

Indice

9	Nota bibliografica
11	Introduzione
	1. Da Alessandro Magno al Leone del Nord. Paradigmi e occasioni dell'eroico tassoniano
31	1.1 L'ira di Alessandro: eroismo ed esercizio della forza nei primi scritti tassoniani
49	1.2 «Un vano nome di clemenza e di bontà»: figure dell'eroico tra Medioevo ed età moderna
60	1.3 Dal condottiero al burocrate: l'impasse antierica del moderno
67	1.4 Il vero eroe dei tempi moderni: il boia
74	1.5 La "ragione" del vincitore: l'ora eroica del 1613
82	1.6 Da Carlo Emanuele a Gustavo di Svezia: ultime incarnazioni dell'eroico
	2. Oltre la <i>regio ridiculi</i> . Effrazione del limite e strategia della ridicolizzazione nell'opera di Tassoni
93	2.1 Tassoni e la riflessione rinascimentale sul ridicolo
103	2.2 «Il peggiore animale che viva»: riso e pessimismo antropologico
112	2.3 «Turpitudinem cum dolore»: la catarsi impossibile
120	2.4 «Una tragedia scherzante»: il riso tra violenza simbolica e nichilismo tragico
	3. Tassoni e la storia
133	3.1 Alla scuola di Tacito: il teatro della storia tra <i>comparatio temporum</i> e riflessione morale

155	3.2 «L'istoria bella e vera». La riscrittura della storia medievale nella <i>Secchia rapita</i> tra denuncia ed evasione
186	3.3. Il “manico” delle cose. Scetticismo e visione antiprovidenzialista della storia
215	Conclusioni. Le bastonate di Don Chisciotte ovvero le nozze impossibili tra storia e poesia
	Bibliografia generale
231	(a) Opere di Alessandro Tassoni
234	(b) Testi e fonti storiche
238	(c) Bibliografia critica
247	Indice dei nomi