

INDICE

<i>Premessa dei curatori</i>	IX
GINO TELLINI, <i>La poetica dello «scazzabubbolo»</i>	3
ANTHONY JULIAN TAMBURRI, <i>Narrare altrove: ovvero i segni fuorvianti del primo Palazzeschi</i>	25
GABRIELE FICHERA, <i>«Il Codice di Perelà» e la leggerezza: un problema storico, ideologico e formale</i>	37
SIMONE MAGHERINI, <i>Un'amicizia lacerbiana: Palazzeschi e Soffici</i>	47
ADELE DEI, <i>Quasi come Palazzeschi. Parodia su parodia</i>	71
ELIAS POLIZOES, <i>Palazzeschi e san Francesco. Alcune proposte per una lettura dei «Cavalli bianchi»</i>	89
CRISTINA CARACCHINI, <i>La Contessa Maria, Valentine e gli altri: per una rilettura intertestuale dell'«Interrogatorio»</i>	101
MARIA CARLA PAPINI, <i>Bestia, buffo, re: il personaggio delle novelle</i>	127
JOHN PICCHIONE, <i>Palazzeschi: il soggetto in fumo?</i>	137
PAOLO CHIRUMBOLO, <i>Palazzeschi e la neoavanguardia: appunti per una lettura di «Il Doge» e «Stefanino»</i>	147
LUCA SOMIGLI, <i>Il saltimbanco nel Nuovo Mondo (con qualche capatina in Gran Bretagna): Palazzeschi e la cultura anglo-americana</i>	161

<i>Inserto iconografico. Palazzeschi in lingua inglese, a cura di Simone Magherini</i>	189
<i>Indice dei nomi</i>	219