

## INDICE

<i>Notizia</i> , di GINO TELLINI	IX
<i>Premessa</i> , di PAOLO VALESIO	XI
PAOLO VALESIO, <i>La Venezia salvata di Marinetti</i>	3
GÜNTER BERGHAUS, <i>Marinetti's Volte-Face of 1920: Occultism, Tactilism and «Gli indomabili»</i>	47
RICCIARDA RICORDA, <i>Marinetti in viaggio: «Spagna veloce e toro futurista» e «Il fascino dell'Egitto»</i>	77
GIANNI EUGENIO VIOLA, <i>Marinetti, il Futurismo e la letteratura coloniale</i>	99
GINO TELLINI, <i>Due strategie di scrittura: Marinetti e Palazzeschi</i>	117
SIMONE MAGHERINI, <i>Marinetti e «Lacerba»</i>	131
BARBARA SPACKMAN, <i>Touching the Future: Marinetti's Haptic Aesthetic</i>	159
GINO AGNESE, <i>Il «parlare scritto» di Marinetti</i>	173
CLAUDIA SALARIS, <i>Il futurismo dalla religione della velocità alla velocità nella religione</i>	179
BEATRICE BUSCAROLI, <i>Padiglione Italia 2009. Le ragioni di un titolo e di una dedica</i>	209

*Testimonianze*

FRANCESCA BARBI, *Mia madre Luce Marinetti* 219

LEONARDO ALAEDDIN CLERICI, *Marinetti iconoclasta,  
sintassi & editio filologica* 223

PABLO ECHAURREN, *Il mio Marinetti* 231

*Indice dei nomi* 235

*Indice delle illustrazioni* 247