

INDICE

I. PREVISIONE E PRE-VISIONE DELLA MORTE	II
1. <i>Maria Giuseppa</i>	II
2. <i>La vera storia di Maria Giuseppa</i>	15
3. Dalla morte alla scrittura: per una condizione postuma	21
4. Descrizione di descrizione	25
5. <i>Settimana di sole</i> (*ovvero Maria Giuseppa II)	34
6. Lo spazio del sole	40
II. IL RACCONTO «TANGENTE»	47
1. Incipit del racconto come evacuazione	47
2. <i>Rien va</i>	56
3. La Camicia di Nesso della letteratura	59
4. Note finali	63
5. Impossibilità della fine	68
6. <i>La spada</i>	73
7. Il racconto «tangente»	76
III. TRADIZIONE E OBLIO	83
1. Il fantastico «come è anacronistico»	83
2. L'esitazione fantastica	84
3. Tra Todorov, Calvino e Contini	88
4. Interferenze calviniane	91
5. La dissipazione	95
6. Antiallegoria: da Gogol' a Landolfi	97
7. Il fantastico de-potenziato e l'ingresso della parodia	102
8. Il fantastico citato	105
9. Crolli del Novecento	107
10. Il tempo della citazione	111
11. Parodia e artificio	122
12. Il fantastico linguistico	126

IV. LE PAROLE MORTE E LA MORTE DELLE PAROLE	133
1. Tommaso Landolfi artefice della lingua	133
2. Partire dalle parole-morte	139
3. L'esistenza del significato	145
4. Iperrealismo	149
5. Oltre il significato	152
6. La voce del linguaggio	155
7. La piccola apocalisse	166
<i>Indice dei nomi</i>	175