

# Indice

- 7 Premessa, ovvero *come vinsi la guerra* (forse)  
23 Appendice alla premessa, ovvero come riempire il vuoto

## PRIMA PARTE

- 29 1. Il «paesaggio»: presenza e funzione  
51 2. I «fratelli»: il «reticolo» Fortini-Pasolini-Sereni  
79 3. I fratellastrì: la neoavanguardia  
99 4. All'origine di un critico: (post)ermetismo e (neo)realismo

## SECONDA PARTE

- 131 1. La tentazione della Francia  
131 1. Ragione (francese) e sentimento (idiota-idiomatico)  
134 2. Andrea Zanzotto vs. la cultura francese (da Voltaire a Foucault)  
146 3. Poesia lacaniana vs. prosa a-lacaniana  
  
153 2. «logos in carbonio – logos in silicio»: *lalangue* ed *écriture*  
153 1. Poesia come «écriture» vs. poesia oltre l'«écriture»  
157 2. Mallarmé vs. Artaud = Scritti vs. Seminario = écriture vs. *lalangue*  
167 3. Oltre il nesso poesia-analogia: lo stile come «*lalangue*»

173      Bibliografia

215      Siglario

217      Indice dei nomi