



INDICE DECENNALE
1989-1998

STUDI ITALIANI

Semestrale di letteratura italiana diretto da
Riccardo Brusagli, Giuseppe Nicoletti, Gino Tellini

**INDICE DECENNALE
1989-1998**

a cura di
Simone Magherini

SOMMARIO

Dieci anni di «Studi italiani»	p.	V
Indice dei fascicoli	p.	IX
Indice degli autori e curatori dei testi	p.	XXIX
Indice dei recensori	p.	XXXI
Indice dei testi e documenti	p.	XXXIII
Indice degli autori e libri recensiti	p.	XXXVI
Indice delle materie	p.	XLI
Indice dei manoscritti	p.	XLVII

Avvertenza:

Le diverse sezioni della rivista sono indicate con le seguenti sigle: a = archivio; i = informatica; r = rubrica; s = scrittoio; sc = schedario.

DIECI ANNI DI «STUDI ITALIANI»

Dieci anni addietro, varando il primo numero di «Studi italiani», decidemmo di non premettere alcun avviso al lettore: nessuna dichiarazione d'intenti, nessuna professione metodologica, nessun manifesto fondativo. La rivista cominciava la sua strada nuda d'ogni premessa. Naturalmente in ogni reticenza c'è un'intenzione: la nostra, neppur tanto difficile da penetrare, era proprio quella di anteporre il lavoro, la forza e il valore concreto del lavoro di ricerca, all'esemplarità delle programmazioni dimostrative. Il "metodo" si sarebbe rivelato da sé, nella natura degli interventi, nella scelta delle opere recensite, nel taglio stesso delle sezioni che compongono la rivista: saggi (*Scrittoio*), testimonianze inedite o scavi eruditi (*Archivio*), recensioni (*Rubrica*), schedatura di atti e volumi collettanei (*Schedario*), poi, dal numero 19, aggiornamento informatico (*Informatica*).

Al riserbo degli esordi non ci sembra il caso di venir meno in sede di consuntivo decennale. Forse però lo sguardo d'insieme ai venti numeri di «Studi italiani» può suggerire alcune considerazioni puramente descrittive (non di valore, ché quelle, certo, non spettano a noi). La rivista è nata ed è tuttora radicata nella realtà accademica fiorentina: senza essere una rivista di Dipartimento, si è però innegabilmente nutrita, e continuerà a farlo, dell'intenso lavoro di ricerca sviluppato, in ambito italianistico, presso l'Università di Firenze. Non sembri un'ovvietà. La sede fiorentina ha infatti prodotto in passato, e continua a produrre, un manipolo illustre di periodici d'ambito letterario ma tutti di carattere specialistico, rivolti vuoi alla linguistica (e storia della lingua), vuoi alla filologia italiana o ad aspetti e periodi specifici della nostra letteratura. «Studi italiani» è nata anche dall'intento di offrire uno spazio di italianistica generale alla ricerca letteraria praticata a Firenze, senza preclusioni cronologiche o esclusività metodiche, nella convinzione che l'addestramento specialistico non debba comportare necessariamente delimitazioni settoriali e che sia comunque sempre proficuo coniugarlo con la dinamica della continuità storica. Gli studi pubblicati vanno da Dante a oggi, mentre gli interventi dell'*Archivio* hanno voluto sistematicamente affiancare alla scrittura saggistica

i risultati dell'indagine appunto archivistica, come anche della filologia e dell'accertamento erudito, cercando di dimostrare *in re* la interrelazione profonda e irrinunciabile tra questi vari piani dell'attività critica. La "fiorentinità" della rivista risulta chiara d'altronde anche dalla fedeltà al magistero di alcuni maestri e "maggiori", da Lanfranco Caretti a Domenico De Robertis, collaboratori di queste pagine, ma essi stessi a più riprese oggetto di analisi e di riflessione. E fiorentini sono, in prevalenza, i materiali eruditi e filologici pubblicati, dalle *Sinfonie e altri versi* di Palazzeschi al censimento delle *Rime* di Rinuccini, dalle lettere montaliane a Rosanna Bettarini ai documenti biografici sul contralto Gaetano Berenstadt o sui drammi sacri di Michelangelo Buonarroti il giovane.

È facile rendersi conto tuttavia, sfogliando l'indice decennale, che questa rivista è un luogo d'incontro per studiosi d'ogni provenienza accademica e che si è ben guardata da proporre una letteratura italiana "fiorentinocentrica". Basterebbe controllare il tipo di Rinascimento qui rappresentato - frequentemente "cortigiano", con un forte accento sul romanzo cavalleresco e sui cosiddetti "irregolari", da Doni all'Aretino - per accertarsi che «Studi italiani» si è mossa costantemente in una prospettiva policentrica, al di fuori di ogni sia pur degnissimo orgoglio localistico. Ma, ciò che più conta, questa apertura policentrica s'è anche avvalsa della collaborazione di specialisti attivi in altri Paesi (dalla Francia alla Germania, dall'Inghilterra alla Spagna, dagli Stati Uniti al Canada), come pure dell'ausilio prezioso venuto da professionisti di altri settori disciplinari (classicisti, cultori di letterature straniere, linguisti, musicologi, storici).

Se dalle considerazioni culturali si passa a più umili dati di cronaca, crediamo che l'aver pazientemente allestito e curato, pur tra i tanti impegni della vita universitaria (e in piena espansione dell'industrialismo editoriale), le oltre quattromila pagine che costituiscono il bilancio decennale di «Studi italiani» possa considerarsi prova tangibile di un'officina perseverante e operosa, tanto più se pensiamo che buona parte dei contributi firmati dagli autori più giovani derivano da tesi di laurea discusse nella nostra scuola fiorentina.

Gli *Indici* che seguono, a cura di Simone Magherini, intendono offrire un consuntivo facilmente leggibile del nostro lavoro di questi anni. In apertura si trovano gli indici completi, numero per numero, della rivista; vengono poi l'*Indice degli autori e curatori dei testi*; l'*Indice dei recensori*; l'*Indice dei testi e documenti* pubblicati nell'*Archivio*; in chiusura l'*Indice degli autori e libri recensiti*, nonché l'*Indice delle materie*, concepito come sintetica rassegna degli argomenti via via trattati, e l'*Indice dei manoscritti*.

Quanto meno imprudente, a questo punto, esporre progetti e aspettative per il futuro (che non potrà non essere pesantemente influenzato, d'altronde,

dall'assetto che l'italianistica si troverà ad assumere sotto la spinta delle riforme in atto nelle nostre strutture accademiche e di ricerca). Ci limitiamo ad annunciare, per il 1999, un nuovo numero monografico (analogo al *Goldoni in Toscana* del 1993), stavolta su Aldo Palazzeschi, il cui Fondo manoscritti, conservato presso la Facoltà di Lettere di Firenze, è stato interamente archiviato con mezzi informatici (se ne dà notizia dettagliata nel numero 20), sì da renderlo agevolmente accessibile alla consultazione degli studiosi.

I DIRETTORI

INDICE DEI FASCICOLI

1

anno I, fascicolo 1, gennaio-giugno 1989

scrittoio

- MARIO MARTELLI, *Profilo ideologico di Giannozzo Manetti*, pp. 5-41
GIORGIO MASI, *Interpolazioni editoriali e refusi d'autore: il Doni e l'«Oratio de Charitate» di Giovanni Nesi*, pp. 43-90
GUIDO GUGLIELMI, *Vittorini e la letteratura*, pp. 91-98
ANDREA DELLA ROSSA, *Esordio e primo tempo di Giovanni Giudici*, pp. 99-113
LUIGI BALDACCI, *Inattualità della militanza? (In margine a un libro critico di Giovanni Raboni)*, pp. 115-128

archivio

- GIOVANNA RABITTI, *Quattro lettere di Pietro Gradenigo a Giacomo Zane*, pp. 131-148
GINO TELLINI, *La stampa sconosciuta di una novella verghiana*, pp. 149-161
LANFRANCO CARETTI, *Notizie di scrittori (Ungaretti, Hellens, Sereni)*, pp. 163-176

rubrica

- RENZO BRAGANTINI, *Il riso sotto il velame. La novella cinquecentesca tra l'avventura e la norma*, Firenze, Olschki, 1987 (Riccardo Brusaglia), pp. 179-183
MARIA ANTONIETTA TERZOLI, *Il libro di Jacopo. Scrittura sacra nell'«Ortis»*, Roma, Salerno Editrice, 1988 (Arnaldo Bruni), pp. 184-193
GILBERTO LONARDI, *Alcibiade e il suo demone. Parabole del moderno tra D'Annunzio e Pirandello*, Verona, essedue edizioni, 1987 (Laura Barile), pp. 193-198

schedario

Letteratura e arti figurative (Giuseppe Nicoletti), pp. 201-203; *Dante e la Bibbia* (Rudy Abardo), pp. 203-206; *A. Traversari nel VI centenario della nascita* (Rossella Bessi), pp. 206-209; *I. Calvino e la fiaba* (Andrea Dini), pp. 209-210; *I. Calvino. Atti del Convegno Internazionale* (a. d.), pp. 210-211; *I. Calvino. La letteratura, la scienza, la città* (a. d.), pp. 211-212.

anno I, fascicolo 2, luglio-dicembre 1989

scrittoio

RICCARDO BRUSCAGLI, *Prove di commento all'«Orlando innamorato»*, pp. 5-29

ANGELO FABRIZI, *L'altra 'autobiografia' dell'Alfieri*, pp. 31-56

GIORGIO LUTI, *Topografia del romanzo italiano: 1880-1890*, pp. 57-66

ROSANNA GIGLI, «Una vita» di Svevo tra Bourget e Stendhal, pp. 67-88

GIULIANO INNAMORATI, *Parole su Jahier*, pp. 89-97

GIUSEPPE NICOLETTI, *I racconti d'esordio di Alessandro Bonsanti*, pp. 99-114

MARIA MARRESE, *Una fonte per Zamira. Nota al «Pasticciaccio»*, pp. 115-123

ADELE DEI, *Caproni: i viaggi, la caccia*, pp. 125-146

archivio

ALDO PALAZZESCHI, *Sinfonie e altri versi* (a cura di Rosanna Bettarini e Domenico De Robertis), pp. 149-187

rubrica

PIERO FLORIANI, *Il modello ariostesco. La satira classicistica nel Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 1988 (Antonio Corsaro), pp. 191-199

IGINIO DE LUCA, *Tre poeti traduttori. Monti - Nievo - Ungaretti*, Firenze, Olschki, 1988, (Arnaldo Bruni), pp. 200-213

HANS ROBERT JAUSS, *Esperienza estetica ed ermeneutica letteraria*, Bologna, Il Mulino, 1987-1988 (Paola Luciani), pp. 214-220

schedario

I racconti di Clío. Tecniche narrative della storiografia (Elena Gurrieri), pp. 223-225; «*Journal intime*» e la letteratura moderna (e. g.), pp. 225-226; *Studi di Italianistica. In onore di Giovanni Cecchetti* (e. g.), pp. 226-227; *La ricerca 3°* (e. g.), p. 227; *Veronica Gambarà e la poesia del suo tempo nell'Italia settentrionale* (Danilo Romei), pp. 227-231; *S. Aleramo. Coscienza e scrittura; Svelamento. Sibilla Aleramo: una biografia intellettuale* (Andrea Della Rossa), pp. 231-234; *Per la lingua di Montale* (e. g.), pp. 234-235.

anno II, fascicolo 1, gennaio-giugno 1990

scrittoio

LAURA RICCÒ, *Il 'sacco' giralduano e la tradizione dell' 'orrido cominciamento' nella novella cinquecentesca*, pp. 5-50

VITTORIO CONTI, «*Un dono prezioso*». *La traduzione italiana del linguaggio costituzionale francese nel triennio giacobino*, pp. 51-59

ARNALDO DI BENEDETTO, *Varia Fortuna di Giuseppe Baretti nell'Ottocento*, pp. 61-78

ENRICO GHIDETTI, *Il protagonista «disajutato»*, pp. 79-99

archivio

GIUSEPPE NICOLETTI, *Nove lettere ritrovate di Ferdinando Galiani a Gaspare Cerati (1752-1755)*, pp. 103-137

LANFRANCO CARETTI, *Notizie di scrittori (Sereni, Pratolini)*, pp. 139-151

rubrica

FRANCIS HASKELL, *La metamorfosi del gusto. Studi su arte e pubblico nel XVIII e XIX secolo*, Torino, Bollati Boringhieri, 1989 (Flavio Tariffi), pp. 155-159

Inchiesta sulle fate. Italo Calvino e la fiaba, Bergamo, Lubrina, 1988 (Giovanni Falaschi), pp. 160-165

schedario

La novella italiana (Antonio Corsaro), pp. 169-171; *Testi ed esegesi pascoliana* (Cristiana Felici Puccetti), pp. 171-173; *Atti del Convegno Internazionale di Studi pascoliani* (c. f. p.), pp. 173-175.

anno II, fascicolo 2, luglio-dicembre 1990

scrittoio

GIOVANNI PARENTI, *La poesia latina del Cinquecento. Esemplarità e imitazione*, pp. 5-39

GIORGIO MASI, *Postilla sull'«affaire» Doni-Nesi. La questione del «Dialogo della stampa»*, pp. 41-54

DANILO ROMEI, *Città e campagna, intellettuali e potere nell'opera di Michelangelo Buonarroti il Giovane. I. La «Risposta» al conte della Gherardesca (1596)*, pp. 55-75

FLAVIO TARIFFI, *Curiosità, ecdotica, gusto: Ranieri Calzabigi e la «Notizia delle antichità»*, pp. 77-130

archivio

FRANCESCA CHIARELLI, *Per un censimento delle rime di Ottavio Rinuccini*, pp. 133-163

GEORGES SARO, *Una lettera inedita dell'Alfieri*, pp. 165-167

ELENA GURRIERI, *Prime stampe delle poesie di Penna*, pp. 169-178

rubrica

SIMONE ALBONICO, *Il Ruginoso Stile. Poeti e poesia in volgare a Milano nella prima metà del Cinquecento*, Milano, Franco Angeli, 1990 (Vercingetorige Martignone), pp. 181-193

La letteratura ligure. Il Novecento, Genova, Costa & Nolan, 1988 (Andrea Della Rossa), pp. 193-203

schedario

Gasparo Gozzi. Il lavoro di un intellettuale nel Settecento veneziano (Flavio Tariffi), pp. 207-210; *Leopardi e la cultura europea* (Filippo Grazzini), pp. 210-212; *La corrispondenza imperfetta: Leopardi tradotto e traduttore* (Elena Gurrieri), pp. 212-213.

anno III, fascicolo 1, gennaio-giugno 1991

scrittoio

LUIGI BALDACCI, *Il Tasso 'etereo'*, pp. 5-12

ARNALDO DI BENEDETTO, *Nota su Baretta politico*, pp. 13-17

STEFANO GRAZZINI, *Giovenale nella poesia di Ugo Foscolo*, pp. 19-48

FORNARETTO VIERI, *Le «pièces interdites» di Corrado Govoni*, pp. 49-93

ORESTE MACRÌ, *Lo «sprung rhythm» nella poetica di Montale*, pp. 95-109

archivio

FLAVIO TARIFFI, *1790-1795: Ranieri Calzabigi corrispondente napoletano di Antonio Canova*, pp. 113-148

rubrica

D'ARCO SILVIO AVALLE, *Le maschere di Guglielmino. Strutture e motivi etnici nella cultura medievale*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1989 (Roberta Manetti), pp. 151-160

DANTE ALIGHIERI, *Opere minori*, Tomo I, Parte II, a cura di Cesare Vasoli e Domenico De Robertis, Milano-Napoli, Ricciardi, 1988 (Leonella Coglievina), pp. 160-165

CONOR FAHY, *L'«Orlando furioso» del 1532. Profilo di un'edizione*, Milano, Vita e Pensiero, 1989 (Giorgio Masi), pp. 166-178

CHIARA MATRAINI, *Rime e Lettere*, Edizione critica a cura di Giovanna Rabitti, Bologna, Commissione per i Testi di Lingua, 1989 (Danilo Romei), pp. 179-182

IGNAZIO MARTIGNONI, *Del Bello e del Sublime. Libri due*, a cura di Augusta Brettoni, Roma, Bulzoni, 1988 (Arnaldo Bruni), pp. 183-193

schedario

Homo sapiens, Homo humanus. La cultura italiana tra il passato ed il presente in un disegno di pace universale (Rita Androsani), pp. 197-198; *Attilio Momigliano* (r. a.), pp. 198-199; *Ardengo Soffici: un bilancio critico* (Tommaso Bueno), pp. 199-200; *Carlo Betocchi* (t. b.), pp. 200-201; *Contributi critici su Romano Bilenchi* (t. b.), pp. 201-202.

anno III, fascicolo 2, luglio-dicembre 1991

scrittoio

- DANIEL JAVITCH, *La politica dei generi letterari nel tardo Cinquecento*, pp. 5-22
PAOLA LUCIANI, *La passione sapiente: «Le tragedie cinque» di Gian Vincenzo Gravina*, pp. 23-72
GINO TELLINI, *Il romanzo impossibile di Arturo Loria*, pp. 73-85
TOMMASO BUENO, *Sui diari di Gianandrea Gavazzeni*, pp. 87-103

archivio

- CATERINA DEL VIVO, *Roberto Bracco e il «Marzocco»*, pp. 107-170
LANFRANCO CARETTI, *Notizie di scrittori (Pratolini)*, pp. 171-182

rubrica

- VITTORIO ALFIERI, *Panegirico di Plinio a Traiano - Parigi sbastigliato - Le Mosche e l'Api*, Edizione critica a cura di Clemente Mazzotta, Bologna, Clueb, 1990 (Marco Sterpos), pp. 185-190
ALESSANDRO MANZONI, *La rivoluzione francese del 1789 e la rivoluzione italiana del 1859*, a cura di A. Di Benedetto, Torino, Fògola, 1990 (Stefano Giovannuzzi), pp. 191-197
STEFANO CARRAI, *«Ad somnum». L'invocazione al sonno nella lirica italiana*, Padova, Antenore, 1990 (Francesco Bausi), pp. 198-203
LUDOVICO ZORZI, *L'attore, la Commedia, il drammaturgo*, Torino, Einaudi, 1990 (Lia Lapini), pp. 204-209
ANTONIO LA PENNA, *Tersite censurato e altri studi di letteratura fra antico e moderno*, Pisa, Nistri-Lischi, 1991 (Alessandro Duranti), pp. 210-217

schedario

- Gabriele D'Annunzio. Un seminario di studio* (Silvia Capecchi), pp. 221-225; *Documenti su Soffici* (Elena Gurrieri), p. 225; *Antonio Delfini. Testimonianze e saggi* (e. g.), pp. 225-227; *Il pensiero storico e politico di Giacomo Leopardi* (e. g.), pp. 227-229.

anno IV, fascicolo 1, gennaio-giugno 1992

scrittoio

ROBERTO LEPORATTI, *Ipotesi sulla «Vita Nuova» (con una postilla sul «Convivio»)*, pp. 5-36

FRANCESCO FIORETTI, *Le belle donne e le vecchie: allegoria e realismo nella «Battaglia» sacchettiana*, pp. 37-81

PETER IHRING, *La figura del condottiero nel romanzo storico risorgimentale*, pp. 83-101

SIMONE MAGHERINI, *Per la memoria dantesca di Rebora*, pp. 103-117

archivio

LUCIA BERTOLINI, *L'autocommento di Leonardo Dati alla «Scena»*, pp. 121-147

GIUSEPPE NICOLETTI, *Un altro recupero galiano: il carteggio inedito con Antonio Niccolini (1752-1755)*, pp. 149-188

rubrica

MARIO MARTELLI, *Le glosse dello scoliasta. Pretesti montaliani*, Firenze, Vallecchi, 1991 (Adele Dei), pp. 191-194

HANS ROBERT JAUSS, *Estetica e interpretazione letteraria. Il testo poetico nel mutamento d'orizzonte della comprensione*, a cura di C. Gentili, Genova, Marietti, 1990 (Paola Luciani), pp. 195-199

ENZO ESPOSITO, *Bibliografia analitica degli scritti su Dante (1950-1970)*, Firenze, Olschki, 1990 (Carlo Maria Simonetti), pp. 200-203

schedario

Le città di Giacomo Leopardi (Elena Gurrieri), p. 207; *Il piacere* (Silvia Capecchi), pp. 207-210; *La «persona» nell'opera di Luigi Pirandello* (e. g.), pp. 210-211; *Beppe Fenoglio oggi* (Cristiana Felici Puccetti), pp. 211-214; *Metodologia ecdotica dei carteggi* (e. g.), pp. 215-217.

anno IV, fascicolo 2, luglio-dicembre 1992

scrittoio

- ANTONIO LA PENNA, *Il caldo Nilo. L'origine e il senso di un epiteto dantesco (Par. VI, 66)*, pp. 5-7
ELISABETTA TORTELLI, *Per la cronologia del «Canzoniere» di Giovanni Nesi*, pp. 9-22
SERGIO ZATTI, *I «Cinque Canti»: la crisi dell'autorità*, pp. 23-40
MARCO LOMBARDI, *Il sogno della Rivoluzione*, pp. 41-44
ROBERTO CADONICI, *Alla ricerca del «Libro delle bizzarie del Dossi»*, pp. 45-76
SIMONE MAGHERINI, *Per la memoria leopardiana di Reborà*, pp. 77-88
GIANNI ROMANO, *Il punto di vista narrativo nella «Meccanica» di Gadda*, pp. 89-104
GUIDO GUGLIELMI, *L'immaginario di Delfini*, pp. 105-113

archivio

- CINZIA GIORGETTI, *Il "petit tour" di Isabella Teotochi Albrizzi*, pp. 117-173

rubrica

- ENRICO MALATO, *Lo fedele consiglio de la ragione. Studi e ricerche di letteratura italiana*, Roma, Salerno Editrice, 1989 (Valerio Marucci), pp. 177-182
FRANCO SACCHETTI, *Il libro delle Rime*, edito da Franca Brambilla Ageno, Perth, University of Western Australia Press, Firenze, Olschki, 1990 (Francesco Fioretti), pp. 183-186
GIOVAN MARIA CECCHI, *L'Andazzo*, a cura di Bruno Ferraro, Roma, Salerno Editrice, 1989 (Angela Guidotti), pp. 187-189
ROBERTO FEDI, *La memoria della poesia. Canzonieri, lirici e libri di rime nel Rinascimento*, Roma, Salerno Editrice, 1990 (Danilo Romei), pp. 190-193
CARLO EMILIO GADDA, *Opere*, a cura di Dante Isella, Milano, Garzanti, 4 voll., 1988-1992 (Simone Casini), pp. 194-199
PIER VINCENZO MENGALDO, *La tradizione del Novecento*, Torino, Einaudi, 1991 (Silvia Capeccchi), pp. 200-208

schedario

- Tipografie e romanzi in Val Padana fra Quattro e Cinquecento* (Marco Villorosi), pp. 211-213; *Primo Levi, il presente del passato* (Elena Gurrieri), pp. 213-214; *La letteratura dell'emigrazione: gli scrittori di lingua italiana nel mondo* (e. g.), pp. 214-215.

9-10

anno V, fascicolo 1-2, gennaio-dicembre 1993

Goldoni in Toscana

Atti del Convegno di Studi

Montecatini Terme, 9-10 ottobre 1992

SERGIO ROMAGNOLI, Introduzione, pp. 5-6; ROBERTA TURCHI, *Dedicatari toscani del Goldoni*, pp. 7-40; ALESSANDRA DI RICCO, *Gli anni pisani del Goldoni: Polisseno Fegejo in Arcadia*, pp. 41-65; RENATO PASTA, *La stamperia Paperini e l'edizione fiorentina delle commedie di Goldoni*, pp. 67-106; MARZIA PIERI, *Il tormento del testo: le commedie in tripla redazione*, pp. 107-129; PIETRO SPEZZANI, *La lingua delle commedie goldoniane dalla «Bettinelli» alla «Paperini»*, pp. 131-181; PAOLA LUCIANI, *Considerazioni sul Goldoni tragico*, pp. 183-195; ELVIRA GARBERO ZORZI, *I teatri in Toscana nella seconda metà del Settecento*, pp. 197-203; GIOVANNA CHECCHI, *Luigi Vestri, attore goldoniano nella Toscana dell'Ottocento*, pp. 205-214; ORIETTA GIARDI, *Il progetto di riforma goldoniano e le compagnie fiorentine*, pp. 215-223; ELISABETTA DE TROJA, *Il gioco del desiderio, ovvero «La Trilogia della villeggiatura»*, pp. 225-236; MARCELLO DE ANGELIS, *Goldoni e gli intermezzi musicali*, pp. 237-249. Addenda: LAURA RICCÒ, *Prolegomeni a un'edizione goldoniana: «La gastalda» e «La castalda»*, pp. 251-262; ELISABETTA DE TROJA, *Gli studiosi e i «Mémoires»*, pp. 263-273.

anno VI, fascicolo 1, gennaio-giugno 1994

scrittoio

- MARCO PRALORAN, *Temporalità e tecniche narrative nel «Furioso»*, pp. 5-54
PAOLO TAGLIAFERRI, *Il «Mondo Creato» di Torquato Tasso tra letteratura e teologia*, pp. 55-81
RICCARDO TESI, *Osservazioni sul lessico della memoria: «ricordo» e termini affini nel Leopardi e nell'italiano letterario*, pp. 83-93
BENEDETTA MONTAGNI, *Quando Anna Banti si firmava Lucia Lopresti. 1919-1929, un decennio di scritti d'arte*, pp. 95-106

archivio

- VALTER PUCCETTI, *Un'antica traduzione francese dal «De mulieribus claris»*, pp. 109-114
FRANCESCA CHIARELLI, *L'inedita «Santa Maria Maddalena» di Ottavio Rinuccini*, pp. 115-120
LANFRANCO CARETTI, *Le bandelle di Carlo Emilio Gadda*, pp. 121-123
SIMONE CASINI, *Lettere di Carlo Emilio Gadda a Onofrio Martinelli e Adriana Pincherle (1946-1962)*, pp. 125-141

rubrica

- GUITTONI D'AREZZO, *Lettere*, edizione critica a cura di C. Margueron, Bologna, Commissione per i Testi di Lingua, 1990 (Roberta Manetti), pp. 145-153
ANTONIO TEBALDEO, *Rime*, edizione critica a cura di T. Basile e J. J. Marchand, Modena, Panini, 1989-1992, tomi I-V (Giovanna Rabitti), pp. 154-160
LUIGI BALDACCI, *Tozzi moderno*, Torino, Einaudi, 1993 (Silvia Capecchi), pp. 161-168

schedario

- Luciano Bianciardi tra neocapitalismo e contestazione* (Elena Gurrieri), p. 171; *Nel centenario di «Myrica»* (e.g.), pp. 171-172; *Il Novecento di Debenedetti* (e.g.), pp. 172-173; *Erzählte Nationalgeschichte. Der historische Roman im italienischen Risorgimento* (Gino Tellini), p. 173; *D'Annunzio e la critica* (Silvia Capecchi), pp. 174-177; *Gabriele D'Annunzio e la cultura inglese e americana* (s.c.), pp. 177-181; *Per Giuseppe De Robertis* (Simone Magherini), p. 181; *Per Giuliano Innamorati* (s.m.), pp. 181-182.

anno VI, fascicolo 2, luglio-dicembre 1994

scrittoio

FRANCESCO SBERLATI, *Sulla dittologia aggettivale nel «Canzoniere». Per una storia dell'aggettivazione lirica*, pp. 5-69

GINO TELLINI, *Tasso e Properzio (a proposito di G. L. VI, 104)*, pp. 71-79

GERARDO TOCCHINI, *L'etica absburgica del regnante nell'«Alceste» di Ranieri de' Calzabigi*, pp. 81-94

MARIO MARTELLI, *Leopardi e la favola*, pp. 95-112

GAY BARDIN, *Pirandello e il Gatto di Schrödinger*, pp. 113-118

FRANCESCO BAUSI, *Una 'donna' di Montale: Esterina*, pp. 119-127

ROBERTO CHILLERI, *La scrittura di Calvino tra natura e ragione*, pp. 129-143

archivio

ADELE DEI, *Saba e Palazzeschi. Lettere 1911-1934*, pp. 147-167

Indici di «Mercurio» (1944-1948), a cura di Elena Gurrieri, pp. 169-217

rubrica

TORQUATO TASSO, *«Il Gierusalemme»*, a cura di Lanfranco Caretti, Parma, Edizioni Zara, 1993 (Carla Molinari), pp. 221-224

TORQUATO TASSO, *Gerusalemme liberata*, introduzione e commento a cura di Giorgio Cerboni Baiardi, Modena, Panini, 1991 (Carla Molinari), pp. 225-229

REMO CESERANI, *Treni di carta. L'immaginario in ferrovia: l'irruzione del treno nella letteratura moderna*, Genova, Marietti, 1993 (Benedetta Montagni), pp. 230-232

Poesia e spiritualità in Clemente Rebora. Studi e testimonianze, Novara-Stresa, Interlinea Edizioni-Sodalitas, 1993 (Simone Magherini), pp. 233-236

schedario

Dante e il Rinascimento. Rassegna bibliografica e studi in onore di Aldo Vallone (Rossella Bessi), p. 239; *Giuseppe Taverna. Una giornata di studi* (Giuseppe Nicoletti), pp. 239-241; *Pio Rajna e le letterature neolatine* (Marco Villorosi), pp. 241-245; *Calvino e l'editoria* (Francesca Serra), pp. 245-246.

anno VII, fascicolo 1, gennaio-giugno 1995

scrittoio

- SIMONA CREMANTE, *Entra Angelica («Orlando Innamorato», I 1)*, pp. 5-17
ALESSANDRO POLCRI, *Di alcune fonti poco conosciute dell'«Orlando Innamorato»: l'ingresso di Orlando nel regno di Morgana (II VIII 13-34) e la tradizione medievale dei «Tesori di Ottaviano»*, pp. 19-28
NICOLA GARDINI, *Una definizione tardo-cinquecentesca di poesia lirica: le «Lezioni intorno alla poesia» di Agnolo Segni*, pp. 29-45
GINO TELLINI, *Sul romanzo di primo Ottocento. Foscolo e lo sperimentalismo degli anni Venti*, pp. 47-97
LUIGI BALDACCI, *Destino del Giusti*, pp. 99-110
GIOVANNI ALBERTOCCHI, *«Manzoni non è stato troppo bene...». Cronache del malessere nell'epistolario manzoniano*, pp. 111-128
ADELIA NOFERI, *Per Domenico De Robertis: le ragioni di una lunga amicizia*, pp. 129-135

archivio

- CORRADO PESTELLI, *Domenico Ciampoli e le letterature straniere. Con bibliografia e lettere inedite*, pp. 139-201

rubrica

- MARCO STERPOS, *Il primo Alfieri e oltre*, Modena, Mucchi, 1994 (Angelo Fabrizio), pp. 205-210
Clemente Rebora nella cultura italiana ed europea, Atti del Convegno, Rovereto, 3-5 ottobre 1991, Roma, Editori Riuniti, 1993 (Simone Magherini), pp. 211-215
Per Carlo Emilio Gadda, Atti del Convegno di Studi, Pavia, 22-23 novembre 1993, numero monografico di «Strumenti critici», n.s., IX, 2, 75, maggio 1994 (Simone Casini), pp. 216-219

schedario

- Beatrice nell'opera di Dante e nella memoria europea 1290-1990* (Simone Magherini), pp. 223-224; *Les femmes écrivains en Italie au Moyen Age et à la Renaissance* (s. m.), pp. 224-225; *Il romanticismo in Piemonte: Diodata Saluzzo* (s. m.), pp. 225-226; *Omaggio a Gianfranco Folena* (Enrico Minardi), pp. 226-236.

anno VII, fascicolo 2, luglio-dicembre 1995

scrittoio

MARCO VILLORESI, *Il mercato delle meraviglie: strategie seriali, rititolazioni e riduzioni nei testi cavallereschi a stampa fra Quattro e Cinquecento*, pp. 5-53

RAFFAELE MELLACE, *L'«Achille in Sciro» di Pietro Metastasio*, pp. 55-77

CLARA DOMENICI, *Alfieri e i tragici greci. Postille edite e inedite nei volumi di Montpelier e Firenze*, pp. 79-122

SANDRO GENTILI, *«Demostene» e il «sofista pericoloso» (Foscolo in di Breme)*, pp. 123-134

STEFANO GIOVANNUZZI, *Per «A Silvia» di Leopardi*, pp. 135-149

ANTONELLO PERLI, *Sbarbaro traduttore di Huysmans*, pp. 151-170

archivio

ALESSIA DI MARCO, *La data della prima rappresentazione de «Il granchio» di Lionardo Salviati*, pp. 173-175

ADELE DEI, *Moretti e Palazzeschi: una sconosciuta recensione a «Lanterna»*, pp. 177-181

rubrica

Storia della letteratura italiana, Roma, Salerno Editrice, 1995, I, (*Dalle Origini a Dante*) (Giovanna Rabitti), pp. 185-191

TORQUATO TASSO, *Lettera dalla Francia*, a cura di Lanfranco Caretti, Ferrara-Roma, Corbo, 1995 (Lucia Denarosi), pp. 192-194

ARNALDO DI BENEDETTO, *Tra Sette e Ottocento. Poesia, letteratura e politica*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1991; ARNALDO DI BENEDETTO, *Le passioni e il limite. Un'interpretazione di Vittorio Alfieri*, Napoli, Liguori, 1994 (Angelo Fabrizi), pp. 195-205

IRENE GAMBACORTI, *Verga a Firenze. Nel laboratorio della «Storia di una capinera»*, Firenze, Le Lettere, 1994 (Corrado Pestelli), pp. 206-214

schedario

Problemi di critica goldoniana (Francesca Serra), pp. 217-219; *Carlo Goldoni 1793-1993* (f.s.), pp. 219-221; *Convegno internazionale di studi su Vasco Pratolini* (Marta Galli), pp. 221-223.

anno VIII, fascicolo 1, gennaio-giugno 1996

scrittoio

ALESSANDRO PANCHERI, «Or non più, no»: *divagazioni su «Rerum vulgarium fragmenta» CV. 16*, pp. 5-17

BARBARA SILVIA ANGLANI, *Sul «Manoscritto» di Carlo Bini*, pp. 19-33

ROSARIO GENNARO, *Ancora su Bergson nel primo Ungaretti*, pp. 35-65

RICCARDO BRUSCAGLI, *Gli studi tassiani di Lanfranco Caretti*, pp. 67-76

archivio

GIUSEPPE NICOLETTI, *Quarto contributo galiano: il carteggio inedito con Saverio Manetti (1757-1775)*, pp. 79-108

ANNA LIA FRANCHETTI, *Lettere inedite di Vivant Denon a Isabella Teotochi Albrizzi*, pp. 109-114

ROSANNA BETTARINI, *Montale: «carissima signora (non però Signora)...»*, pp. 115-138

rubrica

FRANCO FIDO, *Le inquietudini di Goldoni. Saggi e Letture*, Genova, Costa & Nolan, 1995 (Roberta Turchi), pp. 141-147

SEBASTIANO TIMPANARO, *Nuovi studi sul nostro Ottocento*, Pisa, Nistri-Lischi, 1995 (Corrado Pestelli), pp. 148-168

«*Queste nostre zone montane*». *Atti del Convegno di Studi su Giorgio Caproni*, a cura di F. Macciò, Genova, La Quercia, 1995 (Marta Galli), pp. 169-172

ANTONIO LA PENNA, *Dialogo di Orazio e Voltaire e altri dialoghi teatrali oraziani*, Milano, Rizzoli, 1995 (Angelo Fabrizi), pp. 173-176

schedario

Lingua e letteratura a Siena dal '500 al '700 (Marta Galli), pp. 179-181; *Carola Prospero. Una scrittrice non "femminista"* (Simone Magherini), pp. 181-183; *Le tradizioni del testo. Studi di letteratura italiana offerti a Domenico De Robertis* (Alessandro Pancheri), pp. 183-195; *Geografia storia e poetiche del fantastico* (s.m.), p. 196.

anno VIII, fascicolo 2, luglio-dicembre 1996

scrittoio

ANTONIO LA PENNA, *Una nota su Dante e Seneca (Purg. XI 103-108) e una postilla su Par. VI 66*, pp. 5-7

MICHAEL LETTIERI, «L'Orazia» dell'Aretino: esemplari delle edizioni 1546 e 1549 a confronto, pp. 9-15

RICCARDO TACCHINARDI, *Per una storia del mercato editoriale milanese preunitario*, pp. 17-41

PAOLO ORVIETO, *Il romanzo erotico-trasgressivo tra le due guerre: il primo decennio (1919-1929). Guido da Verona, Luciano Zuccoli, Pitigrilli (e altri)*, pp. 43-83

MARIA ANTONIETTA GRIGNANI, *Piccolo diagramma della scrittura di Tobino*, pp. 85-99

GHINO GHINASSI, *Lingua italiana e repertori bibliografici*, pp. 101-107

archivio

ADELE DEI, *Da Filippo a Francesco Sasseti. Due lettere inedite dall'India (1583-1584)*, pp. 111-120

GIOSE RIMANELLI, *Letteratura come racconto. Alvaro e Tozzi, compagni di viaggio*, pp. 121-140

rubrica

RANIERI CALZABIGI, *Scritti teatrali e letterari*, a cura di A. L. Bellina, Roma, Salerno, 1994 (Paola Luciani), pp. 143-147

DANIELE GORRET, *Il partito del riderne. La «Finestrina» e il comico alferiano*, Modena, Mucchi, 1994 (Angelo Fabrizi), pp. 148-158

MICHEL ORCEL, *Il suono dell'infinito. Saggi sulla poetica del primo Romanticismo italiano da Alfieri a Leopardi*, Napoli, Liguori, 1993 (Carla Sandon), pp. 159-162

GIACOMO LEOPARDI, *Scritti e frammenti autobiografici*, a cura di F. D'Intino, Roma, Salerno, 1995 (Corrado Pestelli), pp. 163-175

ALESSANDRO MANZONI, *I Promessi Sposi. Storia della Colonna infame*, a cura di A. Stella e C. Repossi, Torino, Einaudi-Gallimard, 1995 (Carla Sandon), pp. 176-179

FRANCESCO MATTESINI, *Manzoni e Gadda*, Milano, Vita e Pensiero, 1996 (Simone Magherini), pp. 180-185

ALDO PALAZZESCHI, *Poemi*, a cura di A. Dei, Parma, Edizioni Zara, 1996 (Stefano Giovannuzzi), pp. 186-193

schedario

Le femmes écrivains en Italie (1870-1920): ordres et liberté (Carla Sandon), pp. 195-196; *Italo Svevo tra moderno e postmoderno* (Marta Galli), pp. 197-199; *Giuseppe Prezzolini: The american years 1929-1962* (m.g.), pp. 199-200; *A partire da «Petrolio». Pasolini interroga la letteratura* (m.g.), pp. 200-202.

anno IX, fascicolo 1, gennaio-luglio 1997

scrittoio

- GIUSEPPE NICOLETTI, *Lo smarrimento e i silenzi dell'«uom che teme»* (Inf. XIII), pp. 5-23
- CHIARA LASTRAIOLI, *Ingegneria del dialogo nel «Ragionamento delle corti» di Pietro Are-
tino*, pp. 25-47
- WILLI HIRDT, *Fonti e motivi letterari della «Buona Ventura» del Caravaggio*, pp. 49-81
- JOHN LINDON, *Foscolo e Łabeński. In occasione del ritrovamento di lettere foscoliane ine-
dite*, pp. 83-93
- ARNALDO BRUNI, *Un caso di manzonismo strutturale: «La patente» di Luigi Pirandello*,
pp. 95-106
- BICE MORTARA GARAVELLI, *Temi giudiziari, «inventio» e invenzione letteraria negli
ultimi decenni: alcuni casi esemplari*, pp. 107-119

archivio

- TONI IERMANO, *Moralismo e dissenso nei «Dialoghi piacevoli» di Nicolò Franco*, pp.
123-149
- LUCIA DENAROSI, *Il principe e il letterato: due carteggi inediti di Muzio Manfredi*, pp.
151-176

rubrica

- PIETRO METASTASIO, *Oratori sacri*, a cura di Sabrina Stoppa, introduzione di Carlo
Ossola, Venezia, Marsilio, 1996 (Raffaele Mellace), pp. 179-183
- VITTORIO ALFIERI, *Mirra*, a cura di Angelo Fabrizi, Modena, Mucchi, 1996 (Clara
Domenici), pp. 184-185
- SALVATORE NIGRO, *La tabacchiera di don Lisander. Saggio sui «Promessi Sposi»*, Torino,
Einaudi, 1996; ELENA PARRINI, *La narrazione della storia nei «Promessi Sposi»*,
Firenze, Le Lettere, 1996 (Isabella Becherucci), 186-191
- Lingua e stile di Giacomo Leopardi, Atti dell'VIII Convegno internazionale di Studi leo-
pardiani* (Recanati, 30 settembre-5 ottobre 1991), Firenze, Olschki, 1994 (Corra-
do Pestelli), pp. 192-204
- ANTONIA POZZI-VITTORIO SERENI, *La giovinezza che non trova scampo. Poesie e lettere
degli anni Trenta*, a cura di Alessandra Cenni, Milano, Scheiwiller, 1995 (Simona
Pallini), pp. 205-208

schede

- Giordani letterato* (Elisabetta Benucci), pp. 211-213; *Positivismo. Naturalismo. Veri-
simo. Questioni teoriche e analisi critiche* (Irene Gambacorti), pp. 213-214; *Avantgarde,
Modernität, Katastrophe. Letteratura, Arte e Scienza fra Germania e Italia nel primo
'900* (Simone Magherini), pp. 214-215.

anno IX, fascicolo 2, luglio-dicembre 1997

scrittoio

ANNA MONTANARI, *Aquilante e Grifone*, pp. 5-25

RENATO BARILLI, *Modernità del Trissino*, pp. 27-59

AUGUSTA BRETTONI, *Leopardi e le funzioni dell'immaginazione*, pp. 61-85

ROSARIA LO RUSSO, «*In corpore vili*»: *la tragedia della riflessione*, pp. 87-102

Per Lanfranco Caretti, pp. 103-104

DOMENICO DE ROBERTIS, *Ricordare Caretti*, pp. 105-115

RICCARDO BRUSCAGLI, *Dalle Origini al Settecento: gli scritti e il non scritto*, pp. 117-126

GINO TELLINI, *Caretti e i «moderni»*, pp. 127-141

archivio

MARIA AUGUSTA MORELLI TIMPANARO, *Su Gaetano Berenstadt, contralto (Firenze, 1687-1734), e sui suoi amici*, pp. 145-211

rubrica

Guittone d'Arezzo nel settimo centenario della morte, Atti del Convegno internazionale di Arezzo (22-24 aprile 1994), a cura di Michelangelo Picone, Firenze, Cesati, 1995 (Roberta Manetti), pp. 215-220

UGO DOTI, *La Divina Commedia e la città dell'uomo. Introduzione alla lettura di Dante*, Roma, Donzelli, 1996 (Angelo Fabrizio), pp. 221-224

PIETRO ARETINO, *Ragionamenti delle corti*, a cura di Fulvio Pevere, Milano, Mursia, 1995 (Chiara Lastraioli), pp. 225-229

IPPOLITO NIEVO, *Scritti giornalistici*, a cura di Ugo Maria Olivieri, Palermo, Sellerio, 1996; ID., *I giorni sommersi*, a cura di Fausta Samaritani, con una nota introduttiva di Stanislao Nievo, Fondazione Ippolito Nievo, Venezia, Marsilio, 1996 (Simone Casini), pp. 230-235

CARLO COLLODI, *Opere*, a cura di Daniela Marcheschi, Milano, Mondadori, 1995 (Barbara Silvia Anglani), pp. 236-239

ROBERTO BIGAZZI, *Le risorse del romanzo. Componenti di genere nella narrativa moderna*, Pisa, Nistri-Lischi, 1996 (Carla Sandon), pp. 240-244

schedario

La zona dolente. Studi su Arturo Loria (Marta Galli), pp. 247-248; *Per Mario Luzi* (m. g.), pp. 248-249; *Letteratura e religione in Europa* (Simone Magherini), pp. 249-250.

anno X, fascicolo 1, gennaio-luglio 1998

scrittoio

- GERARDO TOCCHINI, *Ancora sull'Ariosto e l'Alberti: il naufragio di Ruggero*, pp. 5-34
MARIA PIA MUSSINI SACCHI, *L'eredità di Fiammetta. Per una lettura delle «Rime» di Gaspara Stampa*, pp. 35-51
ARNALDO DI BENEDETTO, *La «Repubblica» di Vittorio Alfieri*, pp. 53-78
MARCO MANOTTA, *Tra parole «antiche» ed «anticate»: l'opzione leopardiana*, pp. 79-113
ANTONIO LA PENNA, *«Rara traluce la notturna lampa» e altre due note sui «Canti» di Leopardi*, pp. 115-119
BARBARA GIULIATTINI, *Per la storia redazionale dei «Levia Gravia»*, pp. 121-140

archivio

- LOREDANA SANTORO, *Sopra la fortuna di un epigramma del Petrarca*, pp. 143-147
ANTONIA GRIMALDI, *Il chiosstro e la scena. Michelangelo Buonarroti il giovane e il convento di San'Agata*, pp. 149-198
GIUSEPPE NICOLETTI, *Resti di un carteggio inedito Galiani - Piccolomini (1752-1755)*, pp. 199-207
ELISABETTA BENUCCI, *Ancora sulla personalità di Aspasia: dal carteggio Fanny Targioni Tozzetti - Antonio Ranieri negli anni 1837-1839*, pp. 209-245

rubrica

- ANGELO POLIZIANO, *Silvae*, a cura di Francesco Bausi, Firenze, Olschki, 1996 (Francesco Sberlati), pp. 249-257
ALBERTO CASADEI, *La fine degli incanti. Vicende del poema epico-cavalleresco nel Rinascimento*, Milano, Franco Angeli, 1997 (Marco Villorosi), pp. 258-262
NOVELLA BELLUCCI, *Giacomo Leopardi e i contemporanei. Testimonianze dall'Italia e dall'Europa in vita e in morte del poeta*, Firenze, Ponte alle Grazie, 1996 (Laura Melosi), pp. 263-265
LUIGI BALDACCI, *La musica in italiano. Libretti d'opera dell'Ottocento*, Milano, Rizzoli, 1997 (Raffaele Mellace), pp. 266-270

schedario

- Per Piero Bigongiari* (Marta Galli), pp. 273-274; *Pasolini tra friulano e romanesco* (Elena Benucci), pp. 274-276.

informatica

- Archivio della tradizione lirica da Petrarca a Marino; Francesco Petrarca, Opera Omnia; Torquato Tasso, Tutte le opere* (Danilo Romei), pp. 279-282; *Duecento. Repertorio elettronico della poesia italiana dalle origini a Dante*. <http://www.silab.it/frax/200/pwhomita.htm>. (d. r.), pp. 282-283.

anno X, fascicolo 2, luglio-dicembre 1998

scrittoio

FRANCO LONGONI, *Due note sugli «Edippi» di Ugo Foscolo*
ROSARIO GENNARO, *Il pensiero di Bergson e i primi scritti di Soffici sull'arte*
MARCO STERPOS, *Carducci poeta di battaglia*

archivio

RICCARDO TACCHINARDI, *Un poemetto inedito giovanile di Massimo D'Azeglio*
JACOPO BERTI, *Le prime edizioni delle raccolte poetiche di Tommaseo. Quadro sinottico*
GIOSE RIMANELLI, *Letteratura come racconto. Campagna/città, dialetto/lingua*

rubrica

LUIGI PULCI, *Morgante*, translated by Joseph Tusiani, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press, 1998 (Paolo Orvieto)
FRANCESCO PALMARIO DI ANCONA, *Rime*, a cura di Nelia Cacace Saxby, Bologna, Commissione per i Testi di lingua, 1997 (Paolo Orvieto)
LUIGI TANSILLO, *Il canzoniere edito e inedito secondo una copia dell'autografo e altri manoscritti e stampe*, Napoli, Liguori Editore, 1996 (Giovanna Rabitti)
I memorialisti del XIX secolo, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 1995 (Angelo Fabrizi)
MAURIZIO BERTOLOTTI, *Le complicazioni della vita. Storie del Risorgimento*, Milano, Feltrinelli, 1998 (Simone Casini)
BRUNO FALCETTO, *Lesemplarità imperfetta. Le «Confessioni» di Ippolito Nievo*, Venezia, Marsilio, 1998 (Simone Casini)
MARIO PAZZAGLIA, *Tra San Mauro e Castelvecchio. Studi pascoliani*, Firenze, La Nuova Italia, 1997 (Carla Chiummo)

schedario

Goffredo Parise (Chiara Matteini); *Diario postumo di Eugenio Montale* (c.m.); *Per Cristina Campo* (Elena Parrini Cantini).

informatica

L'Archivio digitale del Fondo Palazzeschi dell'Università di Firenze (Simone Magherini).

INDICE DEGLI AUTORI E CURATORI DEI TESTI

- ALBERTOCCHI, GIOVANNI: 13, s
 ANGELIS, MARCELLO DE: 9-10
 ANGLANI, BARBARA SILVIA : 15, s
- BALDACCI, LUIGI: 1, s; 5, s; 13, s
 BARDIN, GAY: 12, s
 BARILLI, RENATO: 18, s
 BAUSI, FRANCESCO: 12, s
 BENUCCI, ELISABETTA: 19, a
 BERTI, JACOPO: 20, a
 BERTOLINI, LUCIA: 7, a
 BETTARINI, ROSANNA: 2, a; 15, a
 BRETTONI, AUGUSTA: 18, s
 BRUNI ARNALDO: 17, s
 BRUSCAGLI RICCARDO: 2, s; 15, s; 18, s
 BUENO, TOMMASO: 6, s
- CADONICI, ROBERTO: 8, s
 CARETTI, LANFRANCO: 1, a; 3, a; 6, a; 11, a
 CASINI, SIMONE: 11, a
 CHECCHI, GIOVANNA: 9-10
 CHIARELLI, FRANCESCA: 4, a; 11, a
 CHILLERI, ROBERTO: 12, a
 CONTI, VITTORIO: 3, s
 CREMANTE, SIMONA: 13, s
- DE ANGELIS, MARCELLO: 9-10
 DE ROBERTIS, DOMENICO: 2, a; 18, s
 DE TROJA, ELISABETTA: 9-10
 DEI, ADELE: 2, s; 12, a; 14, a; 16, a
 DELLA ROSSA, ANDREA: 1, s
 DEL VIVO, CATERINA: 6, a
 DENAROSI, LUCIA: 17, a
 DI BENEDETTO, ARNALDO: 3, s; 5, s; 19, s
 DI MARCO, ALESSIA: 14, a
 DI RICCO, ALESSANDRA: 9-10
 DOMENICI, CLARA: 14, s
- FABRIZI, ANGELO: 2, s
 FIORETTI, FRANCESCO: 7, s
- FRANCHETTI, ANNA LIA: 15, a
 GARBERO ZORZI, ELVIRA: 9-10
 GARDINI, NICOLA: 13, s
 GENNARO, ROSARIO: 15, s; 20, s
 GENTILI, SANDRO: 14, s
 GHIDETTI, ENRICO: 3, s
 GHINASSI, GHINO: 16, s
 GIARDI, ORIETTA: 9-10
 GIGLI, ROSANNA: 2, s
 GIORGETTI, CINZIA: 8, a
 GIOVANNUZZI, STEFANO: 14, s
 GIULIATTINI, BARBARA: 19, s
 GRAZZINI, FILIPPO: 5, s
 GRIGNANI, MARIA ANTONIETTA: 16, s
 GRIMALDI, ANTONIA: 19, s
 GUGLIELMI, GUIDO: 1, s; 8, s
 GURRIERI ELENA: 4, a; 12, a
- HIRDT, WILLI: 17, s
- IERMANO, TONI: 17, a
 IHRING, PETER: 7, s
 INNAMORATI, GIULIANO: 2, s
- JAVITCH, DANIEL: 6, s
- LA PENNA, ANTONIO: 8, s; 16, s; 19, s
 LASTRAIOLI, CHIARA: 17, s
 LEPORATTI, ROBERTO: 7, s
 LETTIERI, MICHAEL: 16, s
 LINDON, JOHN: 17, s
 LO RUSSO, ROSARIA: 18, s
 LOMBARDI, MARCO: 8, s
 LONGONI, FRANCO: 20, s
 LUCIANI, PAOLA: 6, s; 9-10
 LUTI, GIORGIO: 2, s
- MACRÌ, ORESTE: 5, s
 MAGHERINI, SIMONE: 7, s; 8, s
 MANOTTA, MARCO: 19, s

- MARRESE, MARIA: 2, s
MARTELLI, MARIO: 1, s; 12, s
MASI, GIORGIO: 1, s; 4, s
MELLACE, RAFFAELE: 14, s
MONTAGNI, BENEDETTA: 11, s
MONTANARI, ANNA: 18, s
MORELLI TIMPANARO, MARIA AUGUSTA:
18, a
MORTARA GARAVELLI, BICE: 17, s
MUSSINI SACCHI, MARIA PIA: 19, s

NICOLETTI GIUSEPPE: 2, s; 3, a; 7, a; 15, a;
17, s; 19, a
NOFERI, ADELIA: 13, s

ORVIETO, PAOLO: 16, s

PANCHERI, ALESSANDRO: 15, s
PARENTI, GIOVANNI: 4, s
PASTA, RENATO: 9-10
PERLI, ANTONELLO: 14, s
PESTELLI, CORRADO: 13, a
PIERI, MARZIA: 9-10
POLCRI, ALESSANDRO: 13, s
PRALORAN, MARCO: 11, s
PUCCETTI, VALTER: 11, a

RABITTI, GIOVANNA: 1, a
RICCÒ, LAURA: 3, s; 9-10
RIMANELLI, GIOSE: 16, a; 20, a
ROMAGNOLI, SERGIO: 9-10
ROMANO, GIANNI: 8, s
ROMEI, DANILO: 4, s

SANTORO, LOREDANA: 19, a
SARO, GEORGES: 4, a
SBERLATI, FRANCESCO: 12, s
SPEZZANI, PIETRO: 9-10
STERPOS, MARCO: 20, s

TACCHINARDI, RICCARDO: 16, s; 20, a
TAGLIAFERRI, PAOLO: 11, s
TARIFFI, FLAVIO: 4, s; 5, a
TELLINI, GINO: 1, a; 6, s; 12, s; 13, s; 18, s
TESI, RICCARDO: 11, s
TOCCHINI, GERARDO: 12, s; 19, s
TORTELLI, ELISABETTA: 8, s
TURCHI, ROBERTA: 9-10

VIERI, FORNARETTO: 5, s
VILLORESI, MARCO: 14, s

ZATTI, SERGIO: 8, s

INDICE DEI RECENSORI

- ABARDO, RUDY: 1, sc
ANDROSONI, RITA: 5, sc
ANGLANI, BARBARA SILVIA: 18, r
- BARILE LAURA: 1, r
BAUSI, FRANCESCO: 6, r
BECHERUCCI, ISABELLA: 17, r
BENUCCI, ELENA: 19, sc
BENUCCI, ELISABETTA: 17, sc
BESSI ROSSELLA: 1, sc; 12, sc
BRUNI ARNALDO: 1, r; 2, r; 5, r
BRUSCAGLI RICCARDO: 1, r
BUENO, TOMMASO: 5, sc
- CAPECCHI, SILVIA: 6, sc; 7, sc; 8, r; 11, r;
11, sc
CASINI, SIMONE: 8, r; 13, r; 18, r; 20, r
CHIAMMO, CARLA: 20, r
COGLIEVINA, LEONELLA: 5, r
CORSARO, ANTONIO: 2, r; 3, sc
- DEI, ADELE: 7, r
DELLA ROSSA, ANDREA: 4, r; 2, sc
DENAROSI, LUCIA: 14, r
DINI ANDREA: 1, sc
DOMENICI, CLARA: 17, r
DURANTI, ALESSANDRO: 6, r
- FABRIZI, ANGELO: 13, r; 14, r; 15, r; 16,
r; 18, r; 20, r
FALASCHI, GIOVANNI: 3, r
FELICI PUCCHETTI, CRISTIANA: 3, sc
FIORETTI, FRANCESCO: 8, r
- GALLI, MARTA: 14, sc; 15, r; 15, sc; 16,
sc; 18, sc; 19, sc
GAMBACORTI, IRENE: 17, sc
GIOVANNUZZI, STEFANO: 6, r; 16, r
GRAZZINI, FILIPPO: 4, sc
GUIDOTTI, ANGELA: 8, r
GURRIERI ELENA: 2, sc; 4, sc; 6, sc; 7, sc;
8, sc; 11, sc
- LAPINI, LIA: 6, r
LASTRAIOLI, CHIARA: 18, r
LUCIANI, PAOLA: 2, r; 7, r; 16, r
- MAGHERINI, SIMONE: 11, sc; 12, r; 13, r;
13, sc; 15, sc; 16, r; 17, sc; 18, sc; 20, i
MANETTI, ROBERTA: 5, r; 11, r; 18, r
MARTIGNONE, VERCINGETORIGE: 4, r
MARUCCI, VALERIO: 8, r
MASI, GIORGIO: 5, r
MATTEINI, CHIARA: 20, sc
MELLACE, RAFFAELE: 17, r; 19, r
MELOSI, LAURA: 19, r
MINARDI, ENRICO: 13, sc
MOLINARI, CARLA: 12, r
MONTAGNI, BENEDETTA: 12, r
- NICOLETTI GIUSEPPE: 1, sc; 12, sc
- ORVIETO, PAOLO: 20, r
- PALLINI, SIMONA: 17, r
PANCHERI, ALESSANDRO: 15, sc
PARRINI CANTINI, ELENA: 20, sc
PESTELLI, CORRADO: 14, r; 15, r; 16, r;
17, r

RABITTI, GIOVANNA: 11, r; 14, r; 20, r

ROMEI, DANILO: 5, r; 8, r; 2, sc; 19, i

SANDON, CARLA: 16, r; 16, sc; 18, r

SBERLATI, FRANCESCO: 19, r

SERRA, FRANCESCA: 12, sc; 14, sc

SIMONETTI, CARLO MARIA: 7, r

STERPOS, MARCO: 6, r

TARIFFI, FLAVIO: 3, r; 4, sc

TELLINI, GINO: 11, sc

TURCHI, ROBERTA: 15, r

VILLORESI, MARCO: 8, sc; 12, sc; 19, r;

INDICE DEI TESTI E DOCUMENTI

ALFIERI, VITTORIO:

Una lettera inedita dell'Alfieri, 4, a

BERENSTADT, GAETANO:

Su Gaetano Berenstadt, contralto (Firenze, 1687-1734), e sui suoi amici, 18, a

BOCCACCIO, GIOVANNI:

Un'antica traduzione francese dal «De mulieribus claris», 11, a

BRACCO, ROBERTO:

Roberto Bracco e il «Marzocco», 6, a

BUONARROTI, MICHELANGELO IL GIOVANE:

Il chiostro e la scena. Michelangelo Buonarroti il giovane e il convento di Sant'Agata, 19, a

CALZABIGI, RANIERI:

1790-1795: Ranieri Calzabigi corrispondente napoletano di Antonio Canova, 5, a

CIAMPOLI, DOMENICO:

Domenico Ciampoli e le letterature straniere. Con bibliografia e lettere inedite, 13, a

D'AZEGLIO, MASSIMO:

Un poemetto inedito giovanile di Massimo D'Azeglio, 20, a

DENON, VIVANT:

Lettere inedite di Vivant Denon a Isabella Teotochi Albrizzi, 15, a

FRANCO, NICOLÒ:

Moralismo e dissenso nei «Dialoghi piacevoli» di Nicolò Franco, 17, a

GADDA, CARLO EMILIO:

Le bandelle di Carlo Emilio Gadda, 11, a; *Lettere di Carlo Emilio Gadda a Onofrio Martinelli e Adriana Pincherle (1946-1962)*, 11, a

GALIANI, FERDINANDO:

Nove lettere ritrovate di Ferdinando Galiani a Gaspare Cerati (1752-1755), 3, a; *Un altro recupero galianeo: il carteggio inedito con Antonio Niccolini (1752-1755)*: 7, a;

Quarto contributo galiano: il carteggio inedito con Saverio Manetti (1757-1775), 15, a; Resti di un carteggio inedito Galiani - Piccolomini (1752-1755), 19, a

GRADENIGO, PIETRO:

Quattro lettere di Pietro Gradenigo a Giacomo Zane, 1, a

HELLENS, FRANZ:

Notizie di scrittori (Ungaretti, Hellens, Sereni), 1, a

LEONARDO, DATI:

L'autocommento di Leonardo Dati alla «Scena», 7, a

MANFREDI, MUZIO:

Il principe e il letterato: due carteggi inediti di Muzio Manfredi, 17, a

MEHUS, LORENZO:

Sopra la fortuna di un epigramma del Petrarca, 19, a

MONTALE, EUGENIO:

Montale: «carissima signora (non però Signora)... », 15, a

MORETTI, MARINO:

Moretti e Palazzeschi: una sconosciuta recensione a «Lanterna», 14, a

PALAZZESCHI, ALDO:

Sinfonie e altri versi, 2, a; Saba e Palazzeschi. Lettere 1911-1934, 12, a

PICCOLOMINI, ENEA SILVIO:

Resti di un carteggio inedito Galiani - Piccolomini (1752-1755), 19, a

PRATOLINI, VASCO:

Notizie di scrittori (Sereni, Pratolini), 3, a; Notizie di scrittori (Pratolini), 6, a

RANIERI, ANTONIO:

Ancora sulla personalità di Aspasia: dal carteggio Fanny Targioni Tozzetti - Antonio Ranieri negli anni 1837-1839, 19, a

RINUCCINI, OTTAVIO:

L'inedita «Santa Maria Maddalena» di Ottavio Rinuccini, 11, a

SABA, UMBERTO:

Saba e Palazzeschi. Lettere 1911-1934, 12, a

SASSETTI, FILIPPO:

Da Filippo a Francesco Sassetti. Due lettere inedite dall'India (1583-1584), 16, a

SERENI, VITTORIO:

Notizie di scrittori (Sereni, Pratolini), 3, a; *Notizie di scrittori (Ungaretti, Hellens, Sereni)*, 1, a

TARGIONI TOZZETTI, FANNY:

Ancora sulla personalità di Aspasia: dal carteggio Fanny Targioni Tozzetti - Antonio Ranieri negli anni 1837-1839, 19, a

TEOTOCHI ALBRIZZI, ISABELLA:

Il "petit tour" di Isabella Teotochi Albrizzi, 8, a

UNGARETTI, GIUSEPPE:

Notizie di scrittori (Ungaretti, Hellens, Sereni), 1, a

VERGA, GIOVANNI:

La stampa sconosciuta di una novella verghiana, 1, a

INDICE DEGLI AUTORI E LIBRI RECENSITI

- A partire da «Petrolio». Pasolini interroga la letteratura:* 16
Ambrogio Traversari nel VI centenario della nascita: 1
ALBONICO, SIMONE: 4
ALFIERI, VITTORIO: 6; 17
ALIGHIERI, DANTE: 5
Antonio Delfini. Testimonianze e saggi: 6
Archivio della tradizione lirica da Petrarca a Marino; Francesco Petrarca, Opera Omnia; Torquato Tasso, Tutte le opere: 19
Ardengo Soffici: un bilancio critico: 5
ARETINO, PIETRO: 18
Atti del Convegno Internazionale di Studi pascoliani: 3
Attilio Momigliano: 5
AVALLE, D'ARCO SILVIO: 5
Avantgarde, Modernität, Katastrophe. Letteratura, Arte e Scienza fra Germania e Italia nel primo '900: 17
- BALDACCI, LUIGI: 11; 19
Beatrice nell'opera di Dante e nella memoria europea 1290-1990: 13
BELLUCCI, NOVELLA: 19
Beppe Fenoglio oggi: 7
BERTOLOTTI, MAURIZIO: 20
BIGAZZI, ROBERTO: 18
BRAGANTINI, RENZO: 1
- Calvino e l'editoria:* 12
CALZABIGI, RANIERI: 16
Carlo Betocchi: 5
Carlo Goldoni 1793-1993: 14
Carola Prosperi. Una scrittrice non "femminista": 15
CARRAI, STEFANO: 6
CASADEI, ALBERTO: 19
CECCHI, GIOVAN MARIA: 8
CESERANI REMO: 12
Clemente Rebora nella cultura italiana ed europea: 13
COLLODI, CARLO: 18

- Contributi critici su Romano Bilenchi*: 5
Convegno internazionale di studi su Vasco Pratolini: 14
- D'Annunzio e la critica*: 11
Dante e il Rinascimento. Rassegna bibliografica e studi in onore di Aldo Vallone: 12
Dante e la Bibbia: 1
DE LUCA, IGINIO: 2
DI BENEDETTO, ARNALDO: 14
Diario postumo di Eugenio Montale: 20
Documenti su Soffici: 6
DOTTI, UGO: 18
- Erzählte Nationalgeschichte. Der historische Roman im italienischen Risorgimento*: 11
ESPOSITO, ENZO: 7
- FAHY, CONOR: 5
FALCETTO, BRUNO: 20
FEDI, ROBERTO: 8
FIDO, FRANCO: 15
FLORIANI, PIERO: 2
- Gabriele D'Annunzio e la cultura inglese e americana*: 11
Gabriele D'Annunzio. Un seminario di studio: 6
GADDA, CARLO EMILIO: 8
GAMBACORTI, IRENE: 14
Gasparo Gozzi. Il lavoro di un intellettuale nel Settecento veneziano: 4
Geografia storia e poetiche del fantastico: 15
Giordani letterato: 17
Giuseppe Prezzolini: The american years 1929-1962: 16
Giuseppe Taverna. Una giornata di studi: 12
Goffredo Parise: 20
GORRET, DANIELE: 16
Guittone d'Arezzo nel settimo centenario della morte: 18
GUITTONE, D'AREZZO: 11
- HASKELL, FRANCIS: 3
Homo sapiens, Homo humanus. La cultura italiana tra il passato ed il presente in un disegno di pace universale: 5
<http://www.silab.it/frax/200/pwhomita.htm>. Duecento. Repertorio elettronico della poesia italiana dalle origini a Dante: 19

- I memorialisti del XIX secolo*: 20
I racconti di Clío. Tecniche narrative della storiografia: 2
Italo Calvino e la fiaba: 1
Italo Calvino. Atti del Convegno Internazionale: 1
Italo Calvino. La letteratura, la scienza, la città: 1
Il Novecento di Debenedetti: 11
Il pensiero storico e politico di Giacomo Leopardi: 6
Il piacere: 7
Il romanticismo in Piemonte: Diodata Saluzzo: 13
Inchiesta sulle fate. Italo Calvino e la fiaba: 3
Italo Svevo tra moderno e postmoderno: 16
- JAUSS, HANS ROBERT: 2; 7
«*Journal intime*» e la letteratura moderna: 2
- L'Archivio digitale del Fondo Palazzeschi dell'Università di Firenze*: 20
La «persona» nell'opera di Luigi Pirandello: 7
La corrispondenza imperfetta: Leopardi tradotto e traduttore: 4
La letteratura dell'emigrazione: gli scrittori di lingua italiana nel mondo: 8
La letteratura ligure. Il Novecento: 4
La novella italiana: 3
LA PENNA, ANTONIO: 6; 15
La ricerca 3°: 2
La zona dolente. Studi su Arturo Loria: 18
Le città di Giacomo Leopardi: 7
Le femmes écrivains en Italie (1870-1920): ordres et liberté: 16
Le tradizioni del testo. Studi di letteratura italiana offerti a Domenico De Robertis: 15
Leopardi e la cultura europea: 4
LEOPARDI, GIACOMO: 16
Les femmes écrivains en Italie au Moyen Age et à la Renaissance: 13
Letteratura e arti figurative: 1
Letteratura e religione in Europa: 18
Lingua e letteratura a Siena dal '500 al '700: 15
Lingua e stile di Giacomo Leopardi: 17
LONARDI, GILBERTO: 1
Luciano Bianciardi tra neocapitalismo e contestazione: 11
- MALATO, ENRICO: 8
MANZONI, ALESSANDRO: 6; 16
MARTELLI, MARIO: 7
MARTIGNONI, IGNAZIO: 5

MATRAINI, CHIARA: 5
MATTESINI, FRANCESCO: 16
MENGALDO, PIER VINCENZO: 8
METASTASIO, PIETRO: 17
Metodologia ecdotica dei carteggi: 7

Nel centenario di «Myrica»: 11
NIEVO, IPPOLITO: 18; 18
NIGRO, SALVATORE: 17

Omaggio a Gianfranco Folena: 13
ORCEL, MICHEL: 16

PALAZZESCHI, ALDO: 16
PALMARIO DI ANCONA, FRANCESCO: 20
PARRINI, ELENA: 17
Pasolini tra friulano e romanesco: 19
PAZZAGLIA, MARIO: 20
Per Carlo Emilio Gadda: 13
Per Cristina Campo: 20
Per Giuliano Innamorati: 11
Per Giuseppe De Robertis: 11
Per la lingua di Montale: 2
Per Mario Luzi: 18
Per Piero Bigongiari: 19
Pio Rajna e le letterature neolatine: 12
Poesia e spiritualità in Clemente Rebora. Studi e testimonianze: 12
POLIZIANO, ANGELO: 19
Positivismo. Naturalismo. Verismo. Questioni teoriche e analisi critiche: 17
POZZI, ANTONIA – SERENI, VITTORIO: 17
Primo Levi, il presente del passato: 8
Problemi di critica goldoniana: 14
PULCI, LUIGI: 20

«Queste nostre zone montane». Atti del Convegno di Studi su Giorgio Caproni: 15

Sibilla Aleramo. Coscienza e scrittura: 2
SACCHETTI, FRANCO: 8
STERPOS, MARCO: 13
Storia della letteratura italiana: 14
Studi di Italianistica. In onore di Giovanni Cecchetti: 2

Svelamento. Sibilla Aleramo: una biografia intellettuale: 2

TANSILLO, LUIGI: 20

TASSO, TORQUATO: 12; 12; 14

TEBALDEO, ANTONIO: 11

TERZOLI, MARIA ANTONIETTA: 1

Testi ed esegesi pascoliana: 3

TIMPANARO, SEBASTIANO: 15

Tipografie e romanzi in Val Padana fra Quattro e Cinquecento: 8

Veronica Gambara e la poesia del suo tempo nell'Italia settentrionale: 2

ZORZI, LUDOVICO: 6

INDICE DELLE MATERIE

- ALBERTI, LEON BATTISTA: Tocchini, 19, s
ALERAMO, SIBILLA: Della Rossa, 2, sc
ALFIERI, VITTORIO: Fabrizi, 2, s; Saro, 4, a; Sterpos, 6, r; Fabrizi, 13, r; Domenici, 14, s; Fabrizi, 14, r; Fabrizi, 16, r; Domenici, 17, r; Di Benedetto, 19, s
ALIGHIERI, DANTE: Abardo, 1, sc; Coglievina, 5, r; Leporatti, 7, s; Simonetti, 7, r; La Penna, 8, s; Magherini, 13, sc; La Penna, 16, s; Nicoletti, 17, s; Fabrizi, 18, r
ALVARO, CORRADO: Rimanelli, 16, a
AQUILANTE E GRIFONE: Montanari, 18, s
ARETINO, PIETRO: Lettieri, 16, s; Lastraioli, 17, s; Lastraioli, 18, r
ARIOSTO, LUDOVICO: Corsaro, 2, r; Masi, 5, r; Zatti, 8, s; Praloran, 11, s; Montanari, 18, s; Tocchini, 19, s
- BANTI, ANNA: Montagni, 11, s
BARETTI, GIUSEPPE: Di Benedetto, 3, s; Di Benedetto, 5, s
BERENSTADT, GAETANO: Morelli Timpanaro, 18, a
BERGSON, HENRI: Gennaro, 15, s; Gennaro, 20, s
BETOCCHI, CARLO: Bueno, 5, sc
BIANCIARDI, LUCIANO: Gurrieri, 11, sc
BIBLIOGRAFIA:
- DELLA LINGUA ITALIANA, REPERTORI: Ghinassi, 16, s
BIGONGIARI, PIERO: Galli, 19, sc
BILENCI, ROMANO: Bueno, 5, sc
BINI, CARLO: Anglani, 15, s
BOCCACCIO, GIOVANNI: Puccetti, 11, a; Mussini Sacchi, 19, s
BOIARDO, MATTEO MARIA: Bruscastelli, 2, s; Cremante, 13, s; Polcri, 13, s; Montanari, 18, s
BONSANTI, ALESSANDRO: Nicoletti, 2, s
BRACCO, ROBERTO: Del Vivo, 6, a
BREME, LUDOVICO DI: Gentili, 14, s
BUONARROTI, MICHELANGELO IL GIOVANE: Romei, 4, s; Grimaldi, 19, a
- CALVINO, ITALO: Dini, 1, sc; Falaschi, 3, r; Chilleri, 12, s; Serra, 12, sc
CALZABIGI, RANIERI: Tariffi, 4, s; Tariffi, 5, a; Tocchini, 12, s; Luciani, 16, r
CAMPO, CRISTINA: Parrini Cantini, 20, sc
CANOVA, ANTONIO: Tariffi, 5, a

- CAPRONI, GIORGIO: Dei, 2, s; Galli, 15, r
CARAVAGGIO [MICHELANGELO MERISI]: Hirdt, 17, s
CARDUCCI, GIOSUE: Giuliattini, 19, s; Sterpos, 20, s
CARETTI, LANFRANCO: Bruscaqli, 15, s; Bruscaqli, 18, s; De Robertis, 18, s; Tellini, 18, s
CECCHETTI, GIOVANNI: Gurrieri, 2, sc
CECCHI, GIOVAN MARIA: Guidotti, 8, r
CERATI, GASPARE: Nicoletti, 3, a
CIAMPOLI, DOMENICO: Pestelli, 13, a
COLLODI, CARLO: Anglani, 18, r
- D'ANNUNZIO, GABRIELE: Capecchi, 6, sc; Capecchi, 7, sc; Capecchi, 11, sc
D'AZEGLIO, MASSIMO: Tacchinardi, 20, a
DATI, LEONARDO: Bertolini, 7, a
DE ROBERTIS, DOMENICO: Noferi, 13, s; Pancheri, 15, sc
DE ROBERTIS, GIUSEPPE: Magherini, 11, sc
DEBENEDETTI, GIACOMO: Gurrieri, 11, sc
DELFINI, ANTONIO: Gurrieri, 6, sc; Guglielmi, 8, s
DENON, VIVANT: Franchetti, 15, a
DONI, ANTON FRANCESCO: Masi, 1, s; Masi, 4, s
DOSSI, CARLO: Cadonici, 8, s
- ECDOTICA:
- DEI CARTEGGI: Gurrieri, 7, sc
- EDITORIA:
- MILANESE, PREUNITARIA: Tacchinardi, 16, s
- PADANA, QUATTRO-CINQUECENTESCA: Villoresi, 8, sc
- ERMENEUTICA: Luciani, 2, r; Luciani, 7, r
ESTETICA: Luciani, 2, r; Luciani, 7, r
- FARNESE, RANUCCIO: Denarosi, 17, a
FENOGLIO, BEPPE: Felici Puccetti, 7, sc
FOLENA, GIANFRANCO: Minardi, 13, sc
FOSCOLO, UGO: Bruni, 1, r; Grazzini, 5, s; Tellini, 13, s; Gentili, 14, s; Lindon, 17, s;
Longoni, 20, s
FRANCO, NICOLÒ: Iermano, 17 a
- GADDA, CARLO EMILIO: Marrese, 2, s; Romano, 8, s; Casini, 8, r; Casini, 11, a;
Caretto, 11, a; Casini, 13, r; Magherini, 16, r
GALIANI, FERDINANDO: Nicoletti, 3, a; Nicoletti, 7, a; Nicoletti, 15, a; Nicoletti, 19,
a

- GAMBARA, VERONICA: Romei, 2, sc
GAVAZZENI, GIANANDREA: Bueno, 6, s
GENERI LETTERARI: Javitch, 6, s
GIORDANI, PIETRO: Benucci, 17, sc
GIRALDI, GIOVANBATTISTA: Riccò, 3, s
GIUDICI, GIOVANNI: Della Rossa, 1, s
GIUSTI, GIUSEPPE: Baldacci, 13, s
GOLDONI, CARLO: Angelis, 9-10; Checchi, 9-10; De Troja, 9-10; Di Ricco, 9-10; Garbero Zorzi, 9-10; Giardi, 9-10; Luciani, 9-10; Pasta, 9-10; Pieri, 9-10; Riccò, 9-10; Romagnoli, 9-10; Spezzani, 9-10; Turchi, 9-10; Serra, 14, sc; Turchi, 15, r
GONZAGA, FERRANTE: Denarosi, 17, a
GOVONI, CORRADO: Vieri, 5, s
GOZZI, GASPARO: Tariffi, 4, sc
GRADENIGO, PIETRO: Rabitti, 1, a
GRAVINA, GIAN VINCENZO: Luciani, 6, s
GUITTONE, D'AREZZO: Manetti, 11, r; Manetti, 18, r
- HELLENS, FRANZ: Caretti, 1, a
HUYSMANS, JORIS-KARL: Perli, 14, s
- INNAMORATI, GIULIANO: Magherini, 11, sc
- JAHIER, PIERO: Innamorati, 2, s
- ŁABEŃSKI, KSAWERY: Lindon, 17, s
LEOPARDI, GIACOMO: Grazzini, 4, sc; Gurrieri, 4, sc; Gurrieri, 6, sc; Gurrieri, 7, sc; Tesi, 11, s; Martelli, 12, s; Giovannuzzi, 14, s; Pestelli, 16, r; Pestelli, 17, r; Brettoni, 18, s; La Penna, 19, s; Manotta, 19, s; Benucci, 19, a; Melosi, 19, r
- LETTERATURA:
- DELL'IMMIGRAZIONE ITALIANA: Gurrieri, 8, sc
 - E ARTI FIGURATIVE: Nicoletti, 1, sc; Hirdt, 17, s
 - E LINGUA (DAL CINQUECENTO AL SETTECENTO): Galli, 15, sc
 - E RELIGIONE: Magherini, 18, sc
 - FANTASTICA: Magherini, 15, sc
 - LATINA E ITALIANA: Duranti, 6, r
 - LIGURE (IL NOVECENTO): Della Rossa, 4, r
 - TEMI GIUDIZIARI: Mortara Garavelli, 17, s
- LEVI, PRIMO: Gurrieri, 8, sc
LIBRETTI D'OPERA (L'OTTOCENTO): Mellace, 19, r
LOPRESTI, LUCIA v. BANTI, ANNA
LORIA, ARTURO: Tellini, 6, s; Galli, 18, sc

LUZI, MARIO: Galli, 18, sc

MANETTI, GIANNOZZO: Martelli, 1, s

MANETTI, SAVERIO: Nicoletti, 15, a

MANFREDI, MUZIO: Denarosi, 17, a

MANZONI, ALESSANDRO: Giovannuzzi, 6, r; Albertocchi, 13, s; Magherini, 16, r; Sandon, 16, r; Becherucci, 17, r

MARTIGNONI, IGNAZIO: Bruni, 5, r

MARTINELLI, ONOFRIO: Casini, 11, a

«MARZOCCO, IL»: Del Vivo, 6, a

MATRAINI, CHIARA: Romei, 5, r

«MERCURIO»: Gurrieri, 12, a

METASTASIO, PIETRO: Mellace, 14, s; Mellace, 17, r

MOMIGLIANO, ATTILIO: Androsani, 5, sc

MONTALE, EUGENIO: Gurrieri, 2, sc; Macrì, 5, s; Dei, 7, r; Bausi, 12, s; Bettarini, 15, a; Matteini, 20, sc

MONTI, VINCENZO: Bruni, 2, r

MORETTI, MARINO: Dei, 14, a

NATURALISMO: Gambacorti, 17, sc

NESI, GIOVANNI: Masi, 1, s; Masi, 4, s; Tortelli, 8, s

NICCOLINI, ANTONIO: Nicoletti, 7, a

NIEVO, IPPOLITO: Bruni, 2, r; Casini, 18, r; Casini, 20, r

NOVELLA:

- ITALIANA: Corsaro, 3, sc

- ITALIANA DEL CINQUECENTO: Brusciagli, 1, r; Riccò, 3, s

PALAZZESCHI, ALDO: Bettarini, De Robertis, 2, a; Dei, 12, a; Dei, 14, a; Giovannuzzi, 16, r; Magherini, 20, i

PALMARIO DI ANCONA, FRANCESCO: Orvieto, 20, r

PARISE, GOFFREDO: Matteini, 20, sc

PASCOLI, GIOVANNI: Felici Puccetti, 3, sc; Gurrieri, 11, sc; Chiummo, 20, r

PASOLINI, PIER PAOLO: Galli, 16, sc; Benucci, 19, sc

PENNA, SANDRO: Gurrieri, 4, a

PETRARCA, FRANCESCO: Sberlati, 12, s; Pancheri, 15, s; Santoro, 19, a; Romei, 19, i

PICCOLOMINI, ENEA SILVIO: Nicoletti, 19, a

PINCHERLE, ADRIANA: Casini, 11, a

PINDEMONTI, IPPOLITO: Lombardi, 8, s

PIRANDELLO, LUIGI: Ghidetti, 3, s; Gurrieri, 7, sc; Bardin, 12, s; Bruni, 17, s; Lo Russo, 18, s

PITIGRILLI [DINO SEGRE]: Orvieto, 16, s

POESIA:

- ARCHIVI E REPERTORI ELETTRONICI: Romei, 19, i
- CINQUECENTESCA IN VOLGARE, MILANESE: Martignone, 4, r
- DEL RINASCIMENTO: Romei, 8, r
- DIALETTALE: Rimanelli, 8, s
- LATINA DEL CINQUECENTO: Parenti, 4, s
- SATIRA CINQUECENTESCA: Corsaro, 2, r

POLIZIANO, ANGELO: Sberlati, 19, r

POSITIVISMO: Gambacorti, 17, sc

POZZI, ANTONIA: Pallini, 17, r

PRATOLINI, VASCO: Caretti, 3, a; Caretti, 6, a; Galli, 14, sc

PREZZOLINI, GIUSEPPE: Galli, 16, sc

PROSPERI, CAROLA: Magherini, 15, sc

PULCI, LUIGI: Orvieto, 20, r

RABONI, GIOVANNI: Baldacci, 1, s

RAJNA, PIO: Villoresi, 12, sc

RANIERI, ANTONIO: Benucci, 19, a

REBORA, CLEMENTE: Magherini, 7, s; Magherini, 8, s; Magherini, 12, r; Magherini, 13, r

RINUCCINI, OTTAVIO: Chiarelli, 4, a; Chiarelli, 11, a

ROMANZO:

- DI PRIMO OTTOCENTO: Tellini, 13, s
- EPICO-CAVALLERESCO: Villoresi, 8, sc; Villoresi, 14, s; Villoresi, 19, r
- ITALIANO (1880-1890): Luti, 2, s; Sandon, 18, r
- STORICO: Ihring, 7, s; Tellini, 11, sc

ROMANTICISMO:

- ITALIANO (DA ALFIERI A LEOPARDI): Sandon, 16, r

SABA, UMBERTO: Dei, 12, a

SACCHETTI, FRANCO: Fioretti, 7, s; Fioretti, 8, r

SALUZZO, DIODATA: Magherini, 13, sc

SALVIATI, LIONARDO: Di Marco, 14, a

SASSETTI, FILIPPO: Dei, 16, a

SASSETTI, FRANCESCO: Dei, 16, a

SBARBARO, CAMILLO: Perli, 14, s

SCRITTURA:

- DIARISTICA: Gurfieri, 2, sc
- FEMMINILE: Magherini, 13, sc; Sandon, 16, sc
- MEMORIALISTICA: Fabrizi, 20, r
- TRADUZIONE DEL LINGUAGGIO COSTITUZIONALE FRANCESE: Conti, 3, s

- SEJNI, AGNOLO: Gardini, 13, s
SENECA: La Penna, 16, s
SERENI, VITTORIO: Caretti, 1, a; Caretti, 3, a; Pallini, 17, r
SOFFICI, ARDENGO: Bueno, 5, sc; Gurrieri, 6, sc; Gennaro, 20, s
STAMPA, GASPARA: Mussini Sacchi, 19, s
SVEVO, ITALO: Gigli, 2, s; Galli, 16, sc
- TANSILLO, LUIGI: Rabitti, 20, r
TARGIONI TOZZETTI, FANNY: Benucci, 19, a
TASSO, TORQUATO: Baldacci, 5, s; Tagliaferri, 11, s; Tellini, 12, s; Molinari, 12, r;
Denarosi, 14, r; Bruscaagli, 15, s; Romei, 19, i
TAVERNA, GIUSEPPE: Nicoletti, 12, sc
TEBALDEO, ANTONIO: Rabitti, 11, r
TEOTOCI ALBRIZZI, ISABELLA: Giorgetti, 8, a; Franchetti, 15, a
TOBINO, MARIO: Grignani, 16, s
TOMMASEO, NICCOLÒ: Berti, 20, a
TOZZI, FEDERIGO: Capecchi, 11, r; Rimanelli, 16, a
TRAVERSARI, AMBROGIO: Bessi, 1, sc
TRISSINO, GIAN GIORGIO: Barilli, 18, s
- UGGERI, IL DANESE: Montanari, 18, s
UNGARETTI, GIUSEPPE: Caretti, 1, a; Bruni, 2, r; Gennaro, 15, s
- VALLONE, ALDO: Bessi, 12, sc
VERGA, GIOVANNI: Tellini, 1, a; Pestelli, 14, r
VERISMO: Gambacorti, 17, sc
VERONA, GUIDO DA (GUIDO VERONA): Orvieto, 16, s
VITTORINI, ELIO: Guglielmi, 1, s
- ZANE, GIACOMO: Rabitti, 1, a
ZORZI, LUDOVICO: Lapini, 6, r
ZUCCOLI, LUCIANO: Orvieto, 16, s

INDICE DEI MANOSCRITTI

Arezzo

ACCADEMIA PETRARCA

L II 170: 18, 195

BIBLIOTECA CIVICA

251: 18, 180; 18, 191

Asti

CENTRO NAZIONALE DI STUDI ALFIERIANI

17. 2610: 6, 187

Bassano del Grappa

BIBLIOTECA COMUNALE

Epistolario Canova

Comune I, 66, lettera 2027: 5, 141

Comune III, 213, lettera 2483: 5, 127

Comune III, 213, lettera 2484: 5, 130

Comune III, 213, lettera 2485: 5, 132

Comune III, 213, lettera 2486: 5, 138

Comune III, 213, lettera 2487: 5, 140

Comune III, 213, lettera 2488: 5, 142

Comune III, 213, lettera 2495: 5, 140

Comune V, 572, lettera 3656: 5, 133

Comune VII, 779, lettera 4246: 5, 140

Comune VII, 779, lettera 4253: 5, 138

Scelto I, 31, lettera 1398: 5, 126

Scelto I, 31, lettera 1399: 5, 134

Scelto I, 31, lettera 1400: 5, 145

Scelto I, 31, lettera 1401: 5, 148

Bergamo

BIBLIOTECA CIVICA

563: 18, 6

Berlin

DEUTSCHE STAATSBIBLIOTHEK

Hamilton

90: 2, 200

Bologna

BIBLIOTECA COMUNALE DELL'ARCHIGINNASIO

B 156: 15, 84 e sgg.

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

1242 (825): 11, 156 e sgg.

2690 (1849): 11, 156 e sgg.

3795 (1684): 11, 156 e sgg.

Cape Town

SOUTH AFRICAN LIBRARY

Codice Grey 7. b. 5: 20, 188

Clarion

HISTORICAL SOCIETY OF PENNSYLVANIA

Graz Collection

Case 11, box 17: 4, 165

Cortona

BIBLIOTECA COMUNALE

443: 4, 93

Dosso

ARCHIVIO PRIVATO DOSSI

Cartella 10: 8, 47-48, 60-61, 73

Fano

BIBLIOTECA COMUNALE FEDERICIANA

239: 4, 46

Ferrara

BIBLIOTECA COMUNALE ARIOSTEA

I 378: 11, 156 e sgg.

Firenze

ARCHIVIO BUONARROTI

- 41: 19, 152-153, 178-179
42: 19, 151, 153, 176-177, 184-185
43: 19, 182-183
44: 19, 152, 179-180
46: 4, 57, 68
49: 19, 152
78: 19, 149
82: 4, 59-60; 19, 157-158
84: 4, 56, 59-60
85: 19, 154, 159
86: 4, 58, 73
91: 4, 56; 19, 152, 186-198
94: 4, 57, 68; 19, 153, 181
101/6: 19, 162
134: 19, 152-153, 167-175

ARCHIVIO CONTEMPORANEO "ALESSANDRO BONSAANTI"

Fondo Orvieto

- Cass. 24, 180: 6, 116
Cass. 24, 229: 6, 116

ARCHIVIO DEL CONVENTO DI S. MARCO

- Q3: 9-10, 72

ARCHIVIO DELLA BIBLIOTECA DI LETTERE E FILOSOFIA

- Mss. 1, 155228: 3, 113

Fondo Palazzeschi

Carte Moretti

- 167: 14, 177-178
177: 14, 178
217: 14, 178

Carte Saba

- 2596-2697: 12, 152 e sgg.
4688-4689: 12, 152 e sgg.

Manoscritti

- 131 b: 2, 187
137 a: 2, 185
137 b: 2, 185

137 c: 2, 185
137 d: 2, 185
137 e: 2, 185
138 a: 2, 186
138 b: 2, 186
139 a: 2, 186
139 b: 2, 186
140 a: 2, 186
140 b: 2, 186
141 a: 2, 186
141 b: 2, 186
141 c: 2, 186
142 a: 2, 187
142 b: 2, 187
143 a: 2, 187
143 b: 2, 187

ARCHIVIO DELLA CURIA ARCIVESCOVILE

San Felice in Piazza, matrimoni: 18, 147
San Felice in Piazza, morti: 18, 207
Sant'Iacopo tra' fossi, matrimoni: 18, 147-148
Sant'Iacopo tra' fossi, morti: 18, 147-148
Sant'Iacopo tra' fossi, stati d'anime: 18, 149
San Marco, morti: 18, 209

ARCHIVIO DELLA GALLERIA DEGLI UFFIZI

AG LXXVI, I, 1852, ins. 28: 8, 169

ARCHIVIO DEI MARCHESI NICCOLINI DI CAMUGLIANO

Filza D 5^{ta} 19: 7, 159

ARCHIVIO DI STATO

Archivio Coppi da Gorzano

123: 9-10, 69

129: 9-10, 72

Arte dei Medici e Speciali

18: 9-10, 68

265: 9-10, 68

Carte Ceramelli Papiani

3603: 9-10, 71

Carte Dei

373: 8, 15

Carte Pelli

s. segn.: 2, 48

Carte Tabarrini

51,1, 8: 19, 244

51, 1, 10: 19, 242

51, 1, 11: 19, 238

51, 1, 12: 19, 233

51, 1, 13: 19, 210

51, 1, 14: 19, 224

51, 1, 15: 19, 229

51, 1, 25: 19, 219

Consiglio di Reggenza

340: 18, 178

Corporazioni religiose soppresse dal Governo francese

1512, fasc. 4: 9-10, 71

1512, ins. 3: 9-10, 71

Corte Lorenese

2278-2279: 8, 146

Decima granducale

336: 18, 208-209

2896: 18, 209

3575: 18, 207

Decima granducale, giustificazioni di città

1608: 18, 205

Decima granducale, Gonfalone Leon Nero, Quartiere di S. Croce

2518, 60: 9-10, 72

3604: 9-10, 72

Decima repubblicana 13, Gonfalone Ruote, Quartiere S. Croce

s. segn.: 8, 12

3680: 18, 186

Fondo Corso Salviati

s. segn.: 8, 168

Grascia

202: 9-10, 68

Manoscritti

583: 18, 208

584: 9-10, 72

590: 9-10, 68, 71-72

Mediceo

378: 1, 44

Medici e Speciali, morti

261: 18, 149

263: 18, 197

265: 18, 186

Miscellanea di Finanze A

293: 9-10, 70

293, ins. 2: 9-10, 74

293, ins. IV: 9-10, 76

294, ins. I: 9-10, 76

294, ins. II: 9-10, 79, 105

519: 9-10, 75, 77

Notarile moderno

19802: 18, 209

20885: 18, 208

20887: 18, 207

20889: 18, 205

20890: 18, 207

21444: 18, 207

22292: 18, 208

22293: 18, 209

22756-22765: 18, 208

23893: 18, 148

23995: 18, 165

24663: 18, 152

26446: 9-10, 72

26571: 18, 186

27069: 9-10, 72

Portata al Catasto, Gonfalone Lion d'oro

Anno 1480, vol. II: 8, 14

Presidenza del Buongoverno

Parte I, filza 1757: 9-10, 206

Reggenza

224: 9-10, 104

240: 9-10, 72-73, 77, 82, 84, 86-87, 89-90, 106

334: 9-10, 102

619, ins. 9: 9-10, 82

619, ins. n.n.: 9-10, 105

621, ins. 2: 9-10, 105

623, ins. 9: 9-10, 71, 79

624, ins. 2: 9-10, 82

624, ins. 3: 9-10, 77

624, ins. 9: 9-10, 81

624, ins. nn.: 9-10, 84-85

778, ins. 13: 9-10, 70

778, ins. 13, n. 5: 9-10, 103

778, ins. 13/B: 9-10, 76

778, ins. C: 9-10, 70

Regio Diritto

6133 bis: 9-10, 103

Registro Generali

1850, 718: 9-10, 213

1850, 959: 9-10, 213

Sant'Agata

11: 19, 154

53: 19, 166

55: 19, 150, 161

Santa Maria Nuova

56: 18, 207-208

57: 18, 207, 209

58: 18, 157

Segreteria di finanze

Registro 1745: 9-10, 76

Registro 1746: 9-10, 76

Segreteria di Gabinetto

127, ins. 4-6: 9-10, 104

Tratte

67: 9-10, 72

1196: 18, 205

1216: 9-10, 71-73

ARCHIVIO OPERA S. MARIA DEL FIORE

Registro Battesimi Maschi e Femmine 1450-1460: 8, 14-15

Registro Battesimi Maschi: 18, 147

ARCHIVIO PRIVATO BALDASSERONI

n. 39, cod. 241/2: 9-10, 73

n. 1284, cod. 186/3: 9-10, 73

ARCHIVIO PRIVATO BETTARINI

s. segn.: 15, 115-138

ARCHIVIO PRIVATO CARETTI

s. segn.: 1, 163-164, 166-167, 170, 173-176; 3, 140-150; 6, 172-182

ARCHIVIO PRIVATO CORSINI

Fondo Rinuccini: 4, 135

ARCHIVIO PRIVATO GINORI-LISCI

XII 3, filza 7: 9-10, 40

ARCHIVIO PRIVATO PINCHERLE

s. segn.: 11, 132-141

ARCHIVIO STORICO COMUNALE

9637: 9-10, 73

BIBLIOTECA DELLA FACOLTÀ DI MEDICINA

Effemeridi

1: 18, 153

2: 18, 153, 158-159, 161

3: 18, 158-159, 162-163, 208

5: 18, 153, 156, 158, 162-163

6: 18, 157, 160

7: 18, 153, 157, 160, 165-166, 176

10: 18, 153

11: 18, 165, 178

13: 18, 166-168

14: 18, 158, 178

15: 18, 171, 175-176, 181

16: 18, 175-177, 179, 181
17: 18, 149, 175, 177, 179
18: 18, 171, 173, 176-177
19: 18, 149, 181, 184, 191, 200
20: 18, 160, 179-180, 182, 199, 203
21: 18, 180-181, 183
41: 18, 152

Manoscritti Cocchi

32: 18, 151-153, 173

BIBLIOTECA MARUCCELLIANA

A 37: 4, 60
A LIV: 4, 91-2
A CCLXXVI: 4, 93
B VII 10: 4, 89; 18, 174
B VII 23: 4, 92
B VIII 3: 4, 91
B VIII 23: 4, 89

Carte Bandini

B I 27 VII 5: 9-10, 86

BIBLIOTECA MEDICEA LAURENZIANA

Alfieri 2: 13, 206
Alfieri 3: 13, 205 e sgg.
Alfieri 6: 6, 185
Alfieri 13: 8, 160
Alfieri 20: 6, 189
Alfieri 32.1: 16, 153
Alfieri 39: 14, 89, 96, 106-107

Acquisti e doni

209: 18, 159
210: 18, 159-163

Archivio Antinori

92: 1, 15

Archivio di S. Lorenzo, morti

5037-5038: 18, 209

Ashburnhamiani

690: 19, 251

1410: 1, 56, 76; 8, 16

Conventi soppressi

122: 11, 147 e sgg.

Fondo Principale

X 20: 18, 176

XLII 37: 14, 6, 27; 18, 12

XLII 38: 1, 45

LXI 20: 14, 9

LXI 40: 14, 31

LXXXIX, 64: 14, 27

Fondo Redi

9: 11, 147 e sgg.; 18, 215

Medicei Palatini

101: 14, 31, 35

BIBLIOTECA MORENIANA

216: 4, 141 e sgg.

258: 4, 141 e sgg.

306: 4, 141 e sgg.

309: 4, 141 e sgg.

Acquisti diversi

54/7: 18, 156

Palagi

156: 9-10, 29

Pecci

33: 3, 37

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE

Banco Rari

217: 18, 215

Carte Vieusseux

49, 14: 19, 224

62, 62: 19, 239

130, 15: 19, 244

Carteggi vari

60, 88: 19, 221

66, 106: 19, 244
424, 50-52: 13, 196-198
448, 18. 15-28: 8, 141
449, 17. 21: 8, 118
449, 18. 8: 8, 121
449, 18. 28: 8, 131
449, 18. 46: 8, 118, 150
449, 18. 47: 8, 135, 143
449, 18. 49: 8, 117, 121
449, 18. 50: 8, 121, 159
449, 19. 1: 8, 165
449, 19. 4: 8, 122
449, 19. 5: 8, 122, 143
449, 19. 7: 8, 122, 172
449, 19. 12: 8, 122
465, 2: 19, 215
465, 2. 4: 19, 239
465, 2. 14: 19, 244

Fondo Baldovinetti

129 I: 4, 141 e sgg.
129 II: 4, 141 e sgg.
129 III: 4, 141 e sgg.
129 IV: 4, 141 e sgg.

Fondo De Gubernatis

28, 22: 13, 187-195

Fondo Martini

8, 38: 13, 199-201

Fondo Principale

II I 363: 2, 14
II I 397: 4, 140 e sgg.
II I 398: 4, 140 e sgg.
II II 29: 14, 6
II II 81: 7, 121
II II 194: 4, 140 e sgg.
II II 203: 4, 140 e sgg.
II II 295: 4, 140 e sgg.
II IV 16: 4, 140 e sgg.
II IV 17: 4, 140 e sgg.
II IV 81: 1, 16

II IV 223: 4, 140 e sgg.
II IX 29: 18, 163-164, 175, 178
II IX 45: 4, 140 e sgg.
II X 60: 4, 140 e sgg.
II X 73: 19, 151
L 6 23: 1, 53, 76

Fondo Targioni Tozzetti

175: 18, 206
189/VII: 18, 175, 184

Galileiano

292: 16, 111 e sgg.

Ginori Conti

0113: 8, 16

Landau Finaly

12: 18, 7

Magliabechiani

II I 408: 16, 112
II II 30: 2, 11
II II 32: 14, 9
II IV 364: 18, 184
VI 13: 14, 9
VII 357: 4, 140 e sgg.
VII 512: 18, 206
VII 557: 4, 140 e sgg.
VII 872: 4, 140 e sgg.
VII 892: 4, 141 e sgg.
VII 902: 4, 141 e sgg.; 11, 115
VII 907: 4, 141 e sgg.
VII 1183: 4, 24
XXXV 211: 8, 16
C1 VIII 1447: 1, 55

Nuovi Acquisti

654: 18, 210
1050, serie II: 2, 48

Palatini

178: 4, 140 e sgg.
249: 4, 137, 140 e sgg.; 11, 115

250: 4, 137, 140 e sgg.; 11, 115

251: 4, 137, 140 e sgg.

838: 9-10, 36

Poligrafo Gargani

163: 9-10, 74

1485: 9-10, 68

BIBLIOTECA RICCARDIANA

1091: 14, 45

1142: 7, 121, 123

1163: 14, 36

1903: 14, 9

1922: 2, 14

2204: 8, 16

2118: 8, 11

2123: 8, 11

2242: 4, 141 e sgg.

2533: 11, 147 e sgg.

2722: 8, 11

2750: 8, 11

2962 (ex O IV 24): 8, 9

2971: 4, 141 e sgg.

3150: 4, 141 e sgg.

3308: 18, 185

3457: 9-10, 11

3457/6: 18, 207

3457/10: 18, 207

3457/18: 18, 166

3457/19: 18, 209

3457/22: 18, 185

3457/23: 18, 196, 209

3457/24: 18, 191

3490: 19, 145

3499: 19, 145

3559, V: 19, 216

3560, VI: 19, 211

3596: 18, 206

3741: 9-10, 25

3745: 9-10, 69, 72, 87

3008: 9-10, 37

3809: 9-10, 30

3814: 9-10, 35

Moreniano Frullani

40 IV: 19, 147

Forlì

BIBLIOTECA COMUNALE

Carte Romagna

62. 168 e sgg.: 8, 118

62. 172: 8, 135

Lascito Azzolini

Albrizzi Giuseppe: 8, 118

Albrizzi Giuseppe a Albrizzi Vincenzo: 8, 126, 135, 161

Teotochi, cass. 56, fasc. Lettere a vari: 8, 130

Raccolta Piancastelli

Coll. aut. sec. XIX, Teotochi Isabella, cass. 193, fasc. 5, 20: 8, 130; 15, 109

Livorno

BIBLIOTECA LABRONICA

Autografoteca Bastogi

Cass. 36, inss. 293, 291 (ex cass. 19, inss. 293, 292, 291): 20, 106 e segg.

Lucca

ARCHIVIO DEL COMUNE

Registro degli Atti di Matrimonio: 1, 168

Registro degli Atti di Morte: 1, 168

Mantova

ARCHIVIO DI STATO

712: 17, 163

717: 17, 163, 166

Milano

BIBLIOTECA DELL'ARCHIVIO STORICO CIVICO E TRIVULZIANA

1003: 4, 135

1004: 4, 136

1005: 4, 136

1006: 4, 136

Modena

BIBLIOTECA ESTENSE ED UNIVERSITARIA

It. 833: 17, 154

Fondo Principale

a 2. 3. 12: 2, 18

a G. 4. 5: 11, 156 e sgg.

a K. 8. 2: 2, 18

a T. 9. 19 (=Lat. 681): 11, 154 e sgg.

Montpellier

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

1275: 16, 112

Manuscrits de V. Alfieri

61. 23. 1: 13, 209; 16, 155

Nantes

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

669: 4, 165

Napoli

BIBLIOTECA NAZIONALE

Carte Ranieri

2, 506: 19, 240

2, 507: 19, 241

4, 30: 19, 220

4, 31: 19, 226

4, 32: 19, 227

4, 33: 19, 231

4, 34: 19, 236

15, 146: 19, 216

50, 251: 19, 223

57, 104: 19, 239

59, 15: 19, 240

59, 16: 19, 244

59, 80: 19, 244

BIBLIOTECA DELLA SOCIETÀ NAPOLETANA DI STORIA PATRIA

XXX C 1: 3, 127

XXX C 6: 3, 127

XXXI B 18: 3, 113, 119-120; 7, 159; 19, 202 e sgg.

XXXI B 19: 2, 113; 19, 202 e sgg.

XXXI C 8: 3, 119, 134

XXXI C 9: 3, 108, 112, 116-117, 121, 123, 125, 130, 135; 7, 170
XXXI C 13: 15, 84 e sgg.
XXXI C 17: 3, 116; 7, 170

Paris

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Fond italien

560: 11, 156 e sgg.

Fond latin

8362: 7, 124

8363: 7, 124

Parma

ARCHIVIO DI STATO

Epistolario scelto

b. 11: 17, 154, 167-176

BIBLIOTECA PALATINA

3072: 11, 156 e sgg.

Pisa

ARCHIVIO DI STATO

Archivio Alliata, Carte Piccolomini

VII 1258: 19, 202 e sgg.

Ordine di S. Stefano

F 98, I 6: 3, 114

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

357: 9-10, 72

Roma

ARCHIVIO PRIVATO TERRACINI

s. segn.: 6, 82-85

BIBLIOTECA ANGELICA

1462: 19, 145

BIBLIOTECA APOSTOLICA VATICANA

Fondo Principale (Vaticani Latini)

3195: 11, 155

3793: 11, 147 e sgg.; 18, 215

Manoscritti Capponi

273: 18, 154
275: 18, 176
276/III: 18, 189
277/1: 18, 171
277/2: 18, 177
279: 18, 211

Ottoboniano latino

3115: 18, 179

Urbinati Latini

413 (ex 918): 12, 221

BIBLIOTECA CORSINIANA

1568: 9-10, 74
1895: 9-10, 74

Carteggio Bottari

1639: 9-10, 74

Carteggio Bottari e Foggini

44 E 1/I: 18, 185
44 E 1/II: 18, 179
1896: 18, 170

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE

Fondo S. Pantaleo

14 107: 14, 9

Sessoriano 413: 11, 156 e sgg.

BIBLIOTECA TEATRALE DEL BURCARDO

Busta Autografi Vestri Luigi: 9-10, 210-213

Siena

BIBLIOTECA COMUNALE

D VI 7: 3, 44
D VII 10: 3, 44
I XI 11: 4, 141 e sgg.
L V 51-52: 3, 42
P V 15: 3, 42
P V 16: 3, 42, 44

Torino

ARCHIVIO FERRERI-VENTIMIGLIA
Cod. Ferrero-Ventimiglia: 6, 185

ARCHIVIO DI STATO
Storia della Real Casa
Mazzo 1° d'addizione: 5, 17

Uppsala

BIBLIOTECA
237: 15, 12

Venezia

BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA
Archivio di Stato
Segretario alle voci, Maggior Consiglio: 1, 132
Segretario alle voci, Misti: 1, 132

Fondo principale
Ital. VI 66 (=6730): 2, 14; 17, 35
Ital. VI 67: 14, 9
Ital. IX 191: 7, 21
Ital. X 23 (=6235): 1, 131, 138

Verona

BIBLIOTECA COMUNALE
Carteggio Albrizzi
B 199: 8, 117-118; 8, 127
Fasc. Denon D'Arbaud: 8, 131
Fasc. Vivant Denon: 15, 109

Vienna

HAUS-, HOF- UND STAATSARCHIV
ZA Prot. 16: 14, 58

anno XI, fascicolo 1-2, gennaio-dicembre 1999

LA «DIFFICILE MUSA» DI ALDO PALAZZESCHI

Indagini, accertamenti testuali, carte inedite

GINO TELLINI, *Premessa*, p. 5; FAUSTO CURI, *Dal «saltimbanco» all'«umorista». Per un'interpretazione storica di «E lasciatemi divertire»*, p. 9; MARZIANO GUGLIELMINETTI, *Il Re scoronato*, p. 19; GINO TELLINI, *Lo scrittore e il suo interprete. Il carteggio di Palazzeschi con Giuseppe De Robertis*, p. 31; ANTHONY JULIAN TAMBURRI, *La poesia ossimorica di Palazzeschi*, p. 81; GUIDO GUGLIELMI, *Gli imperi mancati di Palazzeschi*, p. 103; ANNA NOZZOLI, *Eusebio, Aldino e la Mosca*, p. 113; MARINO BIONDI, *Frammenti di un discorso amoroso in «Sorelle Materassi»*, p. 151; CORRADO PESTELLI, *Il palio dei savi e dei normali*, p. 175; MARCO MARCHI, *Per un'edizione dell'«Interrogatorio della Contessa Maria»: dichiarazioni a verbale e nuovi accertamenti*, p. 213; ADELE DEI, *Le case di Palazzeschi*, p. 239; RUGGERO STEFANINI, *Parodie e dislocazioni del nucleo familiare in Palazzeschi*, p. 261; FRANCESCA SERRA, *«Una bagascia, una megèra, una strega»: figure di vecchia nell'opera di Palazzeschi*, p. 277; ERNESTINA PELLEGRINI, *La «morte euforica» di Palazzeschi*, p. 295; *Bibliografia palazzeschiana (1978-1999)*, a cura di Simone Magherini, p. 315.

scrittoio

ORNELLA CASTELLANI POLLIDORI, «Nessun» / «neun» (<i>Inf. XIII 3</i>) e il gioco stilistico in Dante	Pag.	5
ALESSANDRO MONGATTI, <i>Il «Filosofo» di Pietro Aretino e la riscrittura della novella di Andreuccio («Decameron», II 5)</i>	»	27
FRANÇOISE BOUTHIER, <i>L'educazione secondo il cavalier Marino. Mercurio e Venere maestri di Adone</i>	»	47
STEFANO CARRAI, <i>Per un dittico foscoliano: le odi maggiori</i>	»	59
WILLI HIRDT, <i>I «Poemi conviviali» fra mitografia e filosofia</i>	»	75
DELIA GAROFANO, <i>Ipotesi su un testo tozziano: «Barche capovolte»</i>	»	97

archivio

ROSSELLA BARDELLI, <i>Notizie su Lotto del Mazza</i>	»	115
SIMONA MAMMANA, <i>Ipotesi per l'attribuzione di due madrigali cinquecenteschi</i> .	»	127
VITTORIO COLOMBO, <i>Su alcune lettere ritrovate di Vittorio Alfieri e Luisa Stolberg</i>	»	133
RICCARDO TACCHINARDI, <i>Sulle note editoriali di Nicolò Bettoni</i>	»	147

rubrica

ANGELO FABRIZI, <i>Destino dell'antico. Da Dante a Saba</i> , Cassino, Federico Lambertini Editore, 1997 (Rita Degl'Innocenti Pierini)	»	157
GIACOMO LEOPARDI, <i>Pensieri</i> , edizione critica a cura di Matteo Durante, Firenze, Accademia della Crusca, 1998 (Francesca Mecatti)	»	161
CORRADO PESTELLI, <i>Occasioni leopardiane e altri studi sull'Otto e sul Novecento</i> , introduzione di Marino Biondi, Roma, Bulzoni, 1998 (Irene Gambacorti)	»	166
<i>Concordanza dei «Poemi conviviali» di Giovanni Pascoli</i> , a cura di Clemente Mazzotta, Firenze, La Nuova Italia, 1997 (Carla Chiummo)	»	173
REMO CESERANI, <i>Guida allo studio della letteratura</i> , Roma-Bari, Laterza, 1999 (Paolo Senna)	»	177

schedario

Niccolò Tommaseo e Firenze (Laura Diafani); *Aspects du roman italien aux XIX^e et XX^e siècles* (Clara Domenici); *Terre, città e paesi nella vita e nell'arte di Gabriele D'Annunzio. La Toscana, l'Emilia Romagna, l'Umbria e la Francia* (Delia Garofano).

informatica

Indici di "risorse" di letteratura italiana in rete (Danilo Romei).

scrittoio

VINCENZO GUERCIO, <i>Ancora sui «Baci di carta»: Marino, Guarini, Fenaruolo</i>	Pag.	5
FRANCO LONGONI, <i>Alcune note e riflessioni sull'«Ars Commemorandi» foscoliana</i>	»	49
GUGLIELMO GORNI, <i>L'invenzione del «Cuore»</i>	»	85
JUAN CARLOS DE MIGUEL, <i>Progressione drammaturgica in Ugo Betti: da «Frana allo scalo nord» a «Corruzione al palazzo di giustizia»</i>	»	95
LANFRANCO CARETTI STUDIOSO DI ALFIERI	»	111
ARNALDO DI BENEDETTO, <i>Ricordo di Lanfranco Caretti</i>	»	113
ANGELO FABRIZI, <i>Lanfranco Caretti e le lettere di Alfieri</i>	»	117
GINO TELLINI, <i>L'editore dell'«Epistolario» alferiano</i>	»	125

archivio

MONICA GORI, <i>Profilo di Antonio Isidoro Mezzabarba</i>	»	139
---	---	-----

rubrica

NATASCIA TONELLI, <i>Varietà sintattica e costanti retoriche nei sonetti dei «Rerum vulgarium fragmenta», Firenze, Olschki, 1999 (Isabella Becherucci)</i>	»	173
Commedia anonima del Cinquecento, <i>Il Capriccio</i> , a cura di M. Lettieri e J.A. Molinaro, Welland (Canada), Éditions Soleil, 1999 (Corrado Pestelli)	»	178
MARIE-FRANÇOISE LUNA, <i>Casanova mémorialiste</i> , Paris, Honoré Champion, 1998 (Francesca Serra)	»	185
ANGELO FABRIZI, <i>Montale e Proust</i> , Firenze, Edizioni Polistampa, 1999 (Carla Chiummo)	»	188
VITTORIO SERENI, <i>La tentazione della prosa, Introduzione di G. Raboni, Apparato critico e documenti</i> a cura di G. Raboni, <i>Bibliografia delle prose di Vittorio Sereni</i> di B. Colli, Milano, Mondadori, 1998 (Stefano Cipriani)	»	191

schedario

Per Domenico De Robertis. Studi offerti dagli allievi fiorentini (Francesca Serra); *Per Giovanni Della Casa. Ricerche e contributi* (Riccardo Brusaglia).

informatica

Testi elettronici e database testuali (Danilo Romei).

scrittoio

JAMES F. McMENAMIN, <i>Un anno nel «Canzoniere» di Petrarca</i>	Pag.	5
VITTORIO RODA, <i>La casa violata: note su un tema verghiano</i>	»	23
FILIPPO SECCHIERI, <i>Due note pirandelliane</i>	»	75

archivio

GIORGIO MASI, <i>Cronaca (nera) e letteratura: Apuleio, Sigismondo Pandolfo Malatesta e la novella boiardesca di Stella e Marchino</i>	»	87
GIOVANNI CAPECCHI, <i>Le stagioni fiorentine di Severino Ferrari</i>	»	103

rubrica

WILLI HIRDT, <i>Il trionfo del dubbio ovvero nel labirinto della critica d'arte</i> , Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, tomo CLVII (1998-1999), Classe di Scienze morali, lettere, ed arti, Nota presentata dal s.e. Terisio Pignatti nell'adunanza ordinaria del 28 novembre 1998 (Francesca Mecatti)	»	125
ALBERTO GRANESE, <i>Divina libertà</i> , Salerno, Edisud, 1999; F.M. PAGANO, M.A. GALDI, F.S. SALEI, <i>Teatrali contese</i> , a cura di Alberto Granese, Salerno, Edisud, 1999 (Luigi Montella)	»	130
GIUSEPPE ANTONIO CAMERINO, <i>Alfieri e il linguaggio della tragedia. Verso, stile, τόποι</i> , Napoli, Liguori, 1999 (Angelo Fabrizio)	»	133
« <i>Quel libro senza uguali</i> ». <i>Le «Operette morali» e il Novecento italiano</i> , a cura di Novella Bellucci e Andrea Cortellessa, Roma, Bulzoni, 2000 (Giovanni Capecchi)	»	141

schedario

Dante Studies (Irene Gambacorti); *Interpretazioni e letture del «Giorno»* (Silvia Capecchi)

informatica

LIRA, *Letteratura italiana. Repertorio Automatizzato* (Nataschia Tonelli)

scrittoio

ARNALDO BRUNI, <i>Approssimazioni alla scrittura teatrale nel carteggio di Machiavelli</i>	Pag.	5
LUCA SOMIGLI, <i>Il surrealista e la morte: su «Casa “La vita”» di Alberto Savinio</i> ..	»	29
BARBARA SILVIA ANGLANI, <i>Cultura e televisione negli anni Cinquanta e Sessanta. A proposito di Achille Campanile giornalista</i>	»	43

archivio

VITTORIO COLOMBO, <i>Una lettera sconosciuta di Vittorio Alfieri alla sorella Giulia</i> ...	»	63
ELISABETTA BENUCCI, <i>Una donna di cultura del primo Ottocento: Paolina Leopardi</i>	»	71
SIMONE MAGHERINI, «Una giornata musicale» di Palazzeschi e una lettera inedita a Prezzolini	»	93
IRENE GAMBACORTI, <i>Carte Palazzeschi. Il carteggio con Attilio ed Enrico Vallecchi</i>	»	105
<i>Un inedito soggetto cinematografico di Giuseppe De Santis</i> (a cura di Antonio Vitti)	»	135

rubrica

ALBERTO BENISCELLI, <i>Felicità sognate. Il teatro di Metastasio</i> , Genova, Il Melangolo, 2000 (Simone Casini)	»	163
GIORGIO PANIZZA - BARBARA COSTA, <i>L'Archivio Verri</i> , Parte Prima: <i>L'Archivio di Famiglia - I carteggi</i> , Milano, Fondazione Raffaele Mattioli per la Storia del Pensiero Economico, 1997; ID., <i>L'Archivio Verri</i> , Parte Seconda: <i>La “Raccolta Verriana”</i> , Milano, Fondazione Raffaele Mattioli per la Storia del Pensiero Economico, 2000 (Simone Casini)	»	169
PAOLA LUCIANI, <i>Le passioni e gli affetti. Studi sul teatro tragico del Settecento</i> , Pisa, Pacini, 1999 (Marco Manotta)	»	181
ENRICO GHIDETTI, <i>L'ipotesi del realismo. Storia e geografia del naturalismo italiano</i> , Milano, Sansoni, 2000 (Irene Gambacorti)	»	187
<i>Modelli e stili di conoscenza nella scienza e nell'arte del Novecento</i> , a cura di Mimma Besciani Califano, Fondazione Carlo Marchi, Quaderni 8, Firenze, Leo S. Olschki, 2000 (Francesca Mecatti)	»	192

schedario

Studi di filologia umanistica (Giuseppe Nicoletti); *Alfieri e la scena* (Clara Domenici); *Il filo della ragione* (Angelo Fabrizi).

informatica

Guida a Internet per italianisti; New Media and the Humanities: Research and Applications (Danilo Romei).

scrittoio

ARNALDO BRUNI, <i>Approssimazioni alla scrittura teatrale nel carteggio di Machiavelli</i>	Pag.	5
LUCA SOMIGLI, <i>Il surrealista e la morte: su «Casa “La vita”» di Alberto Savinio</i> ..	»	29
BARBARA SILVIA ANGLANI, <i>Cultura e televisione negli anni Cinquanta e Sessanta. A proposito di Achille Campanile giornalista</i>	»	43

archivio

VITTORIO COLOMBO, <i>Una lettera sconosciuta di Vittorio Alfieri alla sorella Giulia</i> ...	»	63
ELISABETTA BENUCCI, <i>Una donna di cultura del primo Ottocento: Paolina Leopardi</i>	»	71
SIMONE MAGHERINI, «Una giornata musicale» di Palazzeschi e una lettera inedita a Prezzolini	»	93
IRENE GAMBACORTI, <i>Carte Palazzeschi. Il carteggio con Attilio ed Enrico Vallecchi</i>	»	105
<i>Un inedito soggetto cinematografico di Giuseppe De Santis</i> (a cura di Antonio Vitti)	»	135

rubrica

ALBERTO BENISCELLI, <i>Felicità sognate. Il teatro di Metastasio</i> , Genova, Il Melangolo, 2000 (Simone Casini)	»	163
GIORGIO PANIZZA - BARBARA COSTA, <i>L'Archivio Verri</i> , Parte Prima: <i>L'Archivio di Famiglia - I carteggi</i> , Milano, Fondazione Raffaele Mattioli per la Storia del Pensiero Economico, 1997; ID., <i>L'Archivio Verri</i> , Parte Seconda: <i>La “Raccolta Verriana”</i> , Milano, Fondazione Raffaele Mattioli per la Storia del Pensiero Economico, 2000 (Simone Casini)	»	169
PAOLA LUCIANI, <i>Le passioni e gli affetti. Studi sul teatro tragico del Settecento</i> , Pisa, Pacini, 1999 (Marco Manotta)	»	181
ENRICO GHIDETTI, <i>L'ipotesi del realismo. Storia e geografia del naturalismo italiano</i> , Milano, Sansoni, 2000 (Irene Gambacorti)	»	187
<i>Modelli e stili di conoscenza nella scienza e nell'arte del Novecento</i> , a cura di Mimma Besciani Califano, Fondazione Carlo Marchi, Quaderni 8, Firenze, Leo S. Olschki, 2000 (Francesca Mecatti)	»	192

schedario

Studi di filologia umanistica (Giuseppe Nicoletti); *Alfieri e la scena* (Clara Domenici); *Il filo della ragione* (Angelo Fabrizi).

informatica

Guida a Internet per italianisti; New Media and the Humanities: Research and Applications (Danilo Romei).

anno XIV, fascicolo 1-2, gennaio-dicembre 2002

PERIODICI TOSCANI DEL SETTECENTO
STUDI E RICERCHE

g.n., *Introduzione*, p. 5; *Nota essenziale di bibliografia critica*, p. 9; GIUSEPPE NICOLETTI, *Orientamenti di poetica e frequentazioni di letteratura contemporanea nelle «Nouvelles littéraires» di Giovanni Lami (1740-1769)*, p. 13; SILVIA CAPECCHI, *Scrivere all'ordine del giorno: Le «Efemeridi» di Giuseppe Pelli e la letteratura periodica*, p. 47; SIMONE CASINI, *I professori e lo scrittore. Il «Giornale de' Letterati» di Pisa tra riforme leopoldine e tragedie alfieriane*, p. 95; ROBERTA TURCHI, *Libri per la «Toilette»*, p. 153; *Appendice*, p. 187; ALESSANDRA DI RICCO, *Bertola, Zacchioli, la «Biblioteca Galante» e la morale del sentimento*, p. 207; *Appendice*, p. 229; ELENA PARRINI CANTINI, *Il «Giornale fiorentino storico-politico-letterario»: un profilo*, p. 265; FRANCESCA SERRA, *Lumi di giornalismo galante a Firenze: il «Giornale delle Dame»*, p. 293; LUCA FRASSINETI, *«L'Osservatrice Fiorentina sugli Spettacoli Teatrali del Carnevale» (1789 e 1791)*, p. 323; *Appendice*, p. 349; *Per un regesto dei periodici toscani del Settecento*, a cura di Francesca Serra, p. 353; *Inserito iconografico*, p. 413; *Indice dei nomi*, p. 445.

scrittoio

MARCO DE MASI, <i>L'errore di Belisario, Corsamonte, Achille</i>	Pag.	5
LAURA RICCÒ, <i>Lionardo Salviati e il teatro: fra corte e accademia</i>	»	29
MONICA GIACHINO, <i>Tommaseo lettore dei «Cento anni»: uno scambio epistolare</i>	»	57
WILLY HIRDT, <i>A proposito di «Arano» di Giovanni Pascoli</i>	»	67
BEATRICE SICA, <i>Presenze palazzeschiere nell'opera di Gianni Rodari per l'infanzia</i>	»	73

archivio

SILVIA MICHELAZZO, <i>Due inserti archivistici per la biografia di Lodovico di Lorenzo Martelli</i>	»	93
LUISA CARRER, <i>Nota su Pirandello in Inghilterra (con una lettera inedita)</i>	»	97
LAURA DIAFANI, <i>Nuove lettere di Moretti a Palazzeschi</i>	»	109
ENIO BRUSCHI, <i>«Aldo Palazzeschi – Piazza Beccaria 3 – Firenze»</i>	»	123

rubrica

ARNALDO DI BENEDETTO, <i>Poesia e comportamento. Da Lorenzo il Magnifico a Campanella</i> , Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002 (Elisabetta De Troja)	»	143
FRANCESCO SBERLATI, <i>Il genere e la disputa. La poetica tra Ariosto e Tasso</i> , Roma, Bulzoni, 2001; STEFANO JOSSA, <i>La fondazione di un genere. Il poema eroico tra Ariosto e Tasso</i> , Roma, Carocci, 2002 (Marco De Masi)	»	147
GIOVANNI DELLA CASA, <i>Rime</i> , a cura di Giuliano Tanturli, Parma, Fondazione Pietro Bembo – Ugo Guanda Editore, 2001 (Danilo Romei)	»	151
ROBERTO SALEK, <i>Giuseppe Prezzolini. Una biografia intellettuale</i> , introduzione di Marino Biondi, Firenze, Le Lettere, 2002 (Corrado Pestelli)	»	155
ANGELO R. PUPINO, <i>Pirandello maschere e fantasmi</i> , Roma, Salerno, 2001 (Pasquale Guaragnella)	»	160
<i>Aldo Palazzeschi et les avant-gardes</i> , a cura di Gino Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina-Università degli Studi di Firenze, 2002 (Laura Diafani)	»	163

schede

Aspetti dell'opera e della fortuna di Melchiorre Cesarotti (Giuseppe Nicoletti); *Giacomo Casanova tra Venezia e l'Europa* (Francesca Serra); *La «liquida vertigine». Atti delle giornate di studio su Tommaso Landolfi* (Francesca Serra); *Miscellanea di studi in onore di Claudio Varese* (Giuseppe Nicoletti); *Le riviste di italianistica nel mondo* (Laura Diafani).

informatica

Risorse elettroniche per gli studi di italianistica. «Primo repertorio sommario» (Danilo Romei); *«Photo Theke»: una nuova piattaforma per la gestione dell'«Archivio Digitale del Fondo Palazzeschi»* (Simone Magherini)

scrittoio

GIUSEPPE NICOLETTI, <i>Luigi Baldacci. La modernità allo specchio dell'Ottocento...</i>	Pag.	5
JACOPO BERTI, <i>Lecture classiche e contemporanee di Niccolò Tommaseo</i>	»	15
MARCO RUSTIONI, <i>Vivere e progettare l'utopia: appunti su «Romanzi e prose» di Paolo Volponi</i>	»	43
SALVATORE BANCHERI, « <i>La scomparsa di Patò</i> » di Andrea Camilleri: un giallo... <i>filologico</i>	»	61
PAUL COLILLI, <i>Paolo Valesio, ovvero le ragioni di una «nova poetologia»</i>	»	75

archivio

SIMONA MAMMANA, <i>Il Codice IT. IX. 303 (=7006) della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia: nota sull'«Edipo tiranno» di Orsatto Giustinian</i>	»	87
BIANCAMARIA BRUMANA, <i>Sulla fortuna italiana dei classici viennesi: il «Mozart fanciullo» di Eugenio Checchi (1879)</i>	»	103

rubrica

MARCO SANTORO, <i>Libri edizioni biblioteche tra Cinque e Seicento. Con un percorso bibliografico</i> , Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2002 (Antonella Orlandi)	»	125
GUIDO CASONI, <i>Della magia d'amore</i> , a cura di Elisabetta Selmi, introduzione di Pasquale Guaragnella, Torino, Edizioni Res, 2002; <i>Della magia d'amore</i> , a cura di Armando Maggi, Palermo, Sellerio, 2003 (Laura Diafani)	»	130
CARLA FORNO, <i>Il «fidato» Elia. Storia di un servo e di un conte</i> , Presentazione di Roberto Marmo, Asti, Provincia di Asti, 2003 (Francesca Mecatti)	»	133
VITTORIO RODA, <i>Verga e le patologie della casa</i> , Bologna, CLUEB, 2002 (Irene Gambacorti)	»	136
FORNARETTO VIERI, <i>Intorno alle «Fiale». Incunaboli del protonovecento govoniano</i> , Firenze, Le Lettere, 2001 (Laura Diafani)	»	141
SILVIO D'ARZO, <i>Casa d'altri. Il libro</i> , a cura di Paolo Briganti e Andrea Briganti, edizione critico-interpretativa del manoscritto <i>Casa d'altri</i> , Reggio Emilia, Diabasis, 2002 (Anna Maria Tosi)	»	144
GIULIO LEPSCHY, <i>Mother Tongues and Other Reflections on the Italian Language</i> , Toroto, University of Toronto Press, 2002 (Dario Brancato)	»	147

schedario

Torquato Tasso e la cultura estense (Giovanna Rabitti); *Scrivere lettere. Tipologie epistolari nell'Ottocento italiano* (Irene Gambacorti); *L'opera di Aldo Palazzeschi* (Francesca Mecatti).

informatica

Risorse telematiche per gli studi di italianistica. Repertorio sommario (Danilo Romei); *BIL. Bibliografia informatizzata leopardiana 1815-1999* (Simone Magherini)

scrittoio

MARCO VILLORESI, « <i>Volgata fama, anzi pazzesca favola</i> ». <i>Ancora sulla fortuna della Sibilla e del lago di Pilato nella letteratura del secolo XV</i>	Pag.	5
ELISABETTA DE TROJA, <i>Strategie epistolari di un toscano a Londra: le «Lettere familiari e critiche» di Vincenzio Martinelli</i>	»	31
MARCO STERPOS, <i>La «legge della giustizia storica» nella poesia carducciana e le sue origini letterarie</i>	»	45
STEFANO GIOVANNUZZI, <i>La condizione postuma della poesia: Sereni fra «Gli strumenti umani» e «Stella variabile»</i>	»	85
ENRICO MINARDI, <i>L'ultimo tempo di Raffaello Baldini: a proposito di «Intercity» (2003)</i>	»	105

archivio

CLARA DOMENICI, <i>Il testamento di François-Xavier-Fabre del 4 ottobre 1824</i>	»	123
ENIO BRUSCHI, « <i>La fontana malata</i> » di Aldo Palazzeschi. <i>Edizione di un manoscritto inedito</i>	»	141
CLAUDIO CENCETTI, <i>Per un commento agli «Ossi brevi»</i>	»	155

rubrica

SARA MAMONE, <i>Dèi, Semidèi, Uomini. Lo spettacolo a Firenze tra neoplatonismo e realtà borghese (XV-XVII secolo)</i> , Roma, Bulzoni, 2003; <i>Id., Serenissimi fratelli principi impresari. Notizie di spettacolo nei carteggi medicei. Carteggi di Giovan Carlo de' Medici e di Desiderio Montemagni suo segretario (1628-1664)</i> , trascrizione in collaborazione con Annamaria Evangelista, Firenze, Le Lettere, 2003 (Marzia Pieri)	»	177
<i>Lecture alfieriane</i> , a cura di Gino Tellini, Firenze, Polistampa, 2003 (Angelo Fabrizi)	»	182
<i>A Critical Edition of Giovanni Kreglianovich's Tragedy «Orazio» (1797)</i> , Edited, with Commentary and Introduction by Michael Lettieri and Rocco Mario Morano, Studies in Italian Literature, Volume 13, Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Press, 2003 (Francesca Mecatti)	»	188
FRANCESCA MECATTI, <i>La cognizione dell'umano. Saggio sui «Pensieri» di Leopardi</i> , Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2003 (Michele Monserrati)	»	192
IRENE GAMBACORTI, <i>Storie di cinema e letteratura. Verga, Gozzano, D'Annunzio</i> , Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2003 (Stefano Giovannuzzi)	»	194
<i>Il Mondo 1945-1946 - Indici</i> , a cura di Elena Gurrieri, Milano, Franco Angeli, 2004 (Stefania A. Bottini)	»	199

schedario

Memoria e infanzia tra Alfieri e Leopardi (Simone Magherini); *Il Mare Ciclope. Per un'identità mediterranea* (Laura Diafani).

informatica

Open Archives, editoria elettronica, editoria tradizionale (Paola Faggi)

anno XVI, fascicolo 2, luglio-dicembre 2004

anno XVII, fascicolo 1, gennaio-giugno 2005

Per i novant'anni di Mario Luzi

ALBERTO ASOR ROSA, <i>Parole per Luzi</i>	Pag.	5
GIORGIO FICARA, <i>Cercatore d'infinito</i>	»	9
SERGIO GIVONE, <i>Poesia e metafisica in Luzi</i>	»	15
GIUSEPPE NICOLETTI, <i>Felicità di poeta</i>	»	21

scrittoio

PAUL GEYER, <i>Dialettica della parodia nell'«Orlando Furioso»</i>	»	37
SILVIA CAPECCHI, <i>Ritratto di Giuseppe Pelli Bencivenni</i>	»	59
MARCO STERPOS, <i>Tra Alfieri e Carducci</i>	»	101
ISABELLA VON TRESKOW, <i>I crimini nazisti nel romanzo. La rappresentazione della storia nella «Vita eterna» di Ferdinando Camon</i>	»	145

archivio

CHRISTIAN DEL VENTO, <i>Nota su un'oscura allusione di Pierre-Louis Ginguené in margine alla «Vita» di Alfieri</i>	»	163
CLARA DOMENICI, <i>Il monumento alla Contessa d'Albany nelle lettere di Fabre e dei suoi corrispondenti</i>	»	187
SILVIA CASINI, <i>Inediti manzoniani: una lettera di Alessandro Manzoni e quattro responsive a lui di Gaetano Cioni</i>	»	225
ELENA GURRIERI, <i>Per l'epistolario di Eugenio Montale. Indice delle lettere pubblicate (1946-2004)</i>	»	245

rubrica

ROSSELLA BESSI, <i>Umanesimo volgare. Studi di letteratura fra Tre e Quattrocento</i> , Firenze, Olschki, 2004 (Danilo Romei)	»	263
ALBERTO GRANESE, <i>Ugo Foscolo. Tra le folgori e la notte</i> , Salerno, Edisud Salerno, 2004 (Angelo Fabrizio)	»	268
LAURA DIAFANI, <i>«Ragionar di sé». Scritture dell'io e romanzo in Italia (1816-1840)</i> , Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2003 (Barbara Anglani)	»	272
ANTONIO PIETROPAOLI, <i>Poesie in libertà. Govoni, Palazzeschi, Soffici</i> , Napoli, Guida, 2003 (Laura Diafani)	»	276
<i>La biblioteca di Aldo Palazzeschi. Catalogo</i> , a cura di Simone Magherini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, 2004 (Enio Bruschi)	»	280
ALDO PALAZZESCHI-DIEGO VALERI, <i>Carteggio. 1934-1972</i> , a cura di Gloria Manghetti, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, 2004 (Laura Diafani)	»	286

schedario

Idee e figure del «Conciliatore» (Anna Gravina); *Donne e giornalismo. Percorsi e presenze di una storia di genere* (Francesca Serra); *Incontri con il cinema* (Maria Rosaria Vittori-Alexander); *Scrittori e città* (Nicola Gemignani)

informatica

Vicende degli e-books (Danilo Romei)

scrittoio

LAURA RICCÒ, <i>Il teatro «secondo le correnti occasioni»</i>	Pag.	5
RAFFAELE PINTO, <i>Petrarca e l'algoritmo cronologico del desiderio</i>	»	41
ANDREA BATTISTINI, <i>Ordine testuale e tumulto esistenziale nella «Vita» di Alfieri</i>	»	75
ASSUNTA DE CRESCENZO, <i>L'epopea dello spirito: l'«umorismo» di Bruno e Pirandello</i> ...	»	83
SIMONA CIGLIANA, <i>Pirandello e l'ombra metafisica dei personaggi</i>	»	103
FILIPPO GRAZZINI, <i>Necessità della letteratura (italiana e non). Per la difesa di una disciplina nella Università di oggi</i>	»	123

archivio

CARLA MOLINARI, « <i>Correctio et rescripto in forma grande</i> »: note sul codice Classe I 406 della Biblioteca comunale ariostea (I Canti undici dell'«Ercole» di G.B. Giraldi Cinzio)	»	139
VITTORIO COLOMBO, « <i>Elenco dei libri lasciati in Parigi</i> ». Nuove interpretazioni di un manoscritto di Vittorio Alfieri	»	199

rubrica

VITTORIO ALFIERI, <i>Esquisse du Jugement Universel</i> , a cura di Guido Santato, Firenze, Olschki, 2004 (Francesca Mecatti)	»	227
SABINE VERHULST, <i>La «stanca fantasia». Studi leopardiani</i> , prefazione di Emilio Pasquini, Milano, Franco Angeli, 2004 (Francesca Mecatti)	»	230
MARCO STERPOS, <i>Interpretazioni carducciane</i> , Modena, Mucchi, 2005 (Clara Domenici)	»	232
LOUISE ROZIER, <i>Il mito e l'allegoria nella narrativa di Paola Masino</i> , prefazione di Maria Carla Papini, Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Press, 2004 (Laura Diafani)	»	237
CLELIA MARTIGNONI, <i>Per non finire. Sulla poesia di Raffaele Baldini</i> , Udine, Campanotto, 2004 (Enrico Minardi)	»	241

schede

Niccolò Tommaseo tra modelli antichi e forme moderne (Francesca Mecatti); *Nel centenario dei «Canti di Castelvecchio»* (Michele Monserrati); *Carte di donne. Per un censimento regionale della scrittura delle donne dal XVI al XX secolo* (Simone Magherini)

informatica

Vita di Vittorio Alfieri (Simone Magherini); *Biblioteche virtuali* (Danilo Romei)

scrittoio

CARLA MOLINARI, <i>A proposito delle «Ben mille pastorali»</i>	Pag.	5
GINO TELLINI, <i>Le scritture umoristiche di Guerrazzi</i>	»	21
STEFANO GIOVANNUZZI, <i>Tra Nietzsche, d'Annunzio e Soffici: la genesi lacerbiana di «Il più lungo giorno»</i>	»	35
FORNARETTO VIERI, <i>Metamorfosi e nostalgia dell'altrove nella poesia di Gozzano</i>	»	51
SAMUEL GHELLI, «Stefanino» e compagni. <i>Appunti per una rilettura del romanzo palazzeschiano</i>	»	73

archivio

VITTORIO COLOMBO, <i>Cimeli alferiani e varie curiosità</i>	»	91
SILVIA CASINI, <i>Lettere da un matrimonio: l'«incipit» del carteggio di Giovan Battista Giorgini e Vittoria Manzoni</i>	»	115

rubrica

FEDERICO DELLA VALLE, <i>Opere, I* e I**</i> , a cura di Matteo Durante, Università degli Studi di Messina, Centro Interdipartimentale di Studi Umanistici, «Il testo», 3, Messina, Sicania, 2000-2005 (Francesca Mecatti)	»	141
PASQUALE GUARAGNELLA, <i>Tra antichi e moderni. Morale e retorica nel Seicento italiano</i> , Lecce, Argo, 2003 (Laura Diafani)	»	145
ARCANGELA TARABOTTI, <i>Lettere familiari e di complimento</i> , a cura di Meredith Ray e Lynn Westwater, Presentazione di Gabriella Zarri, Torino, Rosenberg & Sellier, 2005 (Elisabetta Graziosi)	»	149
ANDREA BATTISTINI, <i>Vico tra antichi e moderni</i> , Bologna, Il Mulino, 2004 (Stefania De Toma)	»	153
MARIA AUGUSTA MORELLI TIMPANARO, <i>Per Tommaso Crudeli nel 255° anniversario della morte, 1745-2000</i> , Firenze, Olschki, 2000 (Corrado Pestelli)	»	159
CORRADO VIOLA, <i>Epistolari italiani del Settecento. Repertorio bibliografico</i> , Verona, Fiorini, 2004 (Giorgio Cavallini)	»	165
VITTORIO ALFIERI, <i>Traduzioni</i> , edizione critica a cura di Marziano Guglielminetti, Mariarosa Masoero, Patrizia Pellizzari, Claudio Sensi, 1, <i>Sallustio</i> , a cura di Patrizia Pellizzari, Asti, Casa d'Alfieri, 2004, 2 tt. (Clara Domenici)	»	167
PAOLA LUCIANI, <i>L'autore temerario. Studi su Vittorio Alfieri</i> , Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2005 (Clara Domenici)	»	171
ENRICO GHIDETTI, <i>Il poeta, la morte e la fanciulla e altri capitoli leopardiani</i> , Napoli, Liguori, 2004 (Laura Diafani)	»	175
DARIO TOMASELLO, <i>La realtà «per il suo verso» e altri studi su Pascoli prosatore</i> , Firenze, Olschki, 2005 (Michele Monserrati)	»	180
PIERO PIERI, <i>Paradossi dell'intertestualità. D'Annunzio e i Crepuscolari, Michelstaedter e i Leonardiani</i> , Ravenna, Allori, 2004 (Michele Monserrati)	»	183

schedario

«L'una e l'altra chiave». *Figure e momenti del petrarchismo femminile europeo* (Caterina Clasadonte); *Le prime riviste italiane d'avanguardia* (Anna Gravina); *Massimo Bontempelli* (Nicoletta Gemignani); *La Scuola italiana di Middlebury (1996-2005). Passione Didattica Pratica* (Irene Gambacorti)

informatica

Bibliotheca Angelica. Catalogo On Line Edizioni Italiane e Straniere sec. XVI (Filippo Grazzini)

scrittoio

ELISA MARTINI, <i>Una struttura unitaria e circolare: il «Mambriano» del Cieco da Ferrara</i>	Pag.	5
NUNZIA MATARRELLI, <i>La costruzione dell'eroe: Rugiero nell'«Inamoramento de Orlando»</i> ..	»	39
PAOLA LUCIANI, <i>Morale, passioni, scrittura: le forme brevi</i>	»	51
MARIO MARTELLI, <i>Due restauri testuali a «I gemelli», dai «Poemi conviviali» di Giovanni Pascoli</i>	»	61
LAURA BARDELLI, <i>La casa natale di Tommaso Landolfi</i>	»	67
FRANCESCO PUGLIESE, <i>«Bisogno di guida». Le tre cantiche di Giorgio Caproni</i>	»	79
GINO TELLINI, <i>Per una rilettura di «Onore del vero»</i>	»	111
PAOLO MACCARI, <i>Anniversario di Giovanni Raboni</i>	»	123

archivio

GIUSEPPE NICOLETTI, <i>Altri amici di Toscana a Ferdinando Galiani: lettere inedite</i>	»	135
CLARA DOMENICI, <i>Alfieri in archivio. La donazione di François Xavier Fabre</i>	»	169
JUDY SERAFINI-SAULI, <i>Clizia a Sarah Lawrence: 1932-1942</i>	»	199

rubrica

ANGELO FABRIZI, <i>Manzoni storico e altri saggi sette-ottocenteschi</i> , Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2004 (Carla Chiummo)	»	225
CLAUDIO SCARPATI, <i>Invenzione e scrittura. Saggi di letteratura italiana</i> , Milano, Vita e Pensiero, 2005 (Laura Diafani)	»	229
ELENA SALIBRA, <i>Voci in fuga. Poeti italiani del primo Novecento</i> , Napoli, Liguori, 2005 (Elena Gurrieri)	»	235

schedario

Vittorio Alfieri et la culture française (Elena Gurrieri); *Palazzeschi e i territori del comico* (Nicoletta Gemignani); *Letteratura, verità e vita. Studi in ricordo di Gorizio Viti* (Giuseppe Nicoletti).

informatica

Enciclopedie fai da te (Danilo Romei); *L'Accademia della Crusca e il Web: le biblioteche e gli archivi digitali* (Marco Biffi); *L'Archivio Digitale del Novecento Letterario Italiano (AD900)* (Simone Magherini).

scrittoio

MARCO VILLORESI, <i>Sulla fortuna del modello «Guerrin Meschino» nella letteratura cavalleresca del Quattrocento</i>	Pag.	5
FABIO BERTINI, <i>«Imago aequitatis». Il «princeps-iudex» nell'«Altile» di Giovan Battista Giraldi Cinzio</i>	»	23
GUIDO SANTATO, <i>Cesare Beccaria dal «Dei delitti e delle pene» al «Voto per la riforma del sistema criminale»</i>	»	45
ANGELO FABRIZI, <i>Un grande scrittore da «amminare e scusare»: Alfieri e Cicerone</i>	»	65

archivio

MICHAEL LETTIERI, <i>Note sull'epilogo del «Capriccio» (sec. XVI) e su una probabile fonte figurativa utilizzata in chiave parodica</i>	»	91
DANILO ROMEI, <i>Notizia sui «Sonetti lussoriosi» di Pietro Aretino</i>	»	103
CARLO CAPOROSI, <i>Annie Vivanti e Giosue Carducci: riflessioni su una lettera inedita</i>	»	107

rubrica

GIUSEPPE SANGIRARDI, <i>Ludovico Ariosto</i> , Firenze, Le Monnier, 2006 (Annalisa Izzo)	»	119
MARCO SANTORO, MICHELE CARLO MARINO, MARCO PACIONI, <i>Dante, Petrarca, Boccaccio e il paratesto. Le edizioni rinascimentali delle «tre corone», a cura di Marco Santoro</i> , Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2006 (Francesca Mecatti)	»	122
FRANCO FIDO, <i>Viaggi in Italia di don Chisciotte e Sancio e altri studi sul Settecento</i> , Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2006 (Roberta Turchi)	»	125
FRANCESCO BAUSI, <i>«Il poeta che ragiona tanto bene dei poeti». Critica e arte nell'opera di Severino Ferrari</i> , Bologna, CLUEB, 2006 (Giorgina Colli)	»	130
AGOSTINO G. SINADINO, <i>La Festa</i> , a cura di Paul-André Claudel, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2006 (Federico Corradi)	»	133
ALDO PALAZZESCHI-GIOVANNI PAPINI, <i>Carteggio. 1912-1933</i> , a cura di Stefania Alessandra Bottini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura-Università degli Studi di Firenze, 2006 (Sara Gelli)	»	137
FRANCESCA SERRA, <i>Calvino</i> , Roma, Salerno Editrice, 2006 (Nicoletta Gemignani)	»	140

schedario

Vincenzo Monti nella cultura italiana (Giuseppe Nicoletti); *Sebastiano Timpanaro e la cultura del secondo Novecento* (Gaia Cangioli); *De Florence à Venise. Études en l'honneur de Christian Bec* (Gaia Cangioli)

informatica

L'Accademia della Crusca e il Web: gli strumenti lessicali e lessicografici (Marco Biffi)

anno XIX, fascicolo 2, luglio-dicembre 2007

anno XX, fascicolo 1, gennaio-giugno 2008

scrittoio

HERMANN H. WETZEL, « <i>Il passero solitario</i> » di Leopardi: « <i>Monticola solitarius</i> », « <i>Passer Italiae</i> » o semplicemente uccello solitario? Sulla referenzialità della poesia	Pag.	5
LAURA DIAFANI, <i>Tommaseo, Teofrasto e la fisiognomica. Galleria di ritratti femminili</i> ..	»	19
FRANCESCO BAUSI, <i>Classicismo e umanesimo nella poesia carducciana</i>	»	41
MARCO STERPOS, <i>Grandi comunicatori nella poesia storica carducciana</i>	»	63
MICHAEL SCHWARZE, <i>Sbocchi retorici dalla crisi di civiltà del primo dopoguerra: Borge-se e Gadda</i>	»	83
SILVIA MOROTTI, <i>«teatrino della passione nascosta»: Gozzano e il melodramma</i>	»	105
ELENA GURRIERI, <i>Saba poeta della biologia. Nel cinquantesimo anniversario della morte (1957-2007)</i>	»	123

archivio

CLARA DOMENICI, <i>F.X. Fabre: dal paradiso toscano alla noia di «così grande quiete»</i>	»	129
DAVID DEL PRINCIPE, <i>Il plagio di «Fosca» di Igino Ugo Tarchetti</i>	»	147
GABRIELLA CHIOMA, <i>In margine al carteggio Giovanni Pascoli – Luigi d'Isengard</i>	»	161
SIMONE CASINI, <i>Moravia e il fascismo. A proposito di alcune lettere a Mussolini e a Ciano</i> ...	»	189

rubrica

ANTON RANIERI PARRA, <i>Sei studi in blu. Due mondi letterari (inglese e italiano) a confronto dal Seicento al Novecento</i> , Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2007 (Giorgina Colli) ...	»	241
SILVIA CAPECCHI, <i>Scrittura e coscienza autobiografica nel diario di Giuseppe Pelli</i> , Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006 (Angelo Fabrizi)	»	244
GIUSEPPE ANTONIO CAMERINO, <i>Dall'età dell'Arcadia al «Conciliatore». Aspetti teorici, elaborazioni testuali, percorsi europei</i> , Napoli, Liguori, 2006 (Corrado Viola)	»	249
GILDA POLICASTRO, <i>In luoghi ulteriori. Catabasi e parodia da Leopardi al Novecento</i> , Pisa, Giardini Editori e Stampatori in Pisa, 2005 (Michele Monserrati)	»	255
EMILIA TOSCANELLI PERUZZI, <i>Diario (16 maggio 1854-1° novembre 1858)</i> , a cura di Elisabetta Benucci, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2007 (Angelo Fabrizi)	»	258
FIorenza WEINAPPLE, <i>Le foglie levi di Sibilla. L'opera e la scrittura di Maria Pascoli</i> , prefazione di Elio Gioanola, Milano, Jaca Book, 2007 (Michele Monserrati)	»	261
CHRISTINE OTT, <i>Montale e la parola riflessa. Dal disincanto linguistico degli «Ossi» attraverso le incarnazioni poetiche della «Bufera» alla lirica decostruttiva dei «Diari»</i> , Milano, Franco Angeli, 2006 (Laura Diafani)	»	264
ELISABETTA DE TROJA, <i>My dear Bob. Variazioni epistolari tra Settecento e Novecento</i> , Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2007 (Francesca Mecatti)	»	268

schedario

Gli incunabili e le cinquecentine della Biblioteca Comunale di San Gimignano (Luca Degl'Innocenti); *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento* (Teresa Spignoli); *Palazzeschi europeo* (Giorgina Colli); «*Studi pasoliniani*» (Simone Magherini); *Letteratura e verità. L'opera critica di Luigi Baldacci* (Francesca Serra)

informatica

L'Accademia della Crusca e il Web: nuovi scaffali digitali (Marco Biffi)

scrittoio

LAURA RICCÒ, <i>Il «Sacrificio» del Beccari e le nozze Pio-Farnese del 1587</i>	Pag.	5
GIANCARLO BETTIN, <i>Aspetti aforistici nel «Sesto tomo dell'Io» di Foscolo</i>	»	53
LAURA DIAFANI, <i>Morte di un fantoccio. Su «Una recita cinematografica» di Federigo Tozzi</i> ..	»	69
ENRICA AGNESI, <i>Qualche novità su Henry Furst</i>	»	81
ELENA GURRIERI, <i>Per l'edizione critica delle «Opere» di Sandro Penna</i>	»	97

archivio

VITTORIO COLOMBO, <i>«Abborrimento maniaco per tutti i tiranni e le tirannidi». Su due lettere ritrovate di Vittorio Alfieri e Luisa Stolberg</i>	»	103
SERGIO RAFFAELLI, <i>Lettere di Carlo Emilio Gadda alla Reale Accademia d'Italia (1939-1942)</i>	»	115

rubrica

VANNI BRAMANTI, <i>Breve vita di Leonora di Toledo (1555-1576)</i> , Firenze, Le Lettere, 2007 (Elisabetta Graziosi)	»	143
ANTONIO LIRUTI DA UDINE, <i>Camilla. Tragedia, Edizione critica, introduzione e commento a cura di Michael Lettieri e Rocco Mario Morano</i> , Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2008 (Francesca Mecatti)	»	146
CLEMENTE MAZZOTTA, <i>Scritti alfieriani</i> , a cura di Maria Gioia Tavoni, Bologna, Pàtron Editore, 2007 (Francesca Mecatti)	»	148
PIERANTONIO FRARE, <i>La scrittura dell'inquietudine. Saggio su Alessandro Manzoni</i> , Firenze, Olschki, 2006 (Luca Badini Confalonieri)	»	151
ANGELO COLOMBO, <i>«I lunghi affanni ed il perduto regno». Cultura letteraria, filologia e politica nella Milano della Restaurazione</i> , Besançon, Presses Universitaires de France-Comté, 2007 (Andrea Carrozzini)	»	154
FEDERIGO TOZZI, <i>Novale</i> , nuova edizione, a cura di Glauco Tozzi, introduzione di Marco Marchi, Firenze, Le Lettere, 2007; FEDERIGO TOZZI, <i>Paolo e Barche capovolte</i> , introduzione e cura di Marco Marchi, Roma, Empiria, 2007; MARCO MARCHI, <i>Immagine di Tozzi</i> , Firenze, Le Lettere, 2007 (Marco Menicacci)	»	158
ARNOLDO E ALBERTO MONDADORI – ALDO PALAZZESCHI, <i>Carteggio 1938-1974</i> , a cura di Laura Diafani, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura – Università degli Studi di Firenze, 2007 (Giorgina Colli)	»	163
PAOLO FEBBRARO, <i>La tradizione di Palazzeschi</i> , Roma, Gaffi, 2007 (Mimmo Cangiano)	»	166
<i>Ripensare il Neorealismo: cinema, letteratura, mondo</i> , a cura di Antonio Vitti, Pesaro, Metauro, 2008 (Enrico Bernard)	»	175
LAURA DESIDERI, <i>Bibliografia di Cesare Garboli (1950-2005)</i> , Nota introduttiva di Carlo Ginzburg, Pisa, Edizioni della Normale, 2007 (Marzia Pieri)	»	179

schede

Giornali di donne in Toscana. Un catalogo molte storie (1770-1945) (Giorgina Colli); *Strutture dell'immaginario. Profilo del Novecento letterario italiano* (Irene Gambacorti)

informatica

Lessico della letteratura musicale italiana, 1490-1950 (Massimo Fanfani)

scrittoio

FRANCA STROLOGO, <i>I volti di Ferraiù: riprese e variazioni fra la «Spagna in rima» e l'«Innamoramento de Orlando»</i>	Pag.	5
MARCO VILLORESI, <i>In lode dell'icona. Su alcuni componimenti poetici di – e attribuiti a – Castellano Castellani (1461-1519)</i>	»	29
DAVID QUINT, <i>Armi e nobiltà: Machiavelli, Guicciardini e le aristocrazie cittadine</i>	»	53
LUIGI BLASUCCI, <i>Per un commento a «La sera del dì di festa»</i>	»	75
PHILIPPE SIMON, <i>Rome vue par Aldo Palazzeschi dans «Roma» (1953)</i>	»	95

archivio

PIERANDREA DE LORENZO, <i>Su un'inedita «Favola di Orfeo» del Cinquecento</i>	»	111
ANGELO FABRIZI, <i>«Scontento» e «solitudine»: quattro lettere di Oriana Fallaci</i>	»	129

rubrica

LAURA RICCÒ, <i>«Su le carte e fra le scene». Teatro in forma di libro nel Cinquecento italiano</i> , Roma, Bulzoni, 2008 (Fabio Bertini)	»	143
CARLO GOLDONI, <i>Memorie italiane. Prefazioni e polemiche. III</i> , a cura di Roberta Turchi, Venezia, Marsilio, 2008 (Elisabetta De Troja)	»	148
<i>Lettere da due mari; Visita ai vinti; Pezzi di mondo</i> , a cura di Simona Cigliana, Palermo, L'Epos, 2008 (Jacqueline Spaccini)	»	152
ANTONIO SACCONI, <i>«Qui vive sepolto un poeta». Pirandello Palazzeschi Ungaretti Marinetti e altri</i> , Napoli, Liguori, 2008 (Giorgina Colli)	»	155
VALERIA DELLA VALLE – GIUSEPPE PATOTA, <i>L'italiano. Biografia di una lingua</i> , Milano, Sperling & Kupfer, 2006 (Guido Pugliese)	»	158

schedario

Il libro illustrato a Bologna nel Settecento (Angelo Fabrizi); *Il tempo e la poesia. Un quadro novecentesco* (Giuseppe Nicoletti)

informatica

Il progetto «Archivi di personalità. Censimento dei fondi toscani tra '800 e '900» all'interno del «Sistema Informativo Unificato per le Soprintendenze Archivistiche» (SIUSA) (Simone Magherini)

collaboratori

scrittoio

PIERO PIERI, <i>La teatralizzazione del discorso futurista: da Palazzeschi a «Lacerba». «Il Leonardo» di Papini nel manifesto «Futurismo e Marinettismo»</i>	Pag.	5
WINFRIED WEHLE, <i>Sconfinamento nel transumano. Vuoto mitico e affollamento mediale nell'arte futurista</i>	»	25
LUCA MICHELUCCI, <i>Riletture anni Sessanta: il caso di Renato Ghiotto narratore</i>	»	47
RAFFAELLA D'ELIA, « <i>Ulisse</i> » e « <i>Capriccio italiano</i> ». <i>La memoria e l'oblio</i>	»	63

archivio

MATTEO M. VECCHIO, <i>Due racconti inediti di Daria Menicanti: «Il nonno», «Marta», con una nota di Silvio Raffo</i>	»	81
--	---	----

recensioni

DANIELA MARCHESCHI, <i>Chiara Matraini poetessa lucchese e la letteratura delle donne nei nuovi fermenti religiosi del '500</i> , Lucca, Maria Pacini Fazzi Editore, 2008 (Gandolfo Cascio)	»	95
<i>I Promessi sposi. Storia milanese del secolo XVII scoperta e rifatta da Alessandro Manzoni. Edizione riveduta dall'autore. Storia della colonna infame, inedita, Milano 1840-1842</i> , Edizione critica e commentata a cura di Luca Badini Confalonieri, Roma, Salerno Editrice, 2006; ALESSANDRO MANZONI, <i>I Promessi sposi. Storia della Colonna infame</i> , Commento e apparati all'edizione definitiva del 1840-1842, a cura di Luca Badini Confalonieri, Roma, Salerno Editrice, 2006 (Angelo Fabrizi)	»	98
MARTA BARBARO, <i>I poeti-saltimbanchi e le maschere di Aldo Palazzeschi</i> , Pisa, Edizioni ETS, 2008 (Giorgina Colli)	»	104
ANTONIA POZZI, <i>Diari e altri scritti</i> , nuova edizione a cura di Orina Dino, note ai testi e postfazione di Matteo M. Vecchio, Milano, Viennepierre edizioni, 2008 (Giorgina Colli)	»	107
MARCO DALLA TORRE, <i>Antonia Pozzi e la montagna</i> , Milano, Ancora, 2009 (Matteo Vecchio)	»	109
ALESSANDRO PARRONCHI-MARIO TUTINO, « <i>Arte nata dall'arte</i> ». <i>Carteggio 1956-1966</i> , a cura di Paola Baioni, con una nota introduttiva e note al testo di Alessandro Parronchi, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, 2009 (Giorgina Colli)	»	111

schedario

<i>Giornali del Settecento fra Granducato e legazioni</i> (Luca Michelucci), <i>Carlo Bini. Un livornese europeo, con un saggio sul mito popolare garibaldino</i> (Laura Diafani), <i>Manzoni and the Historical Novel. Manzoni e il romanzo storico</i> (Irene Gambacorti)

informatica

<i>Tradizione e modernità. Archivi digitali e strumenti di ricerca</i> (Angela Frati)

collaboratori

scrittoio

MARCO ARNAUDO, <i>Descrizioni paesaggistiche ed esperienza del lettore nella «Geografia trasportata al morale» di Daniello Bartoli</i>	Pag.	5
GIUSEPPE NICOLETTI, <i>Prima dell'«Antologia»: fogli toscani negli anni della Restaurazione ..</i>	»	23
FILIPPO BENFANTE, <i>Carlo Levi e l'editoria italiana degli anni Quaranta</i>	»	63
ROSSANA BARBERA, <i>«Il volto quasi umano» di Paolo Valesio</i>	»	87

archivio

SIMONE MAGHERINI, <i>Aldo Palazzeschi e Alberto Perrini. Carteggio inedito (1955-1974)</i>	»	99
--	---	----

rubrica

FRANÇOIS LIVI, <i>Dante e la teologia. L'immaginazione poetica nella divina Commedia come interpretazione del dogma, Introduzione di Antonio Livi, Roma, Casa Editrice Leonardo da Vinci, 2008 (Angelo Fabrizio)</i>	»	173
<i>De Sphaera</i> , Commentario all'edizione del codice miniato ò.x.2.14 = LAT. 209 della Biblioteca Estense Universitaria di Modena, a cura di R. Bini e Francesca Portanova, Modena, Il Bulino, 2010 (Elisa Martini)	»	176
ANDREA CECCONI, <i>Le case della memoria. Un itinerario letterario nella Firenze del '900</i> , Firenze, Pagnini Editore, 2009 (Stefania Alessandra Bottini)	»	179
FULVIO PAPI, <i>L'infinita speranza di un ritorno. Sentieri di Antonia Pozzi</i> , Milano, Viennepierre, 2009 (Matteo M. Vecchio)	»	181

schedario

<i>Una bellezza nuova</i> (Rosina Quaranta); <i>Scrittori e artisti nella Parigi degli anni Venti</i> (Stefania Alessandra Bottini)		
---	--	--

collaboratori

rittoio

ALESSANDRO CAPATA, « <i>Queste non son più lacrime</i> ». <i>Per una teoria del pianto nell'«Orlando furioso»</i>	Pag.	5
GIOVANNI SPANI, <i>Un ritorno alle immagini dantesche nella seconda metà del Cinquecento: alcune osservazioni sulla inedita stampa del «Lucifer» di Galle</i>	»	37
FRANCESCA FAVARO, <i>Fra “loca” e “loci” petrarcheschi: l’incontro d’amore nelle «Ultime lettere di Jacopo Ortis»</i>	»	53
PAUL GEYER, <i>Romanzo critico della coscienza e discorso indiretto libero in prima persona: «La coscienza di Zeno» di Svevo</i>	»	69
GIORGINA COLLI, <i>Prezzolini: «L’italiano inutile»</i>	»	101
MARCO RUSTIONI, <i>Ancora su Pasolini e l’epigramma</i>	»	115

archivio

MARCO VILLORESI, <i>Cesare e Pompeo. Due epistole in terza rima di Leonardo Benci (1445-1526)</i>	»	129
---	---	-----

rubrica

PASQUALE GUARAGNELLA, <i>Teatri di comportamento. La “regola” e il “difforme” da Torquato Tasso a Paolo Sarpi</i> , Liguori, Napoli, 2009 (Pietro Sisto)	»	147
GIUSEPPE A. CAMERINO, <i>Profilo critico del romanticismo italiano</i> , Novara, interlinea, 2009 (Renato Lenti)	»	149
ALICE CENCETTI, <i>Giovanni Pascoli. Una biografia critica</i> , premessa di Gianfranco Miro Gori, prefazione di Marino Biondi, Firenze, Le Lettere, 2009 (Giorgina Colli)	»	154
BENIGNO PALMERIO, <i>Con d’Annunzio alla Capponcina</i> , a cura di Marco Marchi, Le Lettere, Firenze, 2009 (Elena Gori)	»	158
ANTONIO C. VITTI, <i>I film di Gianni Amelio</i> , Pesaro, Metauro Edizioni, 2009 (Gaetana Marrone)	»	161

schedario

«*La Voce*» 1908-2008 (Stefania Alessandra Bottini); *Leucò va in America. Cesare Pavese nel centenario della nascita* (Stefania Alessandra Bottini)

informatica

La biblioteca digitale di AD900 (Simone Magherini)

collaboratori

scrittoio

FRÉDÉRIQUE DUBARD DE GAILLARBOIS, <i>A proposito del «Capitolo in lode della prigionie», di un bernismo celliniano e di una scrittura «materiale»</i>	Pag.	5
ELISA MARTINI, <i>«E 'l proprio loco, in cui s'asconda, e copra la sacra lancia». La lancia di Longino nella «Gerusalemme Conquistata»: un omaggio gonzaghesco di Torquato Tasso</i>	»	39
ANTONIO CARLO VITTI, <i>L'affascinante rappresentazione del personaggio femminile nella cinematografia di Giuseppe De Santis</i>	»	93

archivio

GIAN LUIGI BRUZZONE, <i>Francesco D'Ovidio e Nicola Scarano storici e critici letterari</i> ..	»	115
ALESSANDRA BALDI, <i>Un'intervista (l'ultima) a Mario Rigoni Stern</i>	»	153

rubrica

MARIA LUISA ARDIZZONE, <i>Dante. Il paradigma intellettuale. Un'invenzione degli anni fiorentini</i> , Firenze, Olschki, 2011 (Federica Anichini)	»	169
LINA BOLZONI, <i>Il cuore di cristallo. Ragionamenti d'amore, poesia e ritratto nel Rinascimento</i> , Torino, Einaudi, 2010 (Elisa Martini)	»	173
ELENA GURRIERI, <i>Quel che resta del sogno. Sandro Penna, dieci studi (1989-2009)</i> , introduzione di Monica Venturini, Firenze, Mauro Pagliai Editore, 2010 (Giorgina Colli)	»	176
MARINO MORETTI – BONAVENTURA TECCHI, <i>Carteggio 1929-1968</i> , a cura di Alberto Raffaelli, introduzione di Alfredo Cottignoli, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2009 (Stefania Alessandra Bottini)	»	179
CRISTINA CARACCHINI, <i>Cognizione e discorso poetico. A dialogo con Dante, Pessoa, Guillén, Caproni e Ashbery</i> , prefazione di Wladimir Kryszynski, Fiesole (Firenze), Edizioni Cadmo, 2009 (Marco Rustioni)	»	181

schede

Il Capitolo di San Lorenzo nel Quattrocento (Stano Morrone); *La donna nel Rinascimento meridionale* (Stefania Alessandra Bottini); *Pasolini* (Giorgina Colli)

informatica

e-Leo. Archivio digitale di storia della tecnica e della scienza (Marco Biffi)

collaboratori

scrittoio

CRISTINA BARBOLANI, <i>Un «Morgante minore» nella Biblioteca Nacional di Madrid: qualche ipotesi</i>	Pag.	5
FABIO DELUCCHI, <i>Montale a Eastbourne: la porta girevole di un «albergo di extra lusso»</i>	»	31
ANGELO FABRIZI, <i>Le rose di Malaparte</i>	»	53
GIOVANNI CAPECCHI, « <i>Scrivo come se fossi in guerra</i> »: <i>Marcello Gallian e la «furia nera» della scrittura</i>	»	73
MICHELE BARBIERI, <i>Sui rapporti della poesia con la politica e con la vita civile. A proposito d'una nuova antologia del Novecento</i>	»	93

archivio

GIORGINA COLLI, <i>Nuove lettere di Palazzeschi a Marinetti (1910-1912)</i>	»	123
GUERRANDO SALVI, « <i>Cairota</i> » o « <i>Cairino</i> »? <i>Disputa lessicale con Giuseppe Ungaretti. Ricordi di uno «spacciatore di ottimi libri»</i>	»	159

rubrica

<i>Alferi e Calzabigi, con uno scritto inedito di Giuseppe Pelli</i> , a cura di Angelo Fabrizi, Laura Ghidetti, Francesca Mecatti, Firenze, Le Lettere, 2011 (Donatella Donati)	»	169
NUNZIO RUGGIERO, <i>La civiltà dei traduttori. Transcodificazioni del realismo europeo a Napoli nel secondo Ottocento</i> , Napoli, Guida, 2009 (Antonio Vinciguerra)	»	174
SEBASTIANO VASSALLI, GIOVANNI TESIO, <i>Un nulla pieno di storie. Ricordi e considerazioni di un viaggiatore nel tempo</i> , Novara, Interlinea, 2010 (Matteo M. Vecchio)	»	176
<i>Incontri cinematografici e culturali tra due mondi</i> , a cura di Antonio Carlo Vitti, Pesaro, Metauro, 2012 (Giorgina Colli)	»	178

schedario

Alle origini del giornalismo moderno: Niccolò Tommaseo tra professione e missione (Simone Magherini); *Per Romano Luperini* (Marco Rustioni); *Studi per Gian Paolo Marchi* (Giorgina Colli)

informatica

Carte d'autore online: archivi e biblioteche digitali della modernità italiana (Roberto Cinotti)

collaboratori

FOSCOLO E L'IDEA DI NAZIONE

Avvertenza, p. 5; ENZO NEPPI, *Amore, famiglia e nazione in Foscolo*, p. 7; FRANCO LONGONI, *Un sistema simbolico per una poesia nazionale*, p. 27; FRANCESCA FEDI, *«Le Grazie» come rappresentazione di una nuova “religio” nazionale*, p. 51; DONATELLA MARTINELLI, *La scure e la lucerna. Emblemi della “pietas” sepolcrale foscoliana*, p. 69; MARIA MADDALENA LOMBARDI, *La lingua come specchio di idea nazionale*, p. 91; ANNALISA NACINOVICH, *Letteratura e unità nazionale: l'interpretazione foscoliana dell'eredità di Gravina*, p. 107; PAOLO BORSA, *Appunti per l'edizione delle «Epoche della lingua italiana» di Ugo Foscolo*, p. 123; CHRISTIAN DEL VENTO, *Foscolo e la “difesa di Gregorio VII”: un progetto politico per l'Italia?*, p. 151; *collaboratori*, p. 171.

LA MASCHERATA DELLA GENEALOGIA DEGLI DEI

LAURA RICCÒ, *Premessa*, p. 5; *Abbreviazioni*, p. 9; LUCA DEGL'INNOCENTI, *Un archivio digitale per gli Dèi di carnevale: la «mascherata» della raccolta Pal. C.B.III.53, 1 e la sua edizione online*, p. 11; ALESSANDRA BARONI, *I disegni per la mascherata della «Genealogia degl'Iddei» del 1566: note e aggiunte*, p. 29; STEFANO PIERGUIDI, *«Propri et veri autori»: i ruoli e gli incarichi per gli apparati e le feste medicce del 1564-1565 attraverso le fonti testuali*, p. 47; ANNA MARIA TESTAVERDE, *Il «Libro delle figure delle maschere». Note per i ricamatori della Genealogia degli Dei*, p. 63; LUCA DEGL'INNOCENTI, *Gli appunti a margine. Il cantiere della «mascherata» nei disegni palatini C.B.III.53, 1*, p. 75; NICOLETTA LEPRI, *Note sulla composizione dei carri nella Genealogia*, p. 99; ELISA MARTINI, *I simboli del potere nella «mascherata» del 1566: l'alchimia del comando*, p. 143; *Appendice. Libro delle figure delle maschere*, p. 189; *Tavole*, p. 223; *Indice delle tavole*, p. 274; *Indice dei nomi e dei personaggi*, p. 277; *Collaboratori*, p. 293.

scrittoio

CRISTINA CASTELLINI, « <i>Avenga, che s'innalzi oltre ogni segno la luce in questo cieco labirinto</i> »	Pag.	5
ANNA RITA RATI, <i>La cifra del "patetico" nelle commedie di G.B. Della Porta</i>	»	33
BARBARA FORESTI, <i>Il «gallo silvestre»: storia di un angelo</i>	»	71
COSETTA SENO, « <i>Rio Bo</i> » di Aldo Palazzeschi e « <i>I cipressi</i> » di Vincent Van Gogh.....	»	87
CRISTIAN GENDUSA, <i>Da «Shakespeare» di Franco Fortini. "Rifacimento" e figuratività politica..</i>	»	105

archivio

CLAUDIO MARIOTTI, <i>Gli autografi dei «Bordatini» di Severino Ferrari conservati a casa Pascoli a Castelvecchio</i>	»	127
--	---	-----

oltreconfine

<i>Un bi-culturalismo dimenticato? Riflessioni su letteratura e identità «italiana» negli Stati Uniti</i> (Anthony Julian Tamburri); <i>Un insolito tetralema</i> (Joseph Tusiani); <i>Sulla mia esperienza di poeta italiano in America</i> (Luigi Fontanella); <i>Il centro esatto dell'America</i> (Alessandro Carrera); <i>Dal Piemonte al Vermont</i> (Antonello Borra); <i>Tracce sottili</i> (Mario Moroni); <i>Le radici inventate della mia scrittura</i> (Victoria Surluga); <i>Scrivere in America</i> (Emanuele Pettener)	»	153
---	---	-----

rubrica

<i>Il Fondo Varano della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze</i> , a cura di Palmira Pane-digrano, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, 2009 (Angelo Fabrizio)	»	185
GIOVANNI ALFREDO CESAREO, <i>La vita di Giacomo Leopardi</i> , a cura di Elisabetta De Troja, Firenze, Edizioni Remo Sandron, 2011 (Giorgina Colli)	»	191
FILIPPO TOMMASO MARINETTI, <i>Venezianella e Studentaccio</i> , a cura di Patrizio Ceccagnoli e Paolo Valesio, Milano, Mondadori, 2013 (Dalila Colucci)	»	193
«I Quaderni dell'Ingegnere. Testi e studi gaddiani», nuova serie 1, 2010; ELISABETTA CARTA, <i>Cicatrici della memoria. Identità e corpo nella letteratura della Grande Guerra</i> , Pisa, Ets, 2010; VALENTINO BALDI, <i>Reale invisibile. Mimesi e interiorità nella narrativa di Pirandello e Gadda</i> , Padova, Marsilio, 2010; GIULIANO CENATI, <i>Disegni, bizze e fulmini. I racconti di Carlo Emilio Gadda</i> , Pisa, Ets, 2010; ID., <i>Frammenti e meraviglie. Gadda e i generi della prosa breve</i> , Milano, Unicopli, 2010 (Marco Rustioni)	»	198
ALDO PALAZZESCHI, <i>Carteggio con il «Corriere della Sera» 1926-1971</i> , a cura di Barbara Silvia Anglani, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011 (Serena Insero)	»	202
PAOLO RUFFILLI, <i>Natura morta</i> , Milano, Nino Aragno Editore, 2012 (Patrizia Fazzi) ..	»	206

schedario

Schegge futuriste. Studi e ricerche (Giorgina Colli); *Narratori italiani del Novecento. Dal Postnaturalismo al Post-modernismo e oltre. Esplorazioni critiche: ventitré proposte di lettura* (Stefania Alessandra Bottini)

informatica

La banca dati dedicata all'«Antologia» di Gian Pietro Vieusseux (Angela Frati)

collaboratori

scrittoio

GINO TELLINI, <i>L'avventura mediterranea di madama Beritola</i>	Pag.	5
MARCO VILLORESI, <i>Lettura del canto XXXVIII dell'«Orlando furioso»</i>	»	19
LAURA RICCÒ, <i>La novella e l'assedio di Siena: una questione di famiglia fra teoria, prassi e ricezione</i>	»	43
FABIO BERTINI, « <i>Foedera fracta</i> ». « <i>Hybris</i> » e « <i>akrasia</i> » nell'« <i>Altamoro</i> » di Giovanni Villifranchi	»	59
FRANCESCA FAVARO, <i>Riscrittura di una leggenda: il personaggio di Saffo, fra testo e paratesti, nella «Faoniade» di Vincenzo Maria Imperiali</i>	»	73
LAURA ZUCCONI, <i>Passione e mistero: ecfraresi di tre miti ottocenteschi</i>	»	83
CLAUDIO CENCETTI, « <i>L'educazione intellettuale</i> » di Montale	»	105

archivio

ELISA BIAGIONI, <i>Silvio Stampiglia lirico: il manoscritto Ashburnham 729 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze</i>	»	129
--	---	-----

rubrica

ROBERTA RICCI, <i>Scrittura, riscrittura, autoesegesi: voci autoriali intorno all'epica volgare. Boccaccio, Tasso</i> , Pisa, Edizioni ETS, 2010 (Michele Monserrati)	»	161
CHIARA LASTRAIOLI, <i>Pasquinate, grillate, pelate e altro Cinquecento librario minore</i> , Manziana, Vecchiarelli Editore, 2012 (Danilo Romei)	»	164
LAURA RICCÒ, <i>L'arcadia «in mano». Illustrazioni editoriali della favola pastorale (1583-1678)</i> , I. <i>Itinerari</i> , II. <i>Album</i> , Roma, Bulzoni, 2012 (Marzia Pieri)	»	169
POMPEO SARNELLI, <i>Scuola di bestie</i> , a cura di Antonio Iurilli, traduzione di Damiano de Virgilio, Bari, Cacucci, 2008 (Stefania De Toma)	»	173
CLARA DOMENICI, <i>La biblioteca classica di Vittorio Alfieri</i> , Torino, Nino Aragno Editore, 2013 (Paola Luciani)	»	176
ANTONIO LIRUTI DA UDINE, <i>Camilla</i> , Tragedia, Edizione critica, introduzione e commento a cura di Michael Lettieri e Rocco Mario Morano, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2008; ANTONIO LIRUTI DA UDINE, <i>Sonetti sopra le tragedie di Vittorio Alfieri</i> , Edizione critica, Saggio introduttivo, testi con apparati e note di commento, a cura di Michael Lettieri e Rocco Mario Morano, Prefazione di Giorgio Barberi Squarotti, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2014 (Angelo Fabrizio)	»	180
<i>Stagioni di Tozzi</i> , a cura di Marco Marchi, introduzione di Roberto Barzanti, Firenze, Fondazione Monte dei Paschi di Siena - Casa Editrice Le Lettere, 2010 (Silvia Caserta)	»	183
MICHELE ROSSI, <i>Una sola moltitudine. Saggio sull'identità italiana</i> , Introduzione di Marino Biondi, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012; MARINO BIONDI, <i>Il discorso letterario sulla nazione. Letteratura e storia d'Italia</i> , Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012 (Leonardo Bucciardini)	»	186
ANDREA MIRABILE, <i>Scrivere la pittura. La «funzione Longhi» nella letteratura italiana</i> , Ravenna, Longo, 2009 (Marco Rustioni)	»	191

schedario

L'Arioste et les Arts (Elisa Martini); *Aldo Palazzeschi e Venezia* (Laura Diafani); *Luigi Baldacci. Un grande critico del Novecento* (Marco Rustioni)

collaboratori

scrittoio

FRANCESCA FACCHI, <i>Cavaliere, «vir illustris», poeta: l'evoluzione dell'eroe nell'opera di Torquato Tasso</i>	Pag.	5
FRANCESCA MECATTI, <i>Per la definizione di un lessico morale: Tommaseo aforista</i>	»	25
MICHELE MONSERRATI, <i>Psicologia e religione: una lettura di «Passeri a sera» di Giovanni Pascoli</i>	»	83
GIORGIO FORNI, <i>Il «Decameron» strappato di Carlo Emilio Gadda</i>	»	95
GIULIA TELLINI, <i>Variazioni su «Le miserie d' monsù Travet», tra Vittorio Bersezio e Mario Soldati</i>	»	117

archivio

BENEDETTA AGOSTINI, <i>Amici e corrispondenti di Mario Pratesi in un fondo canadese</i> ...	»	131
---	---	-----

oltreconfine

ANTHONY JULIAN TAMBURRI, <i>Un bi-culturalismo negato. Riflessioni su letteratura e identità «italiana» negli Stati Uniti</i>	»	149
---	---	-----

rubrica

MANUELA PISTILLI, <i>Paolo Volponi, uno scrittore dirigente alla Olivetti di Ivrea, Fano, Aras, 2014 (Maurizio Masi)</i>		165
<i>Fabbrica di carta: i libri che raccontano l'Italia industriale</i> , a cura di Giorgio Bigatti, Giuseppe Lupo, prefazione di Alberto Meomartini, introduzione di Antonio Calabrò, apparati bio-bibliografici di Silvia Cavalli, Roma-Bari, Laterza, 2014 (Maurizio Masi)	»	168
ELENA GURRIERI, <i>Carte vive. Esercizi di critica militante (2004-2015)</i> , Firenze, Mauro Pagliai Editore, 2015 (Laura Diafani)	»	172
MARCO MENICACCI, <i>Mario Luzi e la poesia tedesca. Novalis, Hölderlin, Rilke</i> , Firenze, Le Lettere, 2014 (Alberto Luca Zuliani)	»	174

schedario

Aldo Palazzeschi: der Dichter, der Gaukler und die Ernsthaftigkeit des Spiels / Aldo Palazzeschi: il poeta saltimbanco e la serietà del gioco (Laura Diafani); *Vasco Pratolini (1913-2013)* (Erika Bertelli); *Studies in honour of Guido Pugliese* (Ilaria Macera)

informatica

SIMONE MAGHERINI, *«Carte d'autore online»: archivi e biblioteche digitali per lo studio della letteratura italiana*

collaboratori

anno XXVII, fascicolo 2, luglio-dicembre 2015

SCRITTORI TRA DUE MONDI.
RICERCHE IN CORSO

WRITERS BETWEEN TWO WORLDS.
WORK IN PROGRESS

A cura di
Simone Magherini

Premessa del curatore, p. 3; GINO TELLINI, *Fenomenologia storica del mito americano*, p. 7; IRENE GAMBACORTI, «Terra di libertà, o d'esiglio doloroso»: *Pietro Borsieri in America*, p. 23; DAVID DEL PRINCIPE, *L'Ecogotico transatlantico e una lettura di «Le Avventure di Pinocchio» di Carlo Collodi*, p. 47; SIMONE MAGHERINI, «Si sbarca a New York» di *Fausto Maria Martini*, p. 57; ANDREA DINI, *Calvino, Hemingway e «Per chi suona la campana»*, p. 81; MARINO BIONDI, *Sul viaggio e il turismo. Soldati in viaggio per l'America*, p. 123; MARCELLO NERI, *Scrivere fra mondi che collassano. Heinrich Böll*, p. 137; MARISA TRUBIANO, «Dobbiamo imparare a vivere come gli emigranti»: *Flaiano, gli Usa e il nostro «vero paese» di destinazione*, p. 153; PAOLO VALESIO, *Espatrio e poesia*, p. 163; ALBERTO BERTONI, *Vittorio Sereni fra due (o più) mondi*, p. 175; TERESA FIORE, *Builders, Mermaids and the Bauhaus: New Visions of the Migrant Return in Andrea Camilleri's «Maruzza Musumeci»*, p. 183; SALVINO RACO, *Poetics and Politics in a Contemporary Theatre Grounded in Today's Reality*, p. 197; *Indice dei nomi*, p. 211; *Collaboratori*, p. 211.

scrittoio

FRANCESCO SBERLATI, <i>Antroponomi in rima nei «Cantari di Rinaldo»</i>	Pag.	5
GIULIA TELLINI, <i>Michelangelo: autoritratti</i>	»	37
PATRIZIA PELLIZZARI, <i>Biblioteche immaginarie in Italia tra Cinque e Seicento</i>	»	57
FRANCESCA CASTELLANO, <i>In attesa dell'alba. «Le Notti Romane» di Giorgio Vigolo</i>	»	81

archivio

SIMONE MAGHERINI, <i>Perché lo studio della letteratura italiana? Lettere inedite di Tommaseo e Puccianti</i>	»	107
---	---	-----

oltreconfine

PETER CARRAVETTA, <i>Appunti sulla poesia di Ernesto Livorni</i>	»	171
ERNESTO LIVORNI, <i>Poesie</i>	»	175
ILARIA SERRA, <i>“Voyageurs” sulle vie italiane del mondo</i>	»	181

rubrica

FILIPPO ORIOLES, <i>Il riscatto d'Adamo nella morte di Gesù Cristo</i> , a cura di Salvatore Bancheri, con la collaborazione di Johnny L. Bertolio, New York-Ottawa-Toronto, Legas, 2015, pp. 171 (Serena Piozzi)	»	203
CARLA FORNO, <i>Le amate stanze. Viaggio nelle case d'autore</i> , Roma, Aracne, 2015, pp. 783 (Angelo Fabrizi)	»	206
ALDO PALAZZESCHI, <i>Tre imperi... mancati. Cronaca 1922-1945</i> , a cura di Gino Tellini, Milano, Mondadori, 2016, pp. XLII-229 (Eleonora Preci)	»	211

schedario

Lo spazio tra prosa e lirica nella letteratura italiana (Eleonora Preci); *Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento* (Ilaria Macera)

collaboratori

scrittoio

STEFANO TONIETTO, <i>Dante e Antonio: indagine sopra un'assenza</i>	Pag.	5
MARCO STERPOS, <i>Il giudizio morale nella poesia carducciana: tra «pio» e «reo»</i>	»	23
IRENE GAMBACORTI, <i>Arrigo Boito tra eversione e gioco. La fiaba nera di Re Orso</i>	»	45
GINO TELLINI, <i>Su «Tre imperi... mancati» di Palazzeschi</i>	»	77

archivio

ELEONORA PRECI, <i>Lo scrittore illetterato e il lettore vagabondo. Il carteggio di Aldo Palazzeschi con Pietro Paolo Trompeo</i>	»	109
---	---	-----

rubrica

MICHELANGELO BUONARROTI, <i>Rime e lettere</i> , a cura di Antonio Corsaro e Giorgio Masi, Milano, Bompiani, 2016 (Andrea Felici)	»	173
<i>Sei conversazioni di letteratura italiana. Boccaccio, Machiavelli, Palazzeschi, Calvino, Pasolini, Scrittura femminile</i> , a cura di Gino Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2015 (Laura Diafani)	»	179
WILLIAM SPAGGIARI, <i>Geografie letterarie. Da Dante a Tabucchi</i> , Milano, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2015 (Paola Luciani)	»	182
ALESSANDRO MANZONI, <i>Adelchi</i> , introduzione e commento di Carlo Annoni, a cura di Rita Zama, nota al testo di Isabella Becherucci; <i>Spartaco</i> , a cura di Angelo Stella, premessa di Giuseppe Zecchini, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoni, 2015 (Eleonora Preci)	»	185

schede

Firenze capitale europea della cultura e della ricerca scientifica. La vigilia del 1865 (Serena Piozzi); Per Lanfranco Caretti. Gli allievi nel centenario della nascita 1915-2015 (Eleonora Preci)

collaboratori

scrittoio

MARCO ROMANELLI, <i>La musica nella «Commedia»: un isomorfismo della lingua perfetta</i>	Pag.	5
LAURA DIAFANI, « <i>I promessi sposi</i> » e due dei « <i>venticinque lettori</i> ». <i>Il primo traduttore inglese e Mary Shelley (1828)</i>	»	31
FABIO BERTINI, <i>Georg Simmel e la spersonalizzazione della moderna società civile</i>	»	49
FRANCESCA FAVARO, <i>Apostrofi e richiami al lettore nei romanzi umoristici di Giovanni- no Guareschi</i>	»	57
ALBERTO BERTONI, <i>Sacro vs. Profano. Qualche nota critica sulla silloge «Il servo rosso / The Red Servant» di Paolo Valesio</i>	»	69
ANDREA MATUCCI, <i>L'umorismo letterario italiano. Per una storia da scrivere</i>	»	75

archivio

VERONICA COPELLO, <i>Vittoria Colonna a Carlo V: 6 dicembre 1538</i>	»	87
--	---	----

oltreconfine

EMANUELE PETTENER, <i>L'incredibile storia di Joe Cavallaro</i>	»	119
---	---	-----

rubrica

FRANCESCA FONTANELLA, <i>L'impero e la storia di Roma in Dante</i> , Bologna, il Mulino, 2016 (Marcello Sabbatino)	»	133
GIUSEPPE ANTONIO CAMERINO, <i>Con più arte la rincalzo. Percorsi compositivi nella 'Commedia' di Dante</i> , Foggia, Edizioni del Rosone, 2016 (Angelo Fabrizio)	»	138
ROBERTA TURCHI, <i>Le maschere di Goldoni</i> , Roma, Aracne, 2017 (Giulia Tellini)	»	141
АЛЪО ПАЛАЦЕСКИ, <i>Кодекс Перелá, Противоболъ, Поэзия (AL'DO PALACCESKI, Kodeks Perelá. Protivobol'. Poèzija)</i> , trad. di Anna Jampol'skaja, Moskva, Reka vremeni, 2016 (Francesca Fici)	»	144
<i>Il racconto italiano della grande guerra. Narrazioni, corrispondenze, prose morali (1914- 1921)</i> , a cura di Emma Giammattei e Gianluca Genovese, Milano-Napoli, Ric- ciardi, 2015 (Ilaria Macera)	»	147

schedario

In trincea. Gli scrittori alla Grande Guerra (Ilaria Macera); *Giulio Einaudi nell'editoria di cultura del Novecento italiano* (Erika Bertelli)

collaboratori

anno XXIX, fascicolo 2, luglio-dicembre 2017

«DISTRARRE COME PER MEDICINA LA MENTE».
PERCORSI DI RICERCA SULLA «CHIOMA DI BERENICE»
DI UGO FOSCOLO

a cura di
Sabina Ghirardi e Donatella Martinelli

GIUSEPPE NICOLETTI, *Presentazione*, p. 3; MATTEO SOZZI, *La «Chioma di Berenice» e l'inattuale via foscoliana alla costruzione dell'identità nazionale*, p. 5; FRANCESCA FEDI, *Dei, preghiere e cerimonie: la riflessione sulla ritualità nella «Chioma» foscoliana*, p. 33; DONATELLA MARTINELLI, *Le parole «soleenni» della «Chioma» e il nuovo linguaggio poetico foscoliano*, p. 53; GIULIA RABONI, *Prime annotazioni per l'edizione della «Chioma»*, p. 87; MARGHERITA CENTENARI, *«L'ho giurata alle anime de' pedanti». Foscolo e la polemica anti-erudita nella «Chioma di Berenice»*, p. 101; GIOVANNI BENEDETTO, *Foscolo dinanzi a editori, interpreti e traduttori della «Coma» catulliano-callimachea: alcune osservazioni*, p. 117; ARNALDO BRUNI, *I postillati foscoliani della Biblioteca Marucelliana*, p. 145; ILARIA MANGIACACCHI, *«Per carità conservate i miei libri, parte di me»: il lascito foscoliano a Quirina Mocenni Magiotti*, p. 165; SIMONE FORLESI, *Nei dintorni del monte Athos e del promontorio reteo. Alcune considerazioni sulle fonti odeporiche moderne nel «Comento alla «Chioma di Berenice»*, p. 211; ANNALISA NACINOVICH, *Conone e gli astronomi moderni: la soluzione di Foscolo al dibattito settecentesco sul linguaggio simbolico*, p. 229; *Indice dei nomi*, p. 249; *Collaboratori*, p. 261.

scrittoio

EDOARDO RIPARI, <i>Per un'edizione critica di Traiano Boccalini: «Considerazioni sopra la «Vita di Agricola»». Con documenti inediti</i>	Pag.	5
FRANCESCA CASTELLANO, <i>Sbarbaro e Campana</i>	»	39
GIAN PAOLO MARCHI, <i>Presenza e assenza dell'uomo nella natura. Appunti per un commento dei «Versicoli quasi ecologici» di Giorgio Caproni (con due digressioni salgariane)</i>	»	53

archivio

SERENA PIOZZI, <i>Il critico scrittore e il poeta girovago. Carteggio di Pietro Pancrazi e Giuseppe Ungaretti (1920-1945)</i>	»	75
---	---	----

rubrica

MARIO ANDREA RIGONI, <i>Maschere della verità. Il pensiero figurato dal Medioevo al Barocco</i> , Roma, Carocci, 2016 (Marco Rustioni)	»	109
<i>Le carte false. Epistolarità fittizia nel Settecento italiano</i> , a cura di Fabio Forner, Valentina Gallo, Sabine Schwarze, Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017 (Vincenzo Bianco)	»	112
GUIDO PUGLIESE, <i>Saggi di letteratura italiana. Da Dante a Manzoni</i> , presentazione di Pasquale Sabbatino, a cura di Johnny L. Bertolio, con la collaborazione di Joanne Granata e Olga Zorzi Pugliese, Firenze, Franco Cesati, 2017 (Giulia Tellini)	»	116
SILVIA ZOPPI GARAMPI, <i>Le lettere di Ungaretti. Dalle cartoline in franchigia all'inchiostro verde</i> , prefazione di Leone Piccioni, Roma, Salerno Editrice, 2018 (Irene Gambacorti)	»	119
ANNALISA ANDREONI, <i>Ama l'italiano. Segreti e meraviglie della lingua più bella</i> , Milano, Piemme, 2017 (Giulia Tellini)	»	122

schedario

Saperi per la Nazione. Storia e geografia nella costruzione dell'Italia unita (Ilaria Macera); *La biblioteca di Pier Paolo Pasolini* (Erika Bertelli); *Studi di letteratura italiana in onore di Gino Tellini* (Laura Bardelli)

informatica

Italiano scritto 2.0. Testi e ipertesti (Manuel Favaro)

collaboratori

scrittoio

ANDREA MATUCCI, <i>Le premonizioni e la morte: un modello narrativo da Dante a Petrarca</i>	Pag.	5
LARA MICHELACCI, <i>L'onere della prova: Luigi Capuana fra spiritismo e teosofia</i>	»	19
MICHELE BARBIERI, <i>Un surrealismo poetico italiano da un vaglio antologico del Novecento</i>	»	31
MAURIZIO MASI, <i>Su Paolo Volponi critico d'arte</i>	»	65
GIULIA TELLINI, « <i>Tutta casa letto e chiesa</i> ». <i>Dario Fo e Franca Rame tra farsa e tragedia</i>	»	91

archivio

FRANCESCA JOSSA, <i>Un'avventura burlesca di messer Capiluppo</i>	»	105
CLARA DOMENICI, <i>Alferi e i greci: ancora sui tragici e sull'Omero di Salvini</i>	»	129
MARCO STERPOS, <i>Una lettera di Domenico Piva a Carducci: il generale, la moglie Lina e il poeta "rivale"</i>	»	141

oltreconfine

ANTHONY JULIAN TAMBURRI, <i>Nuove «Liriche italiane» di Joseph Tusiani: una presentazione</i>	»	155
JOSEPH TUSIANI, <i>Liriche italiane, 2018</i>	»	159

rubrica

ANDREA FABIANO, <i>La Comédie italienne de Paris et Carlo Goldoni, De la commedia dell'arte à l'opéra comique, une dramaturgie de l'hybridation au XVIIIème siècle</i> , Paris, Pups, 2018; CARLO GOLDONI, <i>Scenari per la Comédie italienne</i> , a cura di Andrea Fabiano, Venezia, Marsilio, 2017 (Paola Luciani)	»	171
NICCOLÒ TOMMASEO, <i>Canti greci</i> , a cura di Elena Maiolini, Milano-Parma, Fondazione Pietro Bembo / Ugo Guanda editore, 2017 (Ilaria Macera)	»	175
ANTONIO GRAMSCI, <i>La smorfia più che il sorriso. Scritti su Pirandello</i> , a cura di Yuri Brunello, Roma, Castelvocchi, 2017 (Marco Rustioni)	»	177
IDOLINA LANDOLFI, « <i>Il piccolo vascello solca i mari</i> ». <i>Tommaso Landolfi e i suoi editori. Bibliografia degli scritti di e su Tommaso Landolfi (1929-2006)</i> , Firenze, Cadmo, 2015 (Laura Bardelli)	»	179

schedario

La letteratura italiana e la nuova scienza. Da Leonardo a Vico (Angelo Fabrizio); Scritture dell'intimo. Confessioni, diari, autoanalisi (Arianna Capirossi)

collaboratori

scrittoio

ANDREA DINI, <i>Accoppiamenti poco giudiziosi: gli amanti infelici di Lauretta («Decameron», IV, 3)</i>	Pag.	5
PATRIZIA PELLIZZARI, <i>Appunti alfieriani sul Chiabrera epico: le postille al «Firenze» (con qualche considerazione sull'«Etruria vendicata»)</i>	»	29
IRENE GAMBACORTI, <i>«Uno stile di cose»: Pirandello e Verga</i>	»	49
CORRADO PESTELLI, <i>Tomasi di Lampedusa: le «lezioni su Stendhal» e la divina fusione narrativa</i>	»	77
GINO TELLINI, <i>Due esiliati</i>	»	93
GUIDO MATTIA GALLERANI, <i>Il centro e il contorno del tempo: «Esploratrici solitarie» di Paolo Valesio</i>	»	103

archivio

GIAN LUIGI BRUZZONE, <i>Adolfo De Bosis, Nicola Zingarelli & c.</i>	»	115
ADELE DEI, <i>L'angelo incompleto. Lettere inedite di Clemente Rebora a Lavinia Mazzucchetti</i>	»	137

rubrica

<i>Le armi e i cavalieri. La guerra e i suoi simboli dal Medioevo all'Età moderna</i> , a cura di Patrizia Pellizzari, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2018 (Paola Luciani)	»	155
PAOLINA LEOPARDI, <i>Lettere (1822-1869)</i> , a cura e con un saggio introduttivo di Elisabetta Benucci, Firenze, Apice libri, 2018 (Roberta Turchi)	»	158
<i>Per Giovanni Nencioni</i> , a cura di Gualberto Alvino, Luca Serianni, Salvatore Claudio Sgroi, Pietro Trifone, Milano, Fermenti editrice, 2017 (Marco Sterpos)	»	163
MIMMO CANGIANO, <i>La nascita del modernismo italiano. Filosofie della crisi, storia e letteratura 1903-1922</i> , Macerata, Quodlibet, 2018 (Laura Bardelli)	»	167

schedario

Le forme del comico (Laura Bardelli)

informatica

Metodo di codifica in XML-TEI per la realizzazione del VoDIM: l'esperienza del "corpus" degli scienziati italiani
(Roberto Cinotti)

collaboratori

anno XXXI, fascicolo 2, luglio-dicembre 2019

«I' SONO INNAMORATO, MA NON TANTO»
LE FORME DELLA PARODIA NELLA
LETTERATURA ITALIANA

a cura di

Giada Cipollone, Federica Massia, Giacomo Micheletti

PIETRO BENZONI, *Premessa*, p. 3; GIANFRANCA LAVEZZI, *Introduzione*, p. 5; PIETRO GIBELLINI, *Sull'uso parodico del dialetto: esempi interlinguistici, interdiscorsivi e intertestuali*, p. 9; GINO TELLINI, *Aspetti della parodia. Tra eversione e gioco*, p. 25; MATTEO LARGAIOLLI, *Miracoli, peccati e confessioni: forme della parodia sacra a inizio Cinquecento*, p. 41; MATTEO BOSISIO, *Le forme della parodia nel «Ragionamento sovra de l'asino» di Giovan Battista Pino*, p. 53; CRISTINA PENNA, *Una parodia involontaria? Tessere petrarchesche nel canzoniere amoroso di Torquato Tasso*, p. 63; FEDERICO CONTINI, *Un caso seicentesco di parodia militante: «Lo Scherno degli dèi» di Francesco Bracciolini*, p. 77; FRANCESCO SORRENTI, *Tra satira, parodia ed eroicomico: rifunzionalizzazioni epiche nel Settecento italiano*, p. 91; CHIARA LICAMELI, *Parodia e sperimentalismo nelle «Poesie acrobatiche» di Tommaso Gnoli*, p. 103; ALESSANDRO FERRARO, *«Approcci» 1928. Il segretario galante del Gruppo dei Dieci*, p. 115; AMBRA RUSSOTTI, *«Storia di una fedeltà»: la riscrittura omerica nel «Disprezzo» di Moravia*, p. 127; GIULIA PELLEGRINO, *La «parodia» del crepuscolo nella «Serata a Colono» di Elsa Morante*, p. 137; ENRICO SINNO, *Digressioni e dissacrazioni filosofiche: un caso parodistico in Luigi Malerba*, p. 149; JACOPO GALAVOTTI, *Baudelaire e «Pseudobaudelaire». Riscritture e travestimenti in Corrado Costa*, p. 161; MICHELA POGGI, *La «via per un gatto futuro»: il Nouveau Roman nella parodia di Umberto Eco*, p. 173; CARLOTTA VACCHELLI, *Le beffe di Zanardi: Andrea Paziienza, il «trickster» e la satira dello studente*, p. 185; *Indice dei nomi*, p. 199; *Collaboratori*, p. 207.

scrittoio

FRANCESCA FAVARO, <i>Le porte dell'Inferno</i>	»	5
TOMMASO MEOZZI, <i>Un approccio analogico al «Principe»: realismo politico o nuova "utopia"?</i>	»	13
MARCO VILLORESI, <i>La torre di Chia. Note e divagazioni sull'estremo Pasolini</i>	»	23

archivio

CORRADO PESTELLI, <i>«Materialismo inquieto» e leopardismo nel dialogo Timpanaro-De Liguori. Con scelta di lettere</i>	»	51
--	---	----

Oltreconfine

ANTHONY JULIAN TAMBURRI, <i>Luigi Ballerini e la letteratura italiana fuori d'Italia</i>	»	121
--	---	-----

rubrica

FRANCESCO SBERLATI, <i>L'infame. Storia di Pietro Aretino</i> , Venezia, Marsilio, 2018 (Andrea Severi)	»	135
OLGA PARTAN, <i>Vagabonding Masks. The italian Commedia dell'arte in the russian arti- stic imagination</i> , Boston, Academic Studies Press, 2017 (Paola Luciani)	»	145
ELENA MAIOLINI, <i>Manzoni. Il linguaggio delle passioni</i> , Firenze, Franco Cesati Editore, 2017 (Irene Rumine)	»	149
<i>Lo schermo di carta. Pagine letterarie e giornalistiche sul cinema (1905-1924)</i> , a cura di Irene Gambacorti, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2017 (Giulia Tellini)	»	154
VALERIA GIANNANTONIO, <i>Le autobiografie della Grande guerra: la scrittura del ricordo e della lontananza</i> , Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019 (Laura Bardelli)	»	158

schede

Didattica della letteratura italiana (Laura Bardelli)

informatica

Le banche dati per lo studio della lingua dell'arte (Francesca Cialdini)

collaboratori

scrittoio**scrittoio**

SERENA TESTA, <i>Influenze di Dante petroso sul «Canzoniere» di Petrarca</i>	»	5
AUGUSTO MARIANI, <i>Pasolini e il Leopardi dell'infinito</i>	»	19
MICHELE BARBIERI, <i>Su l'unità forma di politica e letteratura</i>	»	39
GINO TELLINI, <i>Ricordo di Willi Hirdt, italianista</i>	»	61

archivio

GIAN LUIGI BRUZZONE, <i>Una letterina del Carducci</i>	»	0
OLEKSANDRA REKUT-LIBERATORE, <i>L'Aedo e Tersicore. Aldo Palazzeschi e Jia Ruskaja: storia di un'amicizia</i>	»	0

rubrica

MAURIZIO DARDANO, <i>Verso la modernità. Pensiero linguistico e stili della prosa tra Sette e Ottocento</i> , Firenze, Franco Cesati Editore, 2018 (Irene Rumine)	»	113
IRENE GAMBACORTI, GABRIELE PAOLINI, <i>Scontri di carta e di spada. Il duello nell'Italia unita tra storia e letteratura</i> , Pisa, Pacini, 2019 (Laura Bardelli)	»	119
MARCO STERPOS, <i>Il poeta, la donnissima e il generale. Il grande amore di Giosue Carducci</i> , Modena, Mucchi, 2020 (Angelo Fabrizio)	»	122
ALBERTO RAFFAELLI, <i>La comparsa. Luigi Pirandello accademico d'Italia</i> , Firenze, Franco Cesati Editore, 2018 (Irene Rumine)	»	124

schedario

Foscolo critico (Ilaria Macera)

collaboratori

scrittoio

FRANCESCO CERULO, <i>In risposta a «cotanta temerità». Fonti classiche e volgari dell'«Ipo-crito» aretiniano</i>	»	5
MADDALENA RASERA, <i>L'uso del genere epistolare nel primo Palazzeschi: il caso di «riflessi»</i>	»	27
FEDERICA MASSIA, <i>Roberto Sanesi e Dante: una poesia di pensieri visibili</i>	»	41

archivio

GIAN LUIGI BRUZZONE, <i>Ildefonso Nieri e Giovanni Giannini</i>	»	71
---	---	----

oltreconfine

ANTHONY JULIAN TAMBURRI, <i>Una bibliografia della scrittura italiana negli Stati Uniti: i primi anni</i>	»	123
---	---	-----

rubrica

<i>Incroci europei nell'epistolario di Metastasio</i> , a cura di Luca Beltrami, Matteo Navone, Duccio Tongiorgi, Milano, Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2020 (Paola Luciani)	»	137
<i>Liberali piemontesi e altri profili</i> , a cura di Luca Badini Confalonieri, Torino, Centro Studi Piemontesi, Ca de Studi Piemontès, 2020 (Angelo Fabrizi)	»	140
ISABELLA BECHERUCCI, <i>Imprimatur. Si stampi Manzoni</i> , Venezia, Marsilio, 2020 (Laura Bardelli)	»	142
MARCO STERPOS, <i>Studi carducciani vecchi e nuovi</i> , Castelfranco Piandiscò (AR), Edizioni Setteponti, 2021 (Massimo Seriacopi)	»	145
ALDO PALAZZESCHI – MARIO PICCHI, <i>Carteggio 1949-1970</i> , a cura di Anna Grazia D'Oria, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, Università degli Studi di Firenze, 2021 (Silvana Tamiozzo Goldman)	»	148

schedario

La Corse dans l'itinéraire intellectuel de Niccolò Tommaseo. À la recherche d'une «variété harmonieuse» dans l'Europe post napoléonienne 1818-1848 (Ilaria Macera)

informatica

Open Access e studi umanistici (Giovanni Salucci – Roberto Cinotti)

collaboratori

