

# Indice

7	Premessa, ovvero <i>come vinsi la guerra</i> (forse)
23	Appendice alla premessa, ovvero come riempire il vuoto
PRIMA PARTE	
29	1. Il «paesaggio»: presenza e funzione
51	2. I «fratelli»: il «reticolo» Fortini-Pasolini-Sereni
79	3. I frateLLastri: la neoavanguardia
99	4. All'origine di un critico: (post)ermetismo e (neo)realismo
SECONDA PARTE	
131	1. La tentazione della Francia
131	1. Ragione (francese) e sentimento (idiota-idiomatico)
134	2. Andrea Zanzotto vs. la cultura francese (da Voltaire a Foucault)
146	3. Poesia lacaniana vs. prosa a-lacanianiana
153	2. «logos in carbonio logos in silicio»: <i>lalangue</i> ed <i>écriture</i>
153	1. Poesia come «écriture» vs. poesia oltre l'«écriture»
157	2. Mallarmé vs. Artaud = Scritti vs. Seminario = écriture vs. lalangue
167	3. Oltre il nesso poesia-analogia: lo stile come «lalangue»

173	Bibliografia
215	Siglarlo
217	Indice dei nomi