

INDICE

INTRODUZIONE TEORICA	II
I. LO STILE METONIMICO	25
1. Considerazioni preliminari sulla natura metonimica: Leopardi e Diderot	25
2. Leopardi, Chateaubriand e il velo della natura	33
II. LE TENTAZIONI DEL «DOPPIO STILE»	55
1. Il velo della retorica	55
2. La fabbrica del mito: Chateaubriand e altri	67
3. Mito e Verità: dall'intelletto al senso	90
4. Le canzoni «All'Italia» e «Alla Primavera»: due manifesti dello stile metaforico leopardiano	106
5. Verso la «doppia semantica»	115
6. Metonimia e rimembranza	128
III. LEOPARDI, ROUSSEAU E LA «DOPPIA SEMANTICA»	137
1. Il desiderio dell'origine	137
2. Il velo della Beltà	160
3. Il viso della Signora	180
4. Orfeo e la tempesta	192
5. Leopardi e il desiderio dell'opera	210
IV. VARIAZIONI ATTORNO A UNA SIEPE DI CARTA	219
1. Natura e arte	219
1.1. La morte oltre la siepe	241
1.2. Del vento	246
1.3. Occasioni di morte	250
1.4. La quiete dopo il soggetto	254

2. Il linguaggio e la morte	256
2.1. La voce della morte	256
2.2. La festa	263
2.3. I falsi doni	278

<i>Indice dei nomi</i>	293
------------------------	-----