*, in *Studi di storia e critica della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento in onore di Giuseppe Farinelli*, a cura di Angela Ida Villa, introduzioni di Ermanno Paccagnini e Angela Ida Villa, Milano, «Otto/Novecento», pp. 557-575

> 81

Ristampa di *L'Incendiario* (1922).

1071. [L] Giorgina Colli, *Nuove lettere di Palazzeschi a Marinetti (1910-1912)*, in «Studi italiani», Firenze, XXIII, 2, luglio-dicembre 2011, pp. 123-156

1072. [L] Aldo Palazzeschi, *Carteggio con il «Corriere della Sera»*, a cura di Barbara Silvia Anglani, presentazione di Piergaetano Marchetti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 142

1073. [L] Aldo Palazzeschi - Ardengo Soffici, *Carteggio 1912-1960*, a cura di Simone Magherini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 156

2012

1074. [S] Simone Magherini, *Avanguardie storiche a Firenze e altri studi tra Otto e Novecento*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, pp. 257-266 e 289-326

Contiene:

- 1074.1 «Una giornata musicale» di Palazzeschi e una lettera inedita a Prezzolini > 31
 1074.2 *Palazzeschi e Alberto Perrini* > 1067
 1074.3 *Una prova di "stampa" di Palazzeschi: «L'Incendiario» (1922)* > 81

1075. [E] Stendhal, *Rosso e Nero*, a cura di Francesca Mecatti, Premessa di Massimo Colesanti, Traduzione di Aldo Palazzeschi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 478

- 1075.1 *Una piccola città*
 1075.2 *Il sindaco*
 1075.3 *Il patrimonio dei poveri*
 1075.4 *Padre e figlio*
 1075.5 *Un affare*
 1075.6 *La noia*
 1075.7 *Affinità elettive*
 1075.8 *Piccoli avvenimenti*

- 1075.9 *Una serata in campagna*
1075.10 *Un cuore grande e una fortuna piccola*
1075.11 *Una serata*
1075.12 *Un viaggio*
1075.13 *Le calze trasparenti*
1075.14 *Le forcicine inglesi*
1075.15 *Il canto del gallo*
1075.16 *Il dì seguente*
1075.17 *Il primo assistente*
1075.18 *Un re a Verrières*
1075.19 *Pensare è soffrire*
1075.20 *Le lettere anonime*
1075.21 *Un colloquio col padrone*
1075.22 *Modi di comportarsi nel 1830*
1075.23 *Affanni di un funzionario*
1075.24 *Una città grande*
1075.25 *Il seminario*
1075.26 *La vita: ovvero quello che manca ai ricchi*
1075.27 *Le prime esperienze della vita*
1075.28 *Una processione*
1075.29 *Il primo avanzamento*
1075.30 *Un ambizioso*
1075.31 *Le gioie della campagna*
1075.32 *Ingresso nella società*
1075.33 *I primi passi*
1075.34 *In casa de La Mole*
1075.35 *La sensibilità, e una dama bigotta*
1075.36 *Una pronunzia elegante*
1075.37 *Un attacco di gotta*
1075.38 *La più bella onorificenza*
1075.39 *Il ballo*
1075.40 *Margherita di Navarra*
1075.41 *Il dominio di una fanciulla*
1075.42 *Non sarebbe per caso un Danton?*
1075.43 *Un complotto*
1075.44 *Pensieri di una fanciulla*
1075.45 *È proprio una congiura?*
1075.46 *L'una*
1075.47 *Un'antica spada*
1075.48 *Momenti terribili*
1075.49 *L'Opera comica*
1075.50 *Il vaso giapponese*
1075.51 *La nota segreta*
1075.52 *La discussione*
1075.53 *Il clero, i suoi possessi e la libertà*
1075.54 *Strasburgo*
1075.55 *L'esercizio della virtù*
1075.56 *L'amore morale*

- 1075.57 *I più bei posti della Chiesa*
 1075.58 *Manon Lescaut*
 1075.59 *Il mondo della noia*
 1075.60 *Un palco all'Opera comica*
 1075.61 *Farle paura*
 1075.62 *La tigre*
 1075.63 *L'inferno dei deboli*
 1075.64 *Un uomo di spirito*
 1075.65 *Un uragano*
 1075.66 *Particolari tristi*
 1075.67 *Il maschio*
 1075.68 *Un uomo potente*
 1075.69 *L'intrigo*
 1075.70 *Serenità*
 1075.71 *Il giudizio*
 1075.72 *LXXII*
 1075.73 *LXXIII*
 1075.74 *LXXIV*
 1075.75 *LXXV*

2013

1076. [T] *The Arsonist*, Traduzione di Nicholas Benson, Los Angeles, Otis Books/Seismicity Editions, pp. 227

Traduzione di *L'Incendiario* (1910).

2014

1077. [E] *Due imperi... mancati*, Milano, Periodici San Paolo, pp. 252

Collezione «Scrittori in trincea: i romanzi della Grande Guerra».

1078. [E] *Parco dei divertimenti, Scritti sparsi (1906-1974)*, a cura di Sara Gelli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 374

- 1078.1 *Fraternità (1906)* > 2
 1078.2 *[Francesco Cangiullo] (1912)* > 16
 1078.3 *[Il regionalismo] (1925)* > 87
 1078.4 *[Gli italiani e i libri] (1927)* > 103
 1078.5 *Un vero artista (1929)* > 115
 1078.6 *[Come si cucina il riso] (1929)* > 116
 1078.7 *L'Homme blanc. Souvenirs d'un Pierrot (1929)* > 119
 1078.8 *Come conobbi Achille Campanile (1930)* > 126

- 1078.9 *Il codice di Paul Poiret (1931)* > 133
- 1078.10 *Vent'anni (1931)* > 135
- 1078.11 *[Sulla poesia] (1931)* > 137
- 1078.12 *[Arturo Loria] (1933)* > 146
- 1078.13 *[Ofelia D'Alba] (1933)* > 149
- 1078.14 *Ricordi e idee di un editore vivente (1934)* > 156
- 1078.15 *Sulla poesia d'oggi (1935)* > 171
- 1078.16 *Son tifoso anch'io (1935)* > 172
- 1078.17 *[Se avessi un milione...] (1935)* > 164
- 1078.18 *Come i fiorentini amano Firenze (1936)* > 180
- 1078.19 *Passatempo letterario (1940)* > 220.4
- 1078.20 *Se quel giovane m'insegnasse? (1940)* > 220.2
- 1078.21 *Salutiamo il poeta con la sua stessa voce (1940)* > 221.1
- 1078.22 *Strade fiorentine (1940)* > 222.1
- 1078.23 *[Romano Bilenchì] (1940)* > 223.1
- 1078.24 *Ricordo di Vallecchi (1946)* > 276
- 1078.25 *Dopo il diluvio: il paesaggio (1946)* > 278
- 1078.26 *Il 1946 di Aldo Palazzeschi (1946)* > 281
- 1078.27 *Una donna canta (1947)* > 287
- 1078.28 *[Attilio Vallecchi] (1947)* > 289
- 1078.29 *Ho sognato Firenze (1948)* > 294
- 1078.30 *Fiamme sulla Laguna (1949)* > 308
- 1078.31 *[André Gide] (1949)* > 315
- 1078.32 *[Sergio Corazzini] (1949)* > 316
- 1078.33 *Il piccolo padre dà la mano al nonno (1950)* > 335
- 1078.34 *[Renato Rubricchi] (1950)* > 343
- 1078.35 *[Concorso Artistico-Culturale Anno Santo] (1951)* > 379
- 1078.36 *[Il male del secolo] (1951)* > 380
- 1078.37 *[Gino Tibalducci] (1951)* > 381
- 1078.38 *Saluto natalizio (1952)* > 385
- 1078.39 *[Alberto Malfatti] (1952)* > 387
- 1078.40 *Una meraviglia di Ferrara (1953)* > 394
- 1078.41 *[Febbraio] (1953)* > 396
- 1078.42 *[Ricordo di Marinetti] (1953)* > 401
- 1078.43 *[Sul futurismo] (1953)* > 401
- 1078.44 *Amore (1954)* > 425
- 1078.45 *[Arthur Rimbaud] (1954)* > 426
- 1078.46 *Dolore (1954)* > 469
- 1078.47 *Quasi un ritorno (1955)* > 434
- 1078.48 *Il mio giovanile esperimento (1955)* > 437
- 1078.49 *[Sui rifacimenti] (1955)* > 445
- 1078.50 *Sotto il segno della cara gioventù (1955)* > 443
- 1078.51 *[La provincia di Varese] (1955)* > 451
- 1078.52 *Lentissimo a capire (1955)* > 450
- 1078.53 *Il discorso si è fatto politico (1956)* > 461
- 1078.54 *Nella luce dell'Arno (1956)* > 464
- 1078.55 *Il poeta e il contadino (1956)* > 467
- 1078.56 *I sabati da Trompeo (1958)* > 505

- 1078.57 *I Parioli sulla Laguna* (1958) > 507
- 1078.58 *[Casello ferroviario]* (1959) > 527
- 1078.59 *[Il futurismo]* (1959) > 528
- 1078.60 *La spintarella* (1960) > 535.4
- 1078.61 *I fiorentini di cent'anni fa* (1960) > 539
- 1078.62 *Ungaretti: Parigi 1914* (1960) > 544
- 1078.63 *Il processo Fenaroli come l'ha visto il grande scrittore Aldo Palazzeschi* (1961) > 563
- 1078.64 *Moda* (1961) > 565.2
- 1078.65 *La danza e la poesia* (1961) > 567
- 1078.66 *Una volontà giovanile* (1962) > 572
- 1078.67 *[Perché gli italiani scrivono tante poesie?]* (1962) > 577
- 1078.68 *[Elena Clementelli]* (1962) > 586
- 1078.69 *[Antonio Baldini]* (1963) > 597
- 1078.70 *[I premi letterari]* (1965) > 630
- 1078.71 *[Il padre che sottrae la figlia al bisturi]* (1965) > 633
- 1078.72 *Quel suo scendere dalla cattedra* (1965) > 635
- 1078.73 *Ricordo di Ardengo Soffici* (1965) > 636
- 1078.74 *[Ottant'anni di «Gazzettino»]* (1966) > 650
- 1078.75 *[Aldo Vianello]* (1966) > 657
- 1078.76 *[Terra polesana]* (1966) > 659
- 1078.77 *Filo diretto Palazzeschi-Sanguineti. Sull'avanguardia* (1967) > 686
- 1078.78 *[Canti d'Africa]* (1967) > 669
- 1078.79 *Il ridere* (1968) > 689
- 1078.80 *Marinetti e il Futurismo* (1968) > 693
- 1078.81 *[Mario Stefani]* (1968) > 695
- 1078.82 *[Taranto]* (1969) > 710
- 1078.83 *[Francesca Bertini]* (1969) > 714
- 1078.84 *Il mio «Stefanino»: una favola allegra* (1970) > 728
- 1078.85 *[Primi amori letterari]* (1970) > 731
- 1078.86 *[Peccati capitali]: L'invidia tarlo segreto* (1970) > 730
- 1078.87 *[Peccati capitali]: Timida avarizia* (1970) > 732
- 1078.88 *[Peccati capitali]: A caccia di lussuria* (1970) > 733
- 1078.89 *L'ottava opera di misericordia* (1970) > 734
- 1078.90 *[Sergio Centeleghe]* (1970) > 736
- 1078.91 *[Ricordo di Arnoldo Mondadori]* (1971) > 748
- 1078.92 *[Sante Monachesi]* (1971) > 755
- 1078.93 *La simpatia* (1972) > 778
- 1078.94 *Roma* (1972) > 781
- 1078.95 *Venezia* (1972) > 782
- 1078.96 *[SIAE]* (1972) > 821
- 1078.97 *[Anna Kuliscioff]* (1973) > 823
- 1078.98 *[I canti dei menestrelli]* (1973) > 824
- 1078.99 *La vendetta del sesso* (1974) > 834.3
- 1078.100 *Un'avventura dei nostri giorni* (1974) > 833
- 1078.101 *[La prima lettera di San Pietro]* (1974) > 839
- 1078.102 *[Ebe Giraldi]* (1975) > 870
- 1078.103 *[Dante Maffia]* (1978) > 841

- 1078.104 [Guillaume Apollinaire] (1979) > 900
 1078.A APPENDICE
 1078.105 [Fate sapere a tutti...] (1929) > 113.9
 1078.106 [Antiletteratura] (1937) > 179
 1078.107 [Sorriso] (1939) > 215
 1078.108 [Presso un antiquario] (1940) > 221.2
 1078.109 [Per chi scrivo] (1945) > 267
 1078.110 [Vincenzo Cardarelli] (1950) > 326
 1078.111 [La terza pagina] (1953) > 398
 1078.112 [Firenze, Roma, Venezia] (1954) > 424
 1078.113 [Alberto Viviani] (1964) > 615
 1078.114 Una grande amicizia (1965) > 631
 1078.115 [Corrado Govoni] (1966) > 654
 1078.116 [Raffaele Ceconi] (1971) > 753
 1078.117 [Ugo Facco de Lagarda] (1979) > 898

1079. [E] *Ritratti nel tempo, Interviste (1934-1974)*, a cura di Giorgina Colli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 568

- 1079.1 *Une heure avec Aldo Palazzeschi (1934)* > 167
 1079.2 *Colloquio (1935)* > 175
 1079.3 *Una domenica con Palazzeschi (1935)* > 176
 1079.4 *Palazzeschi allo specchio (1937)* > 193
 1079.5 *Ein Besuch bei Palazzeschi (1941)* > 234
 1079.6 *Aldo Palazzeschi ha consegnato a Vallecchi «I fratelli Cuccoli» (1948)* > 303
 1079.7 *Palazzeschi a Firenze (1948)* > 304
 1079.8 *Aldo Palazzeschi ovvero dell'ottimismo (1949)* > 319
 1079.9 *Como descubri a Palazzeschi (1949)* > 320
 1079.10 *«Sono nato poeta, muoio prosatore» (1949)* > 321
 1079.11 *Conversation avec l'Écrivain Italien Aldo Palazzeschi (1950)* > 345
 1079.12 *Aldo Palazzeschi allo specchio (1951)* > 384
 1079.13 *Rencontré à Paris Aldo Palazzeschi (1952)* > 389
 1079.14 *Il padre delle «Sorelle Materassi» e dei «Fratelli Cuccoli» (1953)* > 404
 1079.15 *La carriera di Palazzeschi iniziò con un piatto in faccia (1953)* > 405
 1079.16 *Palazzeschi da Firenze a Roma (1953)* > 406
 1079.17 *Palazzeschi e il profumo di Roma (1953)* > 407
 1079.18 *Aldo Palazzeschi (1953)* > 408
 1079.19 *Palazzeschi autore teatrale a cinquant'anni dal debutto come attore (1955)* > 456
 1079.20 *32 domande ad Aldo Palazzeschi (1956)* > 474
 1079.21 *Palazzeschi l'olimpico (1957)* > 492
 1079.22 *Palazzeschi (1957)* > 493
 1079.23 *Palazzeschi (1958)* > 513
 1079.24 *Il nipote delle Materassi ha fatto strada (1959)* > 530
 1079.25 *Palazzeschi a Venezia frequenta il mercato di Rialto (1959)* > 531
 1079.26 *Palazzeschi ha scritto le favole del nostro tempo (1960)* > 552
 1079.27 *Due incontri con Palazzeschi nella sua vecchia casa romana (1960)* > 553
 1079.28 *Colloqui. Palazzeschi (1960)* > 554

- 1079.29 Aldo Palazzeschi (1960) > 555
- 1079.30 Palazzeschi (1962) > 588
- 1079.31 Aldo Palazzeschi ai Redentoristi (1962) > 589
- 1079.32 Lo scrittore che fa boom (1962) > 590
- 1079.33 Non seccate Palazzeschi ma lasciatelo divertire (1962) > 591
- 1079.34 Palazzeschi per un'ora è ridiventato Giurlani (1962) > 592
- 1079.35 Palazzeschi in salottino (1963) > 607
- 1079.36 Palazzeschi. La mia ricetta della felicità (1963) > 608
- 1079.37 Lo dice Aldo Palazzeschi. Nella nostra epoca non c'è più poesia (1963) > 609
- 1079.38 Diede il nome del proprio gatto all'editore che si fece attendere (1963) > 610
- 1079.39 «Sono sempre stato sulla luna» (1963) > 611
- 1079.40 Palazzeschi il cardinale (1964) > 621
- 1079.41 La casa di Palazzeschi (1964) > 622
- 1079.42 Palazzeschi a Venezia (1964) > 623
- 1079.43 Palazzeschi: quasi un «Codice di Perelà» (1965) > 644
- 1079.44 Aldo Palazzeschi (1965) > 643
- 1079.45 Aldo Palazzeschi ha scritto un nuovo romanzo: «Il Doge» (1967) > 675
- 1079.46 «Il Doge» manoscritto senza correzioni (1967) > 676
- 1079.47 Incontro con Palazzeschi (1967) > 677
- 1079.48 Intervista con lo scrittore. Palazzeschi e i suoi francobolli (1967) > 680
- 1079.49 Palazzeschi: «Ora più che mai mi affascina il soprannaturale» (1967) > 681
- 1079.50 L'affascinante labirinto. Colloquio con Aldo Palazzeschi (1967) > 684
- 1079.51 Incontro con Aldo Palazzeschi. L'ozio felice del poeta (1967) > 685
- 1079.52 Sui sette colli con Palazzeschi (1968) > 700
- 1079.53 La mia vita, i miei amici (1969) > 720
- 1079.54 Il vecchio e il male (1969) > 721
- 1079.55 L'ultimo scherzo di gioventù (1969) > 722
- 1079.56 Vecchio Palazzeschi giovani cantautori (1970) > 739
- 1079.57 Incontro con Palazzeschi nel suo «romitorio» romano (1970) > 740
- 1079.58 Gespräch mit Aldo Palazzeschi (1970) > 745.3
- 1079.59 Non è più mio è degli attori (1971) > 760
- 1079.60 10 domande ad Aldo Palazzeschi. In poltrona sulla luna (1971) > 761
- 1079.61 Per il vecchio poeta il mondo è sempre bello (1971) > 762
- 1079.62 Ribelle da sempre (1971) > 763
- 1079.63 Incontro con Palazzeschi. Del mondo di oggi mi piace la mania (1971) > 764
- 1079.64 Il pennino di Palazzeschi (1971) > 765
- 1079.65 Al mare, a godersi il premio (1971) > 766
- 1079.66 Un colloquio con Aldo Palazzeschi. La regola mi uccide (1971) > 768
- 1079.67 Palazzeschi. Il grande vecchio della letteratura italiana (1971) > 769
- 1079.68 Le collezioni di Aldo Palazzeschi (1971) > 770
- 1079.69 Palazzeschi piromane (1971) > 772
- 1079.70 Palazzeschi e Napoli (1972) > 794
- 1079.71 L'irrequietezza «verde» (1972) > 795
- 1079.72 Incontro con Palazzeschi (1972) > 797
- 1079.73 Le Sorelle Materassi sono io (1972) > 796
- 1079.74 Nove domande poste a Palazzeschi (1972) > 804
- 1079.75 L'importantissimo signor Giurlani (1972) > 798
- 1079.76 Palazzeschi rivive le sue «Materassi» (1972) > 799

- 1079.77 Aldo Palazzeschi ha pianto vedendo le «Sorelle Materassi» (1972) > 800
 1079.78 Sorelle d'Italia (1972) > 801
 1079.79 Palazzeschi a 21 pollici (1972) > 802
 1079.80 Palazzeschi: «Ho comprato la tv per vedere le "Sorelle Materassi"» (1972) > 806
 1079.81 In tv le «Sorelle Materassi». Palazzeschi vuol divertirsi (1972) > 808
 1079.82 Visita a Palazzeschi "saltimbanco" a riposo (1972) > 809
 1079.83 Palazzeschi e le tre sorelle (1972) > 810
 1079.84 Lasciatemi divertire (1972) > 811
 1079.85 Io, la vita e l'altro mondo (1972) > 812
 1079.86 Palazzeschi ritrova le sorelle (1972) > 816
 1079.87 Un giovane poeta di 87 anni (1972) > 817
 1079.88 Ho vissuto come un parroco (1972) > 818
 1079.89 Aldo Palazzeschi, uomo e poeta, si rivela in un incontro familiare (1972) > 819
 1079.90 Gli alberi del parco (1973) > 830
 1079.91 «Siete giovani? Accontentatevi» (1973) > 828
 1079.92 Palazzeschi si diverte (1973) > 829
 1079.93 Incontro con Aldo Palazzeschi (1973) > 847
 1079.94 Incontro con Aldo Palazzeschi (1974) > 848
 1079.95 «Roma» in tv (1974) > 849
 1079.96 La Roma di Aldo Palazzeschi (1974) > 851
 1079.97 Palazzeschi (1974) > 852
 1079.98 Palazzeschi, febbraio '74 (1974) > 853
 1079.99 Incontro con Palazzeschi (1974) > 862
 1079.A APPENDICE
 1079.100 «Sorelle Materassi»? Lo scrissi a insaputa di mia madre (1974) > 854
 1079.101 Se n'è andato via in fretta prima che lo sfrattassero (1974) > 855
 1079.102 È morto Aldo Palazzeschi. «Sono senza genealogia» (1974) > 857
 1079.103 Ultimo incontro con Palazzeschi (1974) > 859
 1079.104 Una giornata con Aldo Palazzeschi (1974) > 860
 1079.105 «Sono strano, bizzarro, strano...» (1974) > 864
 1079.106 Primo piano. I suoi libri e l'alkermes (1975) > 873
 1079.107 L'ultima intervista (1975) > 874
 1079.108 Quando in anticamera arrivò Palazzeschi (1988) > 938

1080. [E] *Sorelle Materassi*, Milano, Mondadori, pp. 401

> 166

Finito di stampare: novembre 2014. Prima edizione della collezione «900 ITALIANO».

2015

1081. [S] *Tu sei la sola al mondo, Storie di madri e di figlie*, a cura di Francesca Cosi e Alessandra Repossi, Torino, Einaudi, pp. 3-15

Contiene:

1081.1 *La piccola Maria* > 662.5

2016

1082. [E] *Il pollo al diavolo*, Milano, Edizioni Henry Beyle, pp. 41
> 216

1083. [E] *Tre imperi... mancati. Cronaca 1922-1945*, a cura di Gino Tellini, Milano, Mondadori, pp. 232
> 273

Finito di stampare: marzo 2016. Prima edizione nella collezione «Oscar scrittori moderni».

1084. [L] Eleonora Preci, *Lo scrittore illetterato e il lettore vagabondo. Il carteggio di Aldo Palazzeschi con Pietro Paolo Trompeo*, in «Studi italiani», Firenze, XXVIII, 2, luglio-dicembre 2016, pp. 109-168

1085. [L] Aldo Palazzeschi - Pietro Pancrazi, *Carteggio 1916-1952*, a cura di Chiara Esposito, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 220

1086. [T] *Кодекс перела. Противоболь. Поэзия (Il Codice di Perelà. Il Controdolore. Poesie)*, a cura e traduzione di Anna Jampol'skaja, Mosca, Reka Vremen, pp. 290

2017

1087. [E] *Finanza*, Milano, Edizioni Henry Beyle, pp. 21
> 565.1

2018

1088. [S] *Le notti chiare erano tutte un'alba. Antologia dei poeti italiani nella Prima guerra mondiale*, a cura di Andrea Cortellessa e Alessandra Repossi, Milano, Bompiani, pp. 424-426

Contiene brano tratto da *Due imperi... mancati* (1920).

2019

1089. [T] *The Manifestos of Aldo Palazzeschi*, edited by Katia Pansa and Nicho-

las Grosso, New York, Bordighera Press, pp. 133

Contiene i manifesti futuristi di Palazzeschi: *Counterpain (Il controdolore, 1914)*, con traduzione di Katia Pansa, pp. 17-39; *Variety (Varietà, 1915)* e *Equilibrium (Equilibrio, 1915)*, con traduzione di Nicholas Grosso, pp. 41-80; seguiti da tre saggi critici di Simone Magherini, Gino Tellini e Anthony Julian Tamburri.

1090. [Т] ЗАКОНИК ЧОВЈЕКА ОД ДИМА (*Zakonik čovjeka od dima - Il Codice di Perelà*), Traduzione di Boris Maksimović, Banja Luka, Imprimatur, pp. 227

2020

1091. [L] Oleksandra Rekut-Liberatore, *L'Aedo e Tersicore. Aldo Palazzeschi e Jia Ruskaja: storia di un'amicizia*, in «Studi italiani», Firenze, XXXII, 2, luglio-dicembre 2020, pp. 75-108

Contiene in appendice il carteggio tra Palazzeschi e Jia Ruskaja (1957-1969).

1092. [L] Gian Pietro Lucini - Aldo Palazzeschi, *Carteggio 1910*, a cura di Simone Magherini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 54

2021

1093. [L] Alberto Magnelli - Aldo Palazzeschi, *Carteggio 1914-1971*, a cura di Ilaria Macera, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 146

1094. [L] Aldo Palazzeschi - Mario Picchi, *Carteggio 1949-1970*, a cura di Anna Grazia D'Oria, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 212

2022

1095. [S] Simone Magherini, *Una prova di "stampa" di Palazzeschi: L'Incendiario (1922)*, in «Otto/Novecento», Milano, XLVI, 3, settembre-dicembre 2022, pp. 133-151

> 81

Ristampa di Magherini (2011).

1096. [T] *Las hermanas Materassi*, Traduzione di Emilio Germán Muñiz, Cáceres, Editorial Periférica, pp. 352

2023

1097. [S] Simone Magherini, *Il «Controdolore» di Palazzeschi*, in *Il dolore nella letteratura. A Nicolò Mineo in memoriam*, a cura di Laura Bottini, Andrea Mangano, Antonio Pioletti, in «Le forme e la storia», Catania, n.s. XVI, 2023, 2, pp. 85-117 > 35

Contiene l'edizione del manoscritto *Il Controdolore* (1914) conservato presso la Beineke Rare Book & Manuscripts Library della Yale University del fondo Filippo Tommaso Marinetti Papers.

1098. [E] *Le novelle*, a cura di Gino Tellini, 2 voll., Milano, Mondadori, pp. 1523

Finito di stampare: gennaio 2023. Prima edizione nella collezione «Edizioni scientifiche di opere palazzeschiere».

- 1098.1 *IL RE BELLO* (1921) > 77
- 1098.2 *IL PALIO DEI BUFFI* (1937) > 197
- 1098.3 *BESTIE DEL 900* (1951) > 382
- 1098.4 *TUTTE LE NOVELLE* (1957) > 491
- 1098.5 *IL BUFFO INTEGRALE* (1966) > 662
- 1098.A *NOVELLE DISPERSE* (1911-1974)
- 1098.6 *Il soldino del ponte* > 9
- 1098.7 *Oreste* > 973.2
- 1098.8 *Amore!* > 101
- 1098.9 *Madre* > 325
- 1098.10 «*Il Poema c'è*» > 479
- 1098.11 *La Buona Tappa* > 915
- 1098.12 *Piazza della Libertà* > 934.2

1099. [E] *Roma*, a cura di Simone Magherini, premessa di Emanuele Trevi, Milano, Mondadori, pp. 261

> 403

Finito di stampare: novembre 2023. Prima edizione nella collezione «Oscar moderni. Cult».

1100. [E] *Usanze d'oggi*, a cura di Giuseppe Balducci, Torino, Nino Aragone Editore, pp. 71

- 1100.1 *Usanze d'oggi I* > 524
- 1100.2 *I paggetti del 900* > 524.1
- 1100.3 *La borsetta* > 524.2
- 1100.4 *Il lutto* > 524.3
- 1100.5 *Marco* > 524.4
- 1100.6 *Usanze d'oggi II* > 535

- 1100.7 *Lo spogliarello* > 535.1
 1100.8 *L'ora dei brutti* > 535.2
 1100.9 *Serenate moderne* > 535.3
 1100.10 *La spintarella* > 535.4
 1100.11 *Usanze d'oggi III* > 565
 1100.12 *Finanza* > 565.1
 1100.13 *Moda* > 565.2
 1100.A APPENDICE
 1100.14 *Il Controdolore. Manifesto futurista (1914)* > 35

1101. [L] Filippo de Pisis - Aldo Palazzeschi, *Carteggio 1926-1950*, a cura di Gianmarco Lovari, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, pp. 134

1102. [T] 연기 인간 (*Il Codice di Perelà*), Seoul, Moonye Publishing Co., pp. 308

2024

1103. [S] *La costola di Eva*, in «l'immaginazione», Lecce, XL, 339, gennaio-febbraio 2024, pp. 1-2

> 729

1104. [S] Simone Magherini, *Due poesie ritrovate: la collaborazione di Palazzeschi all'Agenda Vallecchi (1959 e 1960)*, in «l'immaginazione», Lecce, XL, 344, novembre-dicembre 2024, pp. 1-3

1104.1 *Crisantemo* > 255.4

1104.2 *Idillio campestre* > 449

1105. [E] *Il Codice di Perelà*, introduzione di Giulia Tellini, Milano, Mondadori, pp. 226

> 12

Prima edizione nella collezione «Oscar moderni».

1106. [E] *Poesie 1904-1914*, a cura di Simone Magherini, Milano, Mondadori, pp. 380

> 511.1

Finito di stampare: ottobre 2024. Prima edizione nella collezione «Lo Specchio».

1107. [E] *Sorelle Materassi*, introduzione di Francesca Castellano, Milano, Mondadori, pp. 299

> 166

Finito di stampare: marzo 2024. Prima edizione nella collezione «Oscar moderni».

2025

1108. [T] *Het wetboek van Perelà. Een futuristische roman*, Traduzione di Piet Joostens, Rotterdam, kwakman & smet uitgevers, pp. 196

Traduzione di *Il Codice di Perelà* (1958).

Appendice

Si riportano qui di seguito quattro nuove voci bibliografiche segnalate da Fabiano Dalla Bona (Universidade Federal do Rio de Janeiro) e Adriana Iozzi Klein (Universidade de São Paulo), quando il volume era già allestito per la stampa. La numerazione progressiva (“bis”) permette comunque di reperire facilmente la collocazione di ogni voce all’interno della bibliografia.

1957

425bis. [T] *Ponto negro* (*Punto nero*, da *Il palio dei buffi*, 1937), in *Maravilhas do conto italiano*, a cura di Diaulas Riedel, Introdução dal Edgard Cavalheiro, Illustrazioni dal João Nasi Pereira, São Paulo, Cultrix, 1957, pp. 213-229.

Traduzione non firmata, con illustrazione e nota biobibliografica (pp. 211-212).

1987

934bis. [T] *Ara Mara Amara*, in «O Estado de São Paulo», São Paulo, 25 julho 1987, p. 66

Traduzione di Julita Scarano.

1988

940bis. [T] *Irmãs Materassi*, Tradução Sérgio Mauro, apresentação Carmelo Distante, São Paulo, Editora Hucitec, 1988, pp. 312

2009

1065bis. [T] *Palazzeschi: O riso como fonte*, in «Germina. Revista de literatura e arte», V, 5, dezembro 2009, p.n.n.

Contiene la poesia *La fontana malata* (*A Fonte Doente*), con traduzione di Denise Durante e Paulo de Toledo.

Finito
di stampare
nel mese di agosto 2025 da Rotomail Italia S.p.A.

Volume stampato con tecnologia print on demand

Carte d'autore

La collana intende valorizzare e diffondere, in campo nazionale e internazionale, la pubblicazione in formato digitale (Open Access) di inventari, cataloghi, mostre, studi e ricerche promosse dal Centro di Studi «Aldo Palazzeschi» nell'ambito del progetto Carte d'autore online.



La “nuova edizione” della *Bibliografia degli scritti di Aldo Palazzeschi (1905-2025)*, oltre ad aver provveduto a una preliminare revisione dei dati di partenza (aggiornati al 1980), presenta nuove (e in parte inedite) schede, con un significativo incremento del numero complessivo delle voci bibliografiche, che risultano più che raddoppiate rispetto a quelle registrate nella prima edizione (1982), passando da 520 a 1112 unità.

Il reperimento di queste nuove tessere ha permesso non solo di colmare vuoti e zone d'ombra dell'intensa e operosa carriera umana e artistica dello scrittore, ma di rilevarne anche l'ampia e precoce diffusione in ambito europeo e internazionale.

Le voci, disposte in ordine cronologico, sono state preliminarmente catalogate secondo cinque macro-tipologie (*Scritti sparsi, Edizioni, Interviste, Lettere e carteggi, Traduzioni*) per promuovere uno studio integrale dell'opera di Palazzeschi e una ricostruzione panoramica della sua complessa vicenda bibliografica.

SIMONE MAGHERINI è professore ordinario di Letteratura italiana, direttore del Dipartimento di Lettere e Filosofia e presidente del Centro di Studi «Aldo Palazzeschi» dell'Università degli Studi di Firenze.

ISBN 978-88-6032-801-4



9 788860 328014