

INDICE

<i>Introduzione</i>	9
<i>Avvertenza</i>	17
I. VITA E OPERE DI CRISTOFORO FIORENTINO	19
Premessa	19
1. Notizie e documenti	22
<i>La generazione dell'Altissimo</i>	22
<i>Il periodo fiorentino: primi trionfi e silenzi</i>	24
<i>Secondi trionfi e silenzi: il periodo veneziano</i>	28
2. Stampe delle opere minori	32
<i>La «Rotta di Ravenna»</i>	32
<i>Edizioni delle rime</i>	38
<i>Primi sondaggi sulla tradizione manoscritta delle rime</i>	42
3. Data, luogo e paratesti della prima raccolta di rime	45
<i>Firenze o Venezia? Ancora una questione di date</i>	45
<i>La prefazione della princeps</i>	49
<i>Il fascicolo encomiastico veneziano</i>	53
II. UN CICLO DI CANTARI DA FIRENZE A VENEZIA	61
1. Venezia, Nicolini, 1534	61
<i>Il manufatto tipografico: descrizione bibliografica</i>	61
<i>Il corredo silografico e il vero editore del Primo libro de' Reali</i>	63
2. Dalla piazza alla tipografia	72
<i>La prefazione Alli lettori: i cantari cavallereschi dell'Altissimo e il loro approdo alla scrittura</i>	72
<i>Conteggio e struttura dei cantari: il problema degli "Inframessi"</i>	85
3. Firenze, giugno 1514 - luglio 1515	92
<i>Un ciclo di cantari, recita dopo recita. Ottave di repertorio, contraddizioni interne e trascrizioni dal vivo</i>	92
<i>La datazione del Primo libro e il calendario delle recite</i>	103
III. CANTARE IL PRIMO LIBRO DEI «REALI DI FRANCIA»	115
Premessa	115
1. I <i>Reali di Francia</i> . Autorità ed emulazione	117

2. Gli errori del <i>Primo libro de' Reali</i> . Mende dell'antigrafo e disinvoltura canterina	124
3. Strategie di adattamento in ottave	139
IV. OLTRE I «REALI»: MORALITÀ E ORALITÀ NEL «PRIMO LIBRO»	173
1. Appunti sulle <i>cose notabili</i> nei cantari dell'Altissimo	173
2. Margini di improvvisazione e marche di oralità	190
APPENDICI	
APPENDICE A	
I capitoli dei <i>Reali di Francia</i> nei cantari del <i>Primo libro de' Reali</i>	213
APPENDICE B	
Tavola delle cose notabili del <i>Primo libro de' Reali</i> del poeta Altissimo	231
APPENDICE C	
Calendario delle recite del <i>Primo libro de' Reali</i>	235
APPENDICE D	
Pezzi di repertorio	241
Parte I. Repliche interne al <i>Primo libro de' Reali</i>	242
<i>Riutilizzo di ottave esordiali</i>	242
<i>La Tempesta del cantare LVI (e quella dei cantari XX-XXII)</i>	243
<i>Lamento di Reale assediato: LXXXIX 7-19 e XXIII 14-24</i>	248
<i>Cantare XC</i>	251
<i>Cantari LXXXIX e XCI</i>	261
<i>Altri riciclaggi</i>	262
Parte II. Il <i>Primo libro de' Reali</i> e le opere minori	264
<i>Strambotti</i>	264
<i>Bellezze di un uomo</i>	265
<i>Stanze del medesimo</i>	266
<i>Invocazioni fatte in san Martino</i>	267
<i>La Rotta di Ravenna</i>	268
APPENDICE E	
<i>Opera dello Altissimo</i> , Venezia, s.d., fascicolo I.	
Componenti in lode del poeta e dell'opera	273
<i>Bibliografia</i>	279
<i>Indice dei nomi</i>	313